

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
Возраст детей 9-11 лет
Срок реализации 1 год**

Калининград
2026

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

преподаватели МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского:

Злоцовская Л.Г.

Рябова Е.П.

Левчук Е.В.

Ковалева – Курлович Т.А.

Темченко Т.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля. Система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогам;*
- 5.2. Организация самостоятельной работы учащихся.*

6. Список литературы

Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа опирается на программу художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Н.А. Лыковой, М – 2007 г., рекомендованной Ученым Советом Института художественного образования Российской Академии, но дополнена более сложными заданиями и техниками, соответствующими возрасту детей 9-11 лет.

Важную роль в процессе общественного развития играет духовная культура. Каждая из ее сторон: общекультурная, нравственная, политическая, эстетическая, этическая - находится в диалектической взаимосвязи и взаимодействии с повседневной практикой. Развитие духовной культуры и образования представляет собой единый неразрывный процесс. Эстетическая культура — одна из подсистем духовной культуры. Она охватывает эстетическое освоение и преобразование мира, то есть ценности и отношения, связанные с эстетической деятельностью.

Новая социально-экономическая и идеологическая ситуация в России выдвигает новые требования к решению проблемы эстетического просвещения и воспитания молодого поколения, подготовки его к восприятию прекрасного в окружающем мире, формированию эстетической культуры. Воспитание личности как целостный педагогический процесс немыслимо без эстетического аспекта, и прежде всего - эстетической культуры личности. Особую роль играет в этом процессе художественный труд, который формирует способность глубже чувствовать и понимать прекрасное в природе, в жизни общества, в искусстве, воспитывает художественный вкус, пробуждает желание к творчеству, постепенно перерастающее в потребность создавать прекрасное.

Актуальность программы в необходимости формирования эстетической нравственности, развитии творческой личности, изучении культурного национального наследия, воспитании патриотизма и любви к народному искусству с раннего детства.

1.1. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся
Срок реализации – 10 месяцев. *Программа адресована* детям от 9 до 11 лет. Программа адресована для подготовительных групп художественного отделения школы искусств.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Программа по изобразительному искусству для детей 9 -11 лет общим объемом 240 учебных часов изучается в течение 10 месяцев обучения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Согласно программе, основной формой организации индивидуальных занятий является урок. Аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий. Занятия проводятся в группах по 10 человек. Программа предполагает проведение 6 уроков в неделю (продолжительностью 40 минут), а также внеаудиторные внеклассные мероприятия.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- 1.Формирование художественно-творческой активности личности, накопление художественных знаний, умений и навыков, развитие художественных способностей ребенка
2. Развить познавательную активность детей.
3. Воспитать культуру деятельности.
4. Привить детям уважение к искусству, народному творчеству.

Задачи:

1. Обучать техническим приемам и способам изображения в разных видах изобразительной деятельности
2. Развивать фантазию и воображение
- 3.Обучить работе с различными материалами, используемыми в изобразительной деятельности (бумага, ткань, пластилин, тесто, краски, карандаши, кисти, стеки, ножницы).
4. Упражнять кисть руки, развивать мелкую моторику рук.
5. Научить элементам декоративно-прикладного искусства: узору, орнаменту, росписи по ткани, декоративным панно из соленого теста, папье-маше.
6. Обучать графическим приемам, технике «граттаж».
- 7.Научить различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства, перенести это понимание в собственную художественную деятельность.
8. Поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет)
9. Научить изображению животных, птиц.

10. Подготовка учащихся к поступлению на художественное отделение Школы Искусств.

1.6. Структура программы учебного предмета

Структура программы содержит все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля;
- Методическое обеспечение учебного предмета

Программа ориентирует педагога на развитие художественно-творческих способностей детей в едином процессе ознакомления с элементами художественной культуры и эстетическими ценностями. Представляет единую систему непрерывного художественного воспитания и образования детей в возрасте 9-11 лет. Преемственность между дошкольным и начальными звеньями образования понимается как двусторонний процесс, при котором на: дошкольной ступени образования формируются фундаментальные качества личности ребенка, необходимые для успешного обучения в школе.

1.7. Методы обучения

Учебный процесс предполагает наличие трех форм работы:

1. Изложение учебного материала (в форме игры, беседы, просмотра видеоматериала);
2. Самостоятельная практическая работа детей (является основной в учебном процессе);
3. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом.

Темы творческих заданий построены так, чтобы были понятны и интересны детям.

Педагогическая целесообразность такой организации учебного процесса заключается в возможности создания единого художественного пространства, что способствует комплексному освоению поставленных задач. Программа соответствует общеразвивающим системам интегрированного типа. Художественный труд детей рассматривается в ней как важнейшее средство воспитания, развития интеллекта и духовно-нравственной сферы личности. Обучение основывается на разработанных в отечественной педагогике и практике концепциях эстетического воспитания, в соответствии с которыми формирование художественного образа находится в неразрывном единстве с развитием представлении о родной природе, труде, быте, национально-художественных традициях народа.

На дошкольном этапе обучения значительное внимание уделяется развитию: наглядно-образного, пространственного, композиционного, колористического мышления творческого воображения и творческих способностей, самостоятельности; мелкой моторики рук. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, в соответствии с возрастом учащихся.

В основе данной программы лежит принцип взаимосвязи обучения и развития. Обучение носит развивающий характер, а оно ведет за собой эстетическое, нравственное и интеллектуальное развитие детей.

Еще одним важным принципом данной программы является принцип интеграции, как важнейшей, качественной характеристики, определяемой глубокой взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельности (игры дидактические, подвижные, игры-драматизации, сюжетно-ролевые; изобразительная, музыкальная, театрализованная и художественно-речевая деятельность).

Имеет значение, на какой возраст ориентирована программа. Работа с детьми 9-11 лет имеет ряд особенностей. В этом возрасте происходит сдвиг к осмысленному отношению к своему творчеству. Но тенденция к осмыслению творческого процесса находится в тесной взаимосвязи со свойственной всем детям быстрой сменой интереса.

Учитывая возрастные особенности 9-11 летних детей, доминирующей является сказочно-игровая форма при поднесении нового материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры-импровизации, элементы пантомимы, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера или собеседника придадут занятиям динамичность, интригующую загадочность. Коллективные виды работ помогают формировать заинтересованность и чувство ответственности к результатам практической деятельности, когда над одним замыслом работают несколько детей. Коллективные работы, созданные все группой, как правило, больших размеров, красочны, декоративны и выразительны. Дети активнее выражают свое отношение к результатам совместного труда, радуются итогу и согласованности своих действий.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой. Оборудование: столы ученические, мольберты, стулья.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате прохождения программного материала обучающийся:

- воспринимает и чувствует прекрасное, различает виды искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство;
- осваивает пропорции животных и человека;
- умеет правильно размещать объекты на листе бумаги, знает и умеет изображать линию горизонта, размером или цветом выделяет главное и второстепенное в композиции;
- в живописи не боится из случайной «кляксы» создавать интересное цветовое решение образа в живописных работах, добивается показа сезонности в природе путем тепло - холодных цветов;
- в лепке использует возможности пластилиновой техники и лепки из соленого теста;
- в аппликации умеет подбирать цвет фона к деталям работы, использует контраст в работе;
- в графике умеет самостоятельно экспериментировать с различными художественными материалами (тушь, цветная и черная), инструментами (перо, гелиевые ручки, кисть);
- в работе росписи по ткани (батик), используют различные приемы для достижения различных фактур.

**Учебно – тематический план
I четверть (48 часов)**

Тема	Цель	Задача	Теоретическая часть	Практическая часть	материал
Освоение акварельной техники.	Изучение акварели и ее особенностей освоение акварельной техники.	Приобретение навыков работы акварелью, освоение приемов заливки.	0,5 - Беседа об акварели, происхождение этого слова, особенностях техники, просмотр репродукций, сравнение акварели с другими красками, подготовка красок к работе. Обсуждение, какая и почему нужна кисть для работы с акварелью.	1,5 - «Акварельное море» А) Смочить лист водой, пользуясь всеми красками (цветами), залить лист пятнами. Обратить внимание на перетекание одного цвета в другой, мягкость границ между цветами. Упражнение делается на ровной горизонтальной поверхности. Б) Смочить лист водой, закрепить его вертикально, проделать предыдущее упражнение. Проследить, как происходит слияние цветов в вертикальном положении. В) Сухой лист заполнить широкими, крупными мазками, пользуясь всеми цветами. Кисть сухая.	Бумага, акварель, кисть.
Освоение акварельной техники.	Изучение акварели и ее особенностей освоение акварельной техники.	Приобретение навыков работы акварелью, освоение приемов заливки.	0,5 - Беседа об акварели, просмотр репродукций,	1,5 - Пейзаж по мокрой бумаге.	Бумага, акварель, кисть

Освоение акварельной техники.	Изучение акварели и ее особенностей освоение акварельной техники.	Приобретение навыков работы акварелью, освоение приемов заливки.	0,5 - Беседа об акварели, просмотр репродукций,	1,5 - Тематическая композиция	Бумага, акварель, кисть
Всего часов по теме - 6					
Изучение теплых и холодных тонов	Научиться определять теплые и холодные цвета	Уметь применять в работе знания по данной теме.	0,5 - Беседа о цвете, как различить и проше заполнить холодные и теплые цвета, что значит холодная и теплая гамма в живописи	1,5 - «Акварельное море теплое и холодное» А) По мокрой бумаге сверху вниз широкими полосами-теплые цвета. Б) По мокрой бумаге так же-холодные цвета. В) По сухой бумаге те же упражнения.	Бумага, акварель, кисть
Изучение теплых и холодных тонов	Научиться определять теплые и холодные цвета	Уметь применять в работе знания по данной теме.	0,5 -Просмотр репродукций. История про холодный и теплый зонтики.	1,5 -Композиция на тему «зонтики» («холодный» зонтик - «теплые» листья, «теплый» зонтик - «холодный» дождь).	Бумага, акварель, кисть
Изучение теплых и холодных тонов	Научиться определять теплые и холодные цвета	Уметь применять в работе знания по данной теме.	0,5 - Беседа о цвете, как различить и проше заполнить холодные и теплые цвета, что значит холодная и теплая гамма в живописи	1,5 -Грустим и смеемся вместе с красками. Композиция на передачу настроения «грустный клоун», «веселый клоун».	Бумага, акварель, кисть

Изучение теплых и холодных тонов	Научиться определять теплые и холодные цвета		0,5 - Беседа о цвете, как различить и прощеполнить холодные и теплые цвета, что значит холодная и теплая гамма в живописи	1,5 -Загадка красок: поработать над цветами (понятие теплого и холодного в одном цвете).	Бумага, акварель, кисть
Изучение теплых и холодных тонов	Научиться определять теплые и холодные цвета	Уметь применять в работе знания по данной теме.	0,5 - Беседа о цвете, как различить и прощеполнить холодные и теплые цвета, что значит холодная и теплая гамма в живописи. Просмотр репродукций	1,5 -Игра «муравьи-художники». Отдельными мазками (как мозаикой) сделать композицию в холодной гамме и теплой гамме	Бумага, акварель, кисть
Изучение теплых и холодных тонов	Научиться определять теплые и холодные цвета	Уметь применять в работе знания по данной теме.	0,5 - Беседа о цвете, как различить и прощеполнить холодные и теплые цвета, что значит холодная и теплая гамма в живописи. Просмотр репродукций	1,5 -История как подружались вода с красками. Пейзаж по мокрой бумаге: «Ночь» «Туман» «Закат»- передача холодной, теплой гаммы. Передача состояния.	Бумага, акварель, кисть
Изучение теплых и холодных тонов	Научиться определять теплые и холодные цвета	Уметь применять в работе знания по данной теме.	0,5 - Беседа о цвете, как различить и прощеполнить холодные и теплые цвета, что значит холодная и теплая гамма в живописи. Просмотр репродукций	3,5 - Тематическая композиция.	Бумага, акварель, кисть
Всего часов по теме - 16					

Цветовой спектр.	Изучение основных и дополнительных цветов	Запомнить основные и составные цвета. Получение из трех основных цветов как можно большего количества оттенков	0,5 - Объяснение по данной теме. Сказка про краски «Царство трех королей». «Фокус с тремя красками»	1,5 - Составить город из геометрических фигур, предварительно раскрасив их, используя только основные цвета (умение смешивать краски и получать новый цвет).	Бумага, гуашь, кисть
Цветовой спектр.	Изучение основных и дополнительных цветов	Запомнить основные и составные цвета. Получение из трех основных цветов как можно большего количества оттенков	0,5 - Объяснение по данной теме. «Фокус с тремя красками»	3,5 - Отдельными мазками, используя только три цвета составить композицию на заданную тему (натюрморт).	Бумага, гуашь, кисть
Цветовой спектр.	Изучение основных и дополнительных цветов	Запомнить основные и составные цвета. Получение из трех основных	0,5 - Объяснение по данной теме. «Фокус с тремя красками»	5,5 - Батик. Используя основные цвета, композиция из растений (холодный, горячий)	Набор для батика.

		цветов как можно большего количества оттенков			
Цветовой спектр.	Изучение основных и дополнительных цветов	Запомнить основные и составные цвета. Получение из трех основных цветов как можно большего количества оттенков	0,5 - Объяснение по данной теме. «Фокус с тремя красками»	1,5 - «Цветик-многоцветик». Используя три основных цвета добиться большего количества других цветов (у кого больше лепестков в цветке)	Бумага, гуашь, кисть
Цветовой спектр.	Изучение основных и дополнительных цветов	Запомнить основные и составные цвета. Получение из трех основных цветов как можно большего количества оттенков	0,5 - Объяснение по данной теме	5,5 - Живопись на оргстекле	Пластик, оргстекло

Цветовой спектр.	Изучение основных и дополнительных цветов	Запомнить основные и составные цвета. Получение из трех основных цветов как можно большего количества оттенков	0,5 - Объяснение по данной теме.	5,5 - Тематическая композиция (техника под горячий батик)	Бумага, акварель, кисть, воск.
Всего часов по теме - 26					

II четверть (48 часов)

Тема	Цель	Задача	Теоретическая часть	Практическая часть	материал
Свойства цвета.	Изучение свойств цвета (светлого, цветовой тон и насыщенность), понятия контраста.	Уметь применять на практике полученные знания. Хорошо ориентироваться в этих понятиях	0,5-Беседа по данной теме с использованием наглядного материала.	1,5. -«Фокусы с цветами» 1.Поместить белый круг на сером фоне, круг на черном фоне и сравнить результат (какой будет казаться ярче?) 2.Ярко красный круг на желтом фоне, другой	Бумага, гуашь, кисть

				красный на зеленом. Какой эффект. 3.Сравнить цвета, какой самый контраст? а) теплый зеленый - холодный красный теплый красный - теплый зеленый холодный красный - холодный зеленый теплый красный - теплый зеленый б) синий - оранжевый в) фиолетовый - желтый г) растяжка от светлого до темного	
Свойства цвета.	Изучение свойств цвета (светлого, цветовой тон и насыщенность), понятия контраста.	Уметь применять на практике полученные знания. Хорошо ориентироваться в этих понятиях	0,5-Беседа по данной теме с использованием наглядного материала	5,5 - .Зимний пейзаж (солнце), использовать контраст. Ночной пейзаж (город).	Бумага, гуашь, кисть
Свойства цвета.	Изучение свойств цвета (светлого, цветовой тон и насыщенность), понятия контраста.	Уметь применять на практике полученные знания. Хорошо ориентироваться в этих понятиях	0,5-Беседа по данной теме с использованием наглядного материала	5,5. - Контраст возраста (юность, старость)	Бумага, гуашь, кисть

Свойства цвета.	Изучение свойств цвета (светлого, цветовой тон и насыщенность), понятия контраста.	Уметь применять на практике полученные знания. Хорошо ориентироваться в этих понятиях	0,5-Беседа по данной теме с использованием наглядного материала	1,5 - Контраст настроения (грустный, веселый. Коты, клоуны).	Бумага, гуашь, кисть
Свойства цвета.	Изучение свойств цвета (светлого, цветовой тон и насыщенность), понятия контраста.	Уметь применять на практике полученные знания. Хорошо ориентироваться в этих понятиях	0,5-Беседа по данной теме с использованием наглядного материала	1, 5 - Тематическая композиция.	Бумага, гуашь, кисть
Всего часов по теме - 18					
Основы композиции.	Изучение понятия композиционного центра	Умение выделить композиционный центр, усвоить методы, способы выделения композиционного центра.	0,5 - Что такое композиция, что такое композиционный центр. Просмотр репродукций.	1,5 - «Найти главное» (центр композиции). На большом формате белой бумаге разложены пять красных, бросается зеленый круг (выделение композиционного центра по цвету). Пять одинаковых красных кругов, один красный большой. Пять красных треугольников, один круг. Круг бросается точно в центр.	Бумага, гуашь, кисть

				Все упражнения выполняются на малом формате сразу красками (выполняют учащиеся).	
Основы композиции	Изучение понятия композиционного центра	Умение выделить композиционный центр, усвоить методы, способы выделения композиционного центра.	0,5 - Что такое композиция, что такое композиционный центр. Просмотр репродукций.	3,5 -В абстрактной композиции цветовым пятном выделить центр композиции при этом ставить задачу на ассоциацию, настроение. (Космический корабль в космической буре», и т. д.)	Бумага, гуашь, кисть
Основы композиции	Изучение понятия композиционного центра	Умение выделить композиционный центр, усвоить методы, способы выделения композиционного центра.	0,5 - Что такое композиция, что такое композиционный центр. Просмотр репродукций.	5,5 - Тематическая композиция.	Бумага, гуашь, кисть
Всего часов по теме - 12					
Освоение новых техник в живописи.	Знакомство с техникой «монотипия»	Умение предвидеть конечный результат	0,5 - Объяснение по теме. Показ работ в технике «монотипия». Обсуждение	5,5-«Волшебное стеклышко» Выполнение работы на тонированной бумаге.	Бумага, гуашь, кисть, оргстекло

			особенностей техники и конечного результата работы. Подготовка к работе.	2.Выполнение работы на белой бумаге в определенной гамме.	
Освоение новых техник в живописи	Знакомство с техникой «монотипия»	Умение предвидеть конечный результат	0,5 - Объяснение по теме. Показ работ в технике «монотипия». Обсуждение особенностей техники и конечного результата работы. Подготовка к работе.	5.5-Выполнение работы на белой бумаге в определенной гамме.	Бумага, гуашь, кисть оргстекло
Освоение новых техник в живописи	Знакомство с техникой «монотипия»	Умение предвидеть конечный результат	0,5 - Объяснение по теме. Показ работ в технике «монотипия». Обсуждение особенностей техники и конечного результата работы. Подготовка к работе.	5.5-Печатание материалом	гуашь, кисть, материя.
Всего часов по теме - 18					

III четверть (72 часа)

Тема	Цель	Задача	Теоретическая часть	Практическая часть	материал
Знакомство с графическими материалами.	Познакомиться с техникой и особенностями графических материалов (карандаш, уголь, пастель, соус, тушь)	Изучение пластических возможностей графических средств изображения – пятна, линии, точки.	0,5 - Объяснение по данной теме. Показ графического материала, просмотр работ и репродукций, выполненных этими материалами.	3,5 - «Удивительная палочка». а) попробовать на бумаге каждый материал. б) мягким материалом растиркой выполнить рисунок животного или игрушки (силуэт). «Веселая клякса». Тушь, кисть, тоже задание.	Мягкий материал, тушь, перо.
Знакомство с графическими материалами.	Познакомиться с техникой и особенностями графических материалов (карандаш, уголь, пастель, соус, тушь)	Изучение пластических возможностей графических средств изображения – пятна, линии, точки	0,5 - Объяснение по данной теме. Показ графического материала, просмотр работ и репродукций, выполненных этими материалами.	3,5 - «Пляшущая линия». а) карандашом линейный рисунок б) тушью рисунок животного в) в пяти квадратах пять видов линий г) упражнение на развитие фантазии: придумать как можно больше изображений с элементами	тушь, перо, карандаш

				– угол, круг, спираль (городок и его жители)	
Знакомство с графическими материалами.	Познакомиться с техникой и особенностями графических материалов (карандаш, уголь, пастель, соус, тушь)	Изучение пластических возможностей графических средств изображения – пятна, линии, точки	0,5 - Объяснение по данной теме. Показ графического материала, просмотр работ и репродукций, выполненных этими материалами.	3,5 - «Удивительный дождик». Тушь, перо. Растяжка тона крестиками, точками, кружочками.	тушь, перо,
Знакомство с графическими материалами.	Познакомиться с техникой и особенностями графических материалов (карандаш, уголь, пастель, соус, тушь)	Изучение пластических возможностей графических средств изображения – пятна, линии, точки	0,5 - Объяснение по данной теме. Показ графического материала, просмотр работ и репродукций, выполненных этими материалами.	1,5 - Композиция «Замок». Выполнить тушью, пером, кистью.	тушь, перо,
Знакомство с графическими материалами.	Познакомиться с техникой и особенностями графических материалов (карандаш, уголь, пастель, соус, тушь)	Изучение пластических возможностей графических средств изображения – пятна, линии, точки	0,5 - Объяснение по данной теме. Показ графического материала, просмотр работ и репродукций, выполненных этими материалами.	3,5 - граттаж	тушь, перо, восковая пастель.

Знакомство с графическими материалами.	Познакомиться с техникой и особенностями графических материалов (карандаш, уголь, пастель, соус, тушь)	Изучение пластических возможностей графических средств изображения – пятна, линии, точки	0,5 - Объяснение по данной теме. Показ графического материала, просмотр работ и репродукций, выполненных этими материалами.	1,5 - Рисунок ластиком по карандашной растушевке.	Карандаш, ластик.
Знакомство с графическими материалами.	Познакомиться с техникой и особенностями графических материалов (карандаш, уголь, пастель, соус, тушь)	Изучение пластических возможностей графических средств изображения – пятна, линии, точки	0,5 - Объяснение по данной теме. Показ графического материала, просмотр работ и репродукций, выполненных этими материалами.	1,5 - Рисунок деревьев (тушь, перо, выдувание)	тушь, перо, коктэльная трубочка
Знакомство с графическими материалами.	Познакомиться с техникой и особенностями графических материалов (карандаш, уголь, пастель, соус, тушь)	Изучение пластических возможностей графических средств изображения – пятна, линии, точки	0,5 - Объяснение по данной теме. Показ графического материала, просмотр работ и репродукций, выполненных этими материалами.	1,5 - Животные, птицы (тушь, перо).	тушь, перо
Всего часов по теме - 24					
Основы композиции.	Изучение перспективы.	С помощью разнообразных изобразительных	0,5 - Знакомство с понятием перспектива.	1,5 - «Становимся волшебниками».	Бумага, гуашь, кисть

		средств добиться перспективного углубления в листе.	Просмотр репродукций, наглядного пособия.	1. Без геометрических элементов, тоном, цветом показать перспективный уход в пространство. 2. С помощью геометрических предметов тоже задание. 3. С использованием цвета и геометрических предметов.	
Основы композиции.	Изучение перспективы.	С помощью разнообразных изобразительных средств добиться перспективного углубления в листе	0,5 - Знакомство с понятием перспектива. Просмотр репродукций, наглядного пособия	1,5 - Тематическая композиция.	Бумага, гуашь, кисть
Основы композиции.	Изучение перспективы.	С помощью разнообразных изобразительных средств добиться перспективного углубления в листе	0,5 - Знакомство с понятием перспектива. Просмотр репродукций, наглядного пособия	1,5 - Интерьер (дорисовать с открыткой).	Бумага, гуашь, кисть
Основы композиции.	Изучение перспективы.	С помощью разнообразных изобразительных средств добиться перспективного углубления в листе	0,5 - Знакомство с понятием перспектива. Просмотр репродукций, наглядного пособия	1,5 - аппликация пейзажа с четким делением планов, тоном показать перспективу.	Цветная бумага, ножницы, клей

Всего часов по теме - 8					
Бумажная пластика.	Развитие фантазии, умение работать с бумагой, трансформировать ее форму.	Используя одну конкретную форму добиться большего разнообразия решений.	0,5 - Беседа на данную тему, просмотр соответствующего материала.	3,5 - «Волшебный листок». Элементы трансформации бумаги.	Бумага, ножницы, клей.
Бумажная пластика.	Развитие фантазии, умение работать с бумагой, трансформировать ее форму.		0,5 - Беседа на данную тему, просмотр соответствующего материала.	3,5 - «Удивительная картина». Барельеф из бумаги.	Бумага, ножницы, клей.
Бумажная пластика.	Развитие фантазии, умение работать с бумагой, трансформировать ее форму.		0,5 - Беседа на данную тему, просмотр соответствующего материала.	7,5 - Объемные фигуры.	Бумага, ножницы, клей.
Всего часов по теме - 16					
Интегрированный урок.	Развитие у детей ассоциативно - абстрактного мышления.	Передать через цвет и пластику ассоциации вызванные музыкой.	0,5 - Прослушивание музыкальных произведений. Беседа после прослушивания.	3,5 - «Нотки и краски». После прослушивания музыкального произведения нарисовать ассоциативного – абстрактную композицию.	Бумага, гуашь, кисть

				2. История «Спряталось удивительное животное». По характеру.	
Всего часов по теме - 4					
Знакомство с техниками по ДПИ.	Получит и закрепит новые знания, умения, навыки по ДПИ.	Научиться грамотно и аккуратно работать с материалом. Развивать воображение, образное мышление.	0,5 - Беседа по данной теме, показ наглядного пособия.	5,5 - Композиция из яичной скорлупы (птица, животное).	Яичная скорлупа, картон, клей.
Знакомство с техниками по ДПИ.	Получит и закрепит новые знания, умения, навыки по ДПИ	Научиться грамотно и аккуратно работать с материалом. Развивать воображение, образное мышление.	0,5 - Беседа по данной теме, показ наглядного пособия	3,5 - Композиция из природного материала.	листья, цветы, мох и т.п. клей
Знакомство с техниками по ДПИ.	Получит и закрепит новые знания, умения, навыки по ДПИ	Научиться грамотно и аккуратно работать с материалом. Развивать воображение, образное мышление.	0,5 - Беседа по данной теме, показ наглядного пособия	1,5 - Лепка из пластилина (персонажи басен).	пластилин

Знакомство с техниками по ДПИ.	Получит и закрепит новые знания, умения, навыки по ДПИ	Научиться грамотно и аккуратно работать с материалом. Развивать воображение, образное мышление.	0,5 - Беседа по данной теме, показ наглядного пособия	3,5 - Скульптура на основе бутылки.	Пластилин, бутылка
Знакомство с техниками по ДПИ.	Получит и закрепит новые знания, умения, навыки по ДПИ	Научиться грамотно и аккуратно работать с материалом. Развивать воображение, образное мышление.	0,5 - Беседа по данной теме, показ наглядного пособия	3,5 - Натюрморт (декоративный) витраж (право - лево).	Бумага, гуашь, кисть
Всего часов по теме - 20					

IV четверть (48 часов)

Тема	Цель	Задача	Теоретическая часть	Практическая часть	материал
Изучение понятия симметрии в природе и искусстве.	Познать особенности симметрии и асимметрии.	Научиться применять полученные знания в работе.	0,5 - Беседы по теме, просмотр пособий.	3,5 - Портрет мамы (изучение пропорций лица).	Бумага, гуашь, кисть

Изучение понятия симметрии в природе и искусстве.	Познать особенности симметрии и асимметрии	Научиться применять полученные знания в работе.	0,5 - Беседы по теме, просмотр пособий.	3,5 - «Любимое животное» (симметричные животные).	Бумага, гуашь, кисть
Изучение понятия симметрии в природе и искусстве.	Познать особенности симметрии и асимметрии	Научиться применять полученные знания в работе.	0,5 - Беседы по теме, просмотр пособий.	3,5 - «Елочка» (из модулей создать симметричную елочку).	Бумага, гуашь, кисть
Изучение понятия симметрии в природе и искусстве.	Познать особенности симметрии и асимметрии	Научиться применять полученные знания в работе.	0,5 - Беседы по теме, просмотр пособий.	5,5 - Фигура человека.	Бумага, гуашь, кисть
Изучение понятия симметрии в природе и искусстве.	Познать особенности симметрии и асимметрии	Научиться применять полученные знания в работе.	0,5 - Беседы по теме, просмотр пособий.	5,5 - «Ладони»	Бумага, гуашь, кисть
Всего часов по теме - 24					
Основы композиции.	Изучение равновесия.	Научиться композиционно, уравнивать лист.	0,5 - Научиться композиционно, уравнивать лист	3,5 - Упражнение «Качели».	Бумага, гуашь, кисть
Основы композиции.	Изучение равновесия.	Научиться композиционно, уравнивать лист	0,5 - Научиться композиционно, уравнивать лист	7,5 - Тематическая композиция	Бумага, гуашь, кисть

Основы композиции.	Изучение равновесия.	Научиться композиционно, уравнивать лист	0,5 - Научиться композиционно, уравнивать лист	5 ,5 – натюрморт (графика)	Бумага, гуашь, кисть
Основы композиции.	Изучение равновесия.	Научиться композиционно, уравнивать лист	0,5 - Научиться композиционно, уравнивать лист	5 ,5 – натюрморт (живопись)	Бумага, гуашь, кисть
Всего часов по теме - 24					

Всего 216

Содержание программы

Результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому важно побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

1. Игра, которая является основным видом деятельности детей.
2. Сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости.
3. Просьба о помощи, ведь дети никогда не откажут помочь слабому и т.д.

Материал урока излагать надо эмоционально, показывать приемы изображения, учить детей передавать форму и цвет предмета, композицию в рисунке, ритм и цветовые сочетания в декоративном узоре, пластичность формы в лепке, выразительность силуэта в аппликации.

Ребенку необходимо поощрение, одобрение, так как часто ученик отказывается от работы из-за страха, что он не справится с заданием. Нужно помогать ребенку доводить начатую работу до конца, но помощь ему следует оказывать при необходимости и минимальную, чтобы у него была возможность проявить себя самостоятельно. Успешное выполнение работы придает ребенку уверенность в своих силах и умении, настраивает на желание работать дальше, испытывать радость творчества.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся хорошо komponуют изображение в листе, соблюдая равновесие, определяют центр композиции. Работы насыщены цветовыми оттенками, смелые по технике исполнения, эмоциональны. Развивается творческое мышление. Приобретаются навыки работы с различными материалами, используемыми в изобразительной деятельности. Умеют различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства, перенести это понимание в собственную художественную деятельность. На своем уровне изображают животных, птиц, человека. Используют эти образы в своих творческих работах. Умеют анализировать результат своей работы и работ одноклассников.

Основные этапы работы:

- Изучение акварели и освоение акварельной техники. Приобретение навыков работы акварелью, освоение приемов заливки.
- Обучение определять теплые и холодные цвета.
- Изучение основных и дополнительных цветов. Изучение свойств цвета (светлого, цветовой тон и насыщенность), понятия контраста.

- Изучение понятия композиционного центра.
- Знакомство с техникой «монотипия».
- Познакомиться с техникой и особенностями графических материалов (карандаш, уголь, пастель, соус, тушь).
- Изучение перспективы.
- Развитие фантазии, умение работать с бумагой, трансформировать ее форму.
- Получить и закрепить новые знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству.
- Познать особенности симметрии и асимметрии.
- Изучение равновесия.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговый контрольный урок обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.2 Критерии оценок

Оценка знаний и умений, обучающихся проводится при обсуждении творческой работы детьми и педагогом, традиционно оценки при данном обучении не ставятся, в связи с особенностями возрастной психологии обучающихся. Оценка качества освоения программы дошкольниками проходит в форме беседы, анализа творческой работы, рекомендаций родителям. Результатом в обучении – являются творческие выставки, участие в различных конкурсах.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.). Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на

каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение.

От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов.

Программа предусматривает творческий подход педагога к практическим заданиям и их коррекцию в образовательном процессе.

5.2. Организация самостоятельной работы обучающихся

Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе учащихся. К 8-9 летнему возрасту ребенок при благоприятных условиях уже имеет элементарное представление об искусстве и его видах, может воспринимать и чувствовать прекрасное на оптимальном для его возраста уровне знаний, способен к активному самостоятельному творчеству на основе усвоенных средств художественного выражения развития продуктивного воображения.

VI. Списки учебной и методической литературы

6.1. Список учебной литературы.

7. Киплик Д. И Техника живописи. Учебное пособие для СПО, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-592с;
8. Плеханова Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Учебное пособие, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-224с;
9. Смирнов В. И., Кудреватый М. Г. Композиция в живописи. Воплощение и восприятие образа- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-136с;

Дополнительная

1. «Искусство батика»; АСТ «Внешсигма», М.2000.
2. А. Ливада Лузи «Оригинальные картины из цветов и листьев» КОНТЕНТ 2010.
3. А.П. Вольфганг Коницни «Энергия красок» Арт - Родник 2007.
4. Д. Браун «Как научиться рисовать кошку» Издательство Попурри, 2009г.
5. Д. Браун «Как научиться рисовать лошадь» Издательство Попурри, 2009г.
6. Д. Браун «Как научиться рисовать натюрморт» Издательство Попурри, 2009г.
7. Д. Браун «Как научиться рисовать пейзаж» Издательство Попурри, 2009г.
8. Н.А. Горяев «Декоративно-прикладное искусство», Издательство Просвещение, 2012 г.
9. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская «Искусство вокруг нас» Просвещение, 2012 г.
10. Н.М. Сокольников «Основы живописи», Издательство Титул, 1996 г.
11. Н.М. Сокольников «Основы композиции» Издательство Титул, 1996 г.
12. Н.М. Сокольников «Основы рисунка» Издательство Титул, 1996 г.

9.1. Методическая литература

Основная литература:

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. Москва: «Эксмо», 2010.
2. Готтенрот Ф. Иллюстрированная история стиля и моды с древних времен. Москва: «Эксмо», 2009.
3. Нолд Т. Буквицы. Москва: Арт – Родник, 2011.
4. Найджел Рис «Энциклопедия рисования». Москва: « РОМЭН» 2008.

.(электронное издание)

Дополнительная литература:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? - М.,1991
2. Боровик О. «Развитие воображения» (методическая рекомендация). Москва, 2000 г.
3. Богатеева З.А. «Занятия аппликацией в детском саду». Москва, 1988 г.
4. Волков Н.Н.Цвет в живописи. – М.,1970
5. Вальчинский В. Н. Учись рисовать. – Киев «Рядяньская школа».,1933.
6. Волков И.П. «Учим творчеству». Москва, 1982 г.
7. Газарян С. «Прекрасное своими руками». Санкт – Петербург, 1987 г.
8. Гусакова М.А. «Аппликация». Москва, 1982 г.
Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала».
9. Дубровская И.В. Приглашение к творчеству. - СПб» Детство-Пресс».,2002.
10. Дрезнина М.Г. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника. Москва,
11. Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник. Обучение дошкольников рисованию. Москва, 2002 г.
12. Докучаева Н. «Мастерим бумажный мир». Санкт – Петербург, 1988 г.
13. Дубовская Н.В. «Приглашение к творчеству». Москва, 2000г.
14. Доронова Т.Н. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей от 6 до 7 лет». Москва, 1999 г.
15. Москва. Просвещение, 1984 г.
16. Дяктерев Н., Дяктерева Т. «Умные поделки». Москва, 2000 г.
Докучаева Н. «Сказки из даров природы». Санкт – Петербург, 1998 г.
17. Ермолаева М.В. «Практическая психология детского творчества». Москва, 2001г.
18. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. Москва, 2003 г.
19. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Пособие для детей дошкольного возраста в 3-х частях. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва, 1999 г.
20. Казакова Т.Г. «Занятие с дошкольниками по изобразительной деятельности». Москва, 1996 г.
21. Кискальт И. «Соленое тесто».2001 г.
22. Квач Н.В. «Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5 – 7 лет. Москва 2001 г.
23. Кузин В.С. Методика преподавания рисунка и живописи.,1998.
24. Новикова Е.Ф. Мы художники умельцы. – Минск «Народная Асвета».,1991.
25. Программа воспитания и обучения в детском саду. Москва , 1987г

26. Романова Е.С. Потемкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. – М.,Профиздат.,1992.
27. Рок И.Введение в зрительное восприятие. – М «Педагогика».,1980.
28. Сокольников Н.М. «Основы живописи»
29. Сокольников Н.М. «Основы рисунка» ТИТУЛ 2001
30. Сокольников Н.М. «Основы композиции» ТИТУЛ 2001
31. Радуга. Программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 5 – 6 лет в детском саду. Москва, 1996 г.
32. Швайко Г.С. « Занятие по изобразительной деятельности в детском саду». Москва, 2000 г.
33. Очерт Н.И. «Нетрадиционные методы и приёмы работы на занятиях изобразительного искусства». Калининград, 1995 г.
34. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем». Москва, 2000 г.
35. /Халезова Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». Москва. Просвещение, 1984 г.
36. Неменский Б.М. «Мудрость красоты». Москва,1980 г.
Федотов Г. «Дарите людям красоту». Москва, 1985 г.

Методическое обеспечение

1. Н.А.Горяева, Л.А.Неменская «Искусство вокруг нас»2000
2. Н.А.Горяев «Декоративно-прикладное искусство»2000
3. Д.Браун «Как научиться рисовать лошадь» 2001
4. Д.Браун «Как научиться рисовать кошку» 2001
5. Д.Браун «Как научиться рисовать натюрморт» 2001
6. Д.Браун «Как научиться рисовать пейзаж» 2001
7. «Искусство батика»;АСТ «Внешсигма»,М.2000.
8. Н.М.Сокольников «Основы живописи», М2000.
9. Н.М.Сокольников «Основы рисунка». М2000.
- 10.Н.М.Сокольников «Основы композиц», М2000.
- 11.А.П.Вольфганг Коницни «Энергия красок» Арт - Родник 2007.
- 12.А.Ливада Лузи «Оригинальные картины из цветов и листьев»
КОНТЕНТ 2010.
- 13.Репродукции работ известных художников.

14. Наглядные и учебно-дидактические пособия по цветоведению, основам композиции, формообразованию, графическим техникам, батику.

