

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Основы хореографии»
Возраст детей 7 – 8 лет
Срок реализации 1 год**

Калининград
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.



Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:

Панасенкова Т.А. - преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	7
Содержание программы.....	8
Методическое обеспечение.....	14
Список литературы.....	15

Пояснительная записка.

Направленность программы «Основы хореографии» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, общедоступной; по времени реализации – одногодичной.

Новизна программы состоит в том, что впервые большая часть занятия, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок «Сценическое движение», в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям; укреплению психического и физического здоровья; получению детьми общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цель программы:

- Обучить детей основам хореографии.
- Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи обучения:

- Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку,
- постановку корпуса, четкую координацию движений.
- Сформировать танцевальные знания и умения. Задачи:
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Методика преподавания в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному. Делается акцент на партерном экзерсисе. Педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности.

Группы форм организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, углубление знаний, практическое занятие, контроль знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапы соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического и историко-бытового танца, современного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками.

На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

1. азбука музыкального движения;
2. элементы классического танца;
3. элементы народно-сценического танца;

4. элементы историко-бытового танца;
5. сценическое движение.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, историко-бытового и народного танца и современного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, историко-бытового танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Первый раздел включает ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

Использование различных танцев позволяет равномерно развивать координацию ног, корпуса и рук.

Третий раздел включает элементы историко-бытового и современного танца, они представлены в программе в сжатом виде. Однако и этот танцевальный материал, способствующий развитию танцевальности, музыкальности, чувства позы, знакомит учащихся со стилем. Благодаря тому, что в программу включены движения таких танцев, как гавот, полька, вальс, возможно, использовать в танцевальной практике учащихся музыку композиторов-классиков и современных композиторов.

Четвертый раздел включает в себя, непосредственно, постановку танца на песню.

В конце года обучения дети должны уметь и знать:

- Уметь акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 –м размере.
- Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.

- Знать характерные движения рук в танцах.
- Различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной).
Вальсов (быстрых, медленных).

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля** обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях, смотрах и фестивалях как районного, так и областного значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги и родители, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Занятия проходят в форме урока (продолжительностью 30 минут) и внеаудиторных внеклассных мероприятий. Программа предполагает проведение 2 уроков в неделю в течение 1 года обучения (72 учебных часа в год). Занятия проходят в группе из 9 - 10 учащихся.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Учебно-тренировочная работа			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-
1.2	Партерный экзерсис.	4	1	3
1.3	Азбука музыкального движения.	6	1	5
1.4	Элементы классического танца, народно-сценического танца историко-бытового танца.	12	4	8
1.5	Элементы современного танца.	12	2	10
1.6	Работа над репертуаром. Постановка танца.	20	2	18
2.	Сценическое движение.			

2.1	Творческая деятельность.	6		6
2.2	Музыкально-танцевальные игры.	6		6
3.	Мероприятия воспитательного характера			
3.1	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов.	4	-	4
	Итого	72	10	62

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Содержание материала: особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные).

Практическая работа: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание различной музыки и умение подбирать соответствующее движение.

Оформление урока классической, современной и народной музыки с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе. Современные стили музыки, определение направления музыки и элементы движений.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), классическая, современная и народная музыка с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в

медленном и среднем темпе. Современные стили музыки.

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Дополнительно изучается уровень подъема ног, например положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Практическая работа: подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фраппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер $\frac{3}{4}$, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлевэ соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер $\frac{2}{4}$, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер $\frac{4}{4}$, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер $\frac{3}{4}$ характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы таджикского и латышского

танцев.

Содержание материала: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах восточных республик. Контрастность стиль русских, таджикских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте, с продвижением.

Элементы таджикского танца.

Позиции рук, положение рук, положение ног, поклон. Позиции рук - плавные переводы в различные положения. Резкие акцентированные взмахи. Характерные движения плеч - поочередные, одновременные (вверх - вниз, вперед - назад, круговые).

Ходы. Опускание на колени - на одно. На оба.

Элементы латышского танца. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения. Боковые перескоки с продвижением в сторону. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Три притопа. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Галоп. Галоп с остановкой.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), пианино (баян), магнитофон, кассеты («Полька» П.Чайковский, барыня, русские песни).

Тема 1.5: Элементы историко-бытового танца.

Цель: Познакомить воспитанников с особенностями танца XIX века.

Содержание материала: Особенности танцев XIX века - полонеза, экосеза. Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически.

Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук корпуса головы. Дополнительно: па балансе, па польки.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски («Вальс» Чайковский, «Вальс» Шопен).

Тема 1.6: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Тема 1.7: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Раздел 2. Творческая деятельность.

Тема 2.: Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды, развивающие игры, пантомима.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру.

Основные методы обучения:

Наглядный:

- показ педагогом движений под счет и под музыку;
- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Мотивации и стимулирования.

Формирования сознания.

Методика изучения движений.

Успешное усвоение материала зависит от выбора оптимального объема, определения отобранных движений, которые необходимо довести до уровня двигательных навыков и умений, а некоторые – до ознакомительного начального уровня; рациональной систематизации движений на основе

применения педагогических правил от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному и т.д. Физическая нагрузка должна соответствовать возрасту участников, а также необходимо учитывать общую нагрузку в течении всего занятия.

Движения изучаются поэтапно:

- этап ознакомительного начального разучивания;
- этап углубленного разучивания и переход к стадии совершенствования;
- этап совершенствования, упрочнения навыка, формирования умений оптимального использования в различных условиях.

При разучивании движений необходимо учитывать следующие правила:

- не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение);
- обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение);
- изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение).

Постановка танца

Последним, завершающим, разделом урока являются комбинации. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере. Главное требование комбинаций – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

1. Дать общую характеристику танца:
 - а) рассказать историю возникновения танца, направления.
 - б) рассказать сюжет танца.
2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).
3. Работа над образом: характер образа, специфики поз (руки, корпус, голова).
4. Разучивание движений танца.

При разучивании движений танца с детьми хорошие результаты дает метод, при котором они повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога и затем исполняют самостоятельно. Движения должны быть чисто техническими и исполняться механически, каждое движение должно «дышать», дыхание движения – это и есть выразительность и артистичность

Дети должны обучаться:

- творческому подходу к выполнению движений, реагируя на стимулы, в том числе на музыку и применяя основные навыки.
- смене ритма, изменению скорости, уровня и направления своих движений.
- созданию и исполнению танцев, используя простые движения, в том числе и относящиеся к различным эпохам и культурам;
- выражению и передаче мысли и чувства.

Концертно-творческая деятельность

- Постановочно-репетиционная деятельность:
 - а) подборка музыкального материала;
 - б) предварительный отбор выразительных средств;
 - в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.
- Открытые занятия.
- Родительские собрания.
- Мероприятия.
- Экскурсии: парк, музей, выставочный зал, выезд на

природу.

- Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

Целевая направленность: приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная

Программы концертных выступлений

I полугодие

1. Танец кукол.
2. Полька.

II полугодие

1. Вальс цветов.
2. Русский перепляс.

Методическое обеспечение

1. Бирман С. Г.- «Мастера сцены театральной самодеятельности» - М.: «Искусство»,1993г.;
2. Бондаренко Л.Н.- «Ритмика и танец» - Киев, 1992г.;
3. Ветлугина Н.А. – «Музыкально развитие ребёнка» - М.: «Просвещение» 2000г.;
4. Выготский Л. С. – «Педагогическая психология» - М.:» Просвещение» 2001г.;
5. Выготский Л. С. – «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.:» Просвещение» 2000г.;
6. Ермолаева Л. Б. – «Психология художественного творчества» М.: «Академия», 2005г.;
7. Зимина А. н. – «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет» - М.:» Академия», 1998г.;
8. Комарова Т. С. – «Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста» Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры 4г.: Сб.- Ш, 2000
9. Комарова Т. С. – «Условия и методика развития детского творчества» - М.: «Академия»,1994г.;
10. Комарова Т. С. – «Дети в мире творчества» М.: Академия», 1995г.;
11. Конорова Е. В. – «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства» - М.: «Просвещение», 2001 г.;
12. Кудашева Т.В. – «Руки актёра» - М.: «Асма», 1990г.;
13. Ладыгин Л. А. – «Музыкальное содержание уроков танца» Современный бальный танец. – М.,2006г.

Список литературы

Основная литература

1. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009

2. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
3. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008

Дополнительная литература

1. Боголюбская М. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах» Учебно-методическое пособие. М.1982г.
2. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике» Выпуск I М. 1972 г. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства» М. 1963 г.
3. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
4. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
5. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
6. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
7. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
8. Ткаченко Т. «Народные танцы» - М. 1975
9. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца. М. -Л. 1939 г.
10. Климов А. «основы русского народного танца» М: Издательство МГИК, 1994.
11. Блазис К. «Полный учебник танца». «Классики хореографии» М. - Л., 1987
12. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
13. Халфина С.С., Иванцукий М.Ф. (составители). Методическое
14. пособие по приему в хореографическое училище». МЛ 963
15. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
16. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учебно - методическое пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1979.
17. Лекции по предмету «Образцы классического танца» зав. кафедрой хореографии КГИИК, профессора Юлтыевой Н.Д. Казань, 1990.
18. Васильева О. М. – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987.