

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МУЗИЦИРОВАНИЕ В КЛАССЕ
ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕ 14 ЛЕТ»

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Калининград

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:

Гимбутас А.А. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского
Антошкин С.В. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства:
 - 1. Музыкальный инструмент (флейта, саксофон, кларнет)
 - 2. Ансамбль

1. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет».

Для аттестации обучающихся в МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно. Они обеспечивают соответствие результатов обучения заявленным целям программы, позволяют оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы «Музицирование в классе духовых инструментов для детей старше 14 лет» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании нормативными локальными актами.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока:

- 1) Ансамбль;

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей в ансамбле;
- навыки работы в ансамбле (способность исполнять произведения синхронно, слышать обе партии как единое целое);
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в дуэте;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле,
- навыки публичных выступлений в ансамбле;

II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
флейта	Первое полугодие	Контрольный урок 2 произведения 1 вариант Форэ Г. Конкурсная пьеса Баззини А. Рондо «Шалун» 2 вариант	Овладеть многообразными звуковыми красками в пьесах кантиленного характера. • знания музыкальной терминологии; • умения грамотно исполнять музыкальные произведения;

		Перголези Д. Концерт 1 часть Руссель А. Флейтисты («Титир»)	<ul style="list-style-type: none"> • умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
саксофон	Первое полугодие	Контрольный урок 2 произведения 1 вариант Бах И.С. – Марчелло Б. «Концерт 2,3 части» Видофт Р. «Вальс. 2 вариант Готлиб М. «Концерт для саксофона альты и ф-но» 1 часть. Бах И.С. «Сицилиана и аллегро из сонаты № 2 для флейты и ф-но».	<ul style="list-style-type: none"> • умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте; • умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
кларнет	Первое полугодие	Контрольный урок 2 произведения 1 вариант: Чайковский П. Ноктюрн Ривчун А. «Концертный этюд» 2 вариант: Гайдн Й. «Адажио» Мийо Д. «Маленький концерт»	
флейта	Второе полугодие	Контрольный урок 2 произведения	<ul style="list-style-type: none"> • умения создавать художественный образ при исполнении

		<p>1 вариант Перголези Д. Концерт 2 часть Форэ Г. Конкурсная пьеса</p> <p>2 вариант Свирский Р. Молдавская рапсодия Сен-Санс К. Романс</p>	<p>музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, • навыков подбора по слуху; • первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; • навыков публичных выступлений;
саксофон	Второе полугодие	<p>Контрольный урок -2 произведения</p> <p>1 вариант Дебюсси К. «Маленький пастух» Лист Ф. «Ноктюрн № 3»</p> <p>2 вариант Томис А. «Миниатюра» Фурманов В. «Вдохновение»</p>	
кларнет	Второе полугодие	<p>Контрольный урок -2 произведения</p> <p>1 вариант</p> <p>К. Вебер Концерт №1, чч. II, III Д. Шостакович «Скерцо»</p> <p>2 вариант</p> <p>К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано М. Раухвергер Каприс</p>	

Критерии оценок			
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; <ul style="list-style-type: none"> - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. 		
4 («хорошо»)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>		
3 («удовлетворительно»)	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4. 		
2 («неудовлетворительно»)	<p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и большое количество ошибок, невозможность доиграть ее до конца.</p> <ul style="list-style-type: none"> - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость 		
Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Ансамбль флейта	Первое полугодие	<p>Контрольный урок 2 произведения I вариант</p> <p>1. Бах В.Ф. Дуэты для 2 флейт</p> <p>2. Ф. Шопен Вальс «Минутка» для двух флейт и фортепиано</p> <p>II вариант</p> <p>1. Борде Т. Тамбурин</p>	<p>В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества <p>- ансамблевого</p>

		<p>для 2-х флейт</p> <p>2. Диттер Хр. Романс для 2-х флейт</p>	<p>исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;</p> <p>• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.</p>
Ансамбль флейта	Второе полугодие	<p>Итоговый контрольный урок -2 произведения.</p> <p>I вариант</p> <p>1. Вебер К.М. Дуэт для 2-х флейт</p> <p>2. Кванц И. Шесть дуэтов для 2 флейт (по выбору)</p> <p>II вариант</p> <p>1. Доницетти Д. Дуэт для 2-х флейт</p> <p>2. Бриччальди Дж. Концертный дуэт № 2 op. 100</p>	
Ансамбль саксофон	Первое полугодие	<p>Контрольный урок 2 произведения</p> <p>1 вариант:</p> <p>1. А. Альбенис «Танго»</p> <p>2. А. Цфасман «Озорная девченка»</p> <p>2 вариант:</p> <p>1. Е. Гартнер «Мистерия»</p> <p>2. А. Дунаевский «Колыбельная»</p>	

	Второе полугодие	Итоговый контрольный урок -2 произведения. I вариант 1. Ж.Обер. Сюита для двух саксофонов. 2. П.Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик». II вариант 1. В.Мурзин. «Бурлеска» трио. 2. Ю.Чугунов. «Две инвенции».	
Ансамбль кларнет	Первое полугодие	Контрольный урок 2 произведения 1 вариант 1. В. Зубков – Мелодия к м/ф «Цыган» 2. Переложение А.Школяра – «Besame mucho» 2 вариант 1.G. Miller – Serenade 2. Д. Гершвин – «О, леди, будьте добры»	
	Второе полугодие	Итоговый контрольный урок -2 произведения. I вариант 1.А.Глазунов. Вальс. Отрывок из балета «Раймонда».	

		<p>2. «Песня трубадура» для двух кларнетов.</p> <p>II вариант</p> <p>1. В.Моцарт. Аллегретто. Дуэт для кларнетов.</p> <p>2. С.Бах. Инвенция для двух кларнетов</p>	
--	--	---	--

Критерии оценок

Оценка «отлично-5»

I. Отличное исполнение произведений:

- а) понимание стиля и художественного образа,
- б) разностороннее владение инструктивным материалом.
- в) точное выполнение поставленных задач (темп, ритм, штрихи),

Оценка «хорошо - 4»

I. Хорошее исполнение программы:

- а) понимание стилей,
- б) некоторые недочеты в художественно-образной сфере,
- в) мелкие недочеты в пьесах инструктивного характера (умеренный темп, недостаточная артикуляция),

Оценка «удовлетворительно - 3»

I. Исполнение программы с недостатками:

- а) стилистическими, отсутствие качества, ритмической устойчивости, стабильности;
- б) с однообразным звучанием исполняемых произведений;
- в) инструктивными: артикуляция, штрихи, медленные темпы, сбивчивое исполнение.

Оценка «неудовлетворительно - 2»

I. Исполнение программы:

- а) плохое владение основными приемами техники,
- б) отсутствие требуемого объема и уровня программы.
- в) отсутствие необходимого минимума технических навыков