

Развитие вокальных возможностей учеников младшего школьного возраста

Медведева Е.Н.

МАУ ДО ГО «Город Калининград»
«ДМШ им. Д.Д. Шостаковича»,
преподаватель вокальных и хоровых дисциплин

1. Развитие вокальных возможностей ученика.
2. Особенности развития детей младшего школьного возраста.
3. Формирование основных вокальных навыков у юных вокалистов:
 - а) развитие детского певческого голоса с помощью распевов и вокальных упражнений;
 - б) работа с произведениями как средство развития вокальных навыков.
4. Занятия вокалом в условиях дистанционного обучения.

1. Развитие вокальных возможностей ученика.

Младший школьный возраст – это та пора, когда дети открывают

для себя мир школьной «премудрости» и прикасаются в великому наследию музыкального искусства в стенах музыкальной школы. Это потом она станет «родной», храня вкус волнений, творческих усилий и побед... А пока для юного сердечка здесь всё волнительно и ново. И в это время очень важно, чтобы учитель оказался для ребёнка тем проводником в мир прекрасного, который покажет, поддержит в трудный период и научит радоваться моменту творческого созидания, моменту радостного удовлетворения и признания, который, возможно, навсегда изменит судьбу ребёнка или станет началом его творческой профессии.

Ведь задачей преподавания является не только музыкально-эстетическое, но и духовно-нравственное развитие юного ученика. А также создание условий для приобретения им исполнительского опыта, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. А приоритетом в выборе методики обучения должны оставаться возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, его задатки и возможности. Итак, деятельность по развитию вокальных возможностей ученика должна включать такие аспекты, как: Создание условий для образования в художественном, музыкально-эстетическом, а также морально-нравственном аспекте.

1. Выявление музыкально одарённых детей и создание условий для дальнейшего их развития в профессиональном плане.
2. Приобретение знаний, навыков и умений вокального исполнительства, которые позволят исполнять произведения на необходимом уровне музыкальной и, соответственно, вокальной подготовки.
3. Развитие у детей культуры не только сольного, но и ансамблевого исполнительства.
4. Приобретение начального опыта творческой деятельности.
5. Развитие и воспитание у юных вокалистов таких качеств, как самостоятельность в работе, самоконтроль и самооценка результатов исполнительства.

Всё это поможет добиться основной цели – воспитанию гармоничной личности ребёнка, его способности творчески использовать полученные опыт и знания, а также применить их в своей дальнейшей деятельности.

Актуальность этой работы обусловлена тем, что раннее музыкальное развитие детей оказывает огромное влияние на общекультурное развитие. Оно даёт стремительный толчок в диапазоне воли, фантазии, воображения, обостряет восприятие, активизирует творческие силы разума и мыслительную энергию даже у пассивных детей. Все мы сталкивались со сложностями в работе с учениками среднего школьного возраста, если упущен период формирования музыкального слуха и памяти, период закладывания фундамента эстетической культуры, который происходит в раннем возрасте. Для решения этой проблемы нужно как можно раньше приобщать детей к музыкальному искусству посредством пения, поскольку это самый доступный вид музыкальной деятельности.

Владение своим голосом даёт ребёнку такие возможности, как сиюминутное выражение чувств, которое через эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией, помогает в формировании личности школьника. Такие дети более отзывчивы, общительны и эмоциональны.

Но, несмотря на то, что занятия вокалом являются самым доступным видом в сфере музыкальной деятельности, процесс формирования голоса один из наиболее сложных процессов, задействующих гладкую мускулатуру внутренних органов, который требует занятий по определённой системе.

Попробуем теоретически обосновать этапы развития навыков у ребят младшего школьного возраста, подбирая методику занятий, комплекс упражнений и учитывая индивидуальные особенности детей.

2. Особенности развития детей младшего школьного возраста. Физиологические и психологические аспекты.

Возрасту относительно спокойного и равномерного развития соответствуют дети возрастом от 7-8 до 10-11 лет. Довольно пропорционально и равномерно развиваются рост, вес, объём лёгких и интеллектуальные способности ребёнка. Мозг совершенствуется, развиваются систематическая и аналитическая функции, главной задачей которых есть приобретение и систематизация новых знаний, умений и навыков.

Несмотря на то, что дети этого возраста по-прежнему легко возбудимы, большую роль в мотивации хорошей учёбы играют: желание получить одобрение родителей и учителей, ожидание хорошей оценки, работа в коллективе.

Одной из самых важных предпосылок для обучения младших школьников является авторитет учителя. Поскольку дети часто испытывают подъём сил и чувство гордости, когда любимый учитель хвалит их. Закладываемый в детском возрасте авторитет учителя играет важную роль и в последующие годы.

Дети этого возраста с живым интересом воспринимают окружающий мир, им присущи острота и свежесть восприятия, яркая любознательность. Характерной чертой восприятия является и тесная связь с действием, образом, повышенная эмоциональность.

Что касается внимания, оно скорее непроизвольно. Легче привлечь внимание ученика чем-то ярким, интересным, неожиданным, увлечь процессом, чем заставить сосредоточиться на чём-либо дольше 10 минут. При этом возможности волевого регулирования ограничены. Память развивается постепенно, в процессе обучения. Преобладает наглядно-образная, развивается словесно-логическая. Дети склонны к механическому запоминанию, не осознавая смысловых связей произведения. Аналитическая деятельность элементарна, на уровне наглядного анализа, поэтому многие сборники для младших школьников с картинками.

Новые предметы несут новые отношения со взрослыми и сверстниками. Всё это способствует расширению круга интересов, способностей, формирует волю и характер.

При этом характер может отличаться импульсивностью, дети могут вспылить, невзирая на последствия. Это происходит чаще в обществе сверстников, в коллективах.

Формой протеста против твёрдых требований могут послужить капризы и упрямство, дети не всегда готовы жертвовать своим «хочу», ради нашего «надо». Они непосредственны и откровенны, не скрывают своих чувств во время выражения радости или слёз.

Этап развития в младшем школьном возрасте является наиболее важным и ответственным, влияющим на формирование основ обучения

и на дальнейшее формирование личности. К концу данного периода, ученик должен хотеть и уметь учиться, а также верить в свои силы.

3. Формирование основных вокальных данных у юных вокалистов.

В связи с формированием у детей первых лет обучения основных музыкальных способностей, таких как чувство ритма, музыкальный слух, чувство ладового тяготения, а также способностей к исполнительским видам деятельности – этот возраст очень важен и ответственен в жизни ребёнка.

Певческое звучание в этот период характеризуется недостаточной звонкостью и лёгкостью, это связано с ещё не сформированным голосовым аппаратом. Вялые связки, поверхностное, слабое дыхание, малоподвижное нёбо требуют бережного отношения к себе.

Для начала при распевке находят примарную зону ученика. Это несколько самых удобных звуков, которые ребёнок использует при разговоре и которые звучат легко, правильно, без напряжения. От этих звуков ученика распевают на открытых гласных сначала вниз, на несколько тонов, а затем вверх. Так определяется начальный диапазон, который постепенно, со временем будет расширяться и увеличиваться.

Определив начальный диапазон, мы должны научить ребёнка правильно открывать рот на этих звуках. И повторять небольшие попевки на 1-2 или 3х нотах в течении нескольких уроков, пока ученик, услышав заданный тон сам правильно не сформирует звук, без напоминания. Мы используем слоги «Ля-Лё-Лю, Ма-Мо-Му, Да-До-Ду, За-Зо-Зу». Затем добавляем гласные «Е» и «И», они более сложные и требуют дополнительного показа и объяснения учителя, так как во время их фонации легко потерять объём. «Да-Де-Ди-До-Ду», «Ма-Ме-Ми-Мо-Му». Можно добавить текст «Я иду, и пою...», «Золото моё...» в диапазоне секунды, терции.

При распевке постепенно увеличиваем диапазон пения и контролируем открытие рта, поворот головы, расслабленные мышцы спины и шеи. Для снятия зажимов допустимо лёгкое покачивание корпусом или махи руками.

Следующий этап – небольшие попевки в диапазоне терции. Это могут быть как традиционные «Андрей воробей», «Василёк», «Дон-дон», так и современные композиции с аккомпанементом и без. Во время разучивания таких попевок можно ознакомить ученика с динамическими оттенками и способами звукоизвлечения.

Первые песенки в диапазоне квинты – октавы порадуют ребят. Но в этих случаях домашним заданием может быть только разучивание слов, рисование картинок и придумывание продолжения. На этом этапе излишнее рвение юных вокалистов может привести к неправильному заучиванию мелодии, музыкальных фраз и вокальной позиции, над которой велась работа уже какое-то время. В самый раз поработать над ритмическим рисунком, дикцией и артикуляцией. Работая над интонацией, знакомим учеников и с разными ритмическими группами, пунктирным ритмом, группами шестнадцатых, синкопами. Чтобы детям легче было услышать ладотональные тяготения и попасть в звуки тонического трезвучия, мы часто играем в игру «В трёх соснах» – на звуках тонического трезвучия даются разные попевки нотами, в это время на руке можно показывать звуковысотность, используя 5 пальцев вместо нотного стана. Дети привыкают к заданной высоте и названию нот, визуально подкрепляя эффект. Это упражнения ребята поют сначала, повторяя за учителем, а потом самостоятельно, повинаясь только показу.

Бережному отношению к детскому голосовому аппарату способствует продуманный репертуар, который соответствует возрастным особенностям этой группы. При разучивании этого репертуара дети получают элементарные навыки: лёгкость, естественность звучания голоса, правильное дыхание, артикуляция, резонирование, звукоизвлечение и верное положение корпуса, от которого зависит правильная работа звукообразующего и дыхательного аппарата.

Во время обучения пению, органы голосового аппарата специально приспособляются и изменяют свою функцию. Чтобы «включить» резонаторы, можно использовать такие упражнения, как «Крик чайки», «Уханье совы», «Звуки кукушки», «Писк». Для освобождения зажатости гортани хорошо подойдёт пение с закрытым ртом.

Разный характер музыкальных произведений требует и разной атаки звука. В плавных, спокойных произведениях преимущественно используется мягкая и придыхательная атака. Твёрдая атака чаще используется в быстрых и динамичных произведениях, а также для выделения смыслового подтекста.

Напевность или кантилена тесно связана с понятием звукообразования. Чтобы научиться петь протяжно, напевно, нужно обращать на это внимание детей с первого дня, стараться допевать концы фраз и протягивать отдельные звуки.

Очень важное значение при разучивании произведений играет дыхание. От него зависит не только сила и красота, но и продолжительность звука. Нужно постараться достичь равномерного, свободного и естественного дыхания. Для этого, вначале каждого урока, мы делаем дыхательные упражнения. А в произведениях используем вначале короткие, а затем всё более длинные фразы. Артикуляция – один из основных и главных этапов при разучивании произведения. По статистике, у подавляющего количества поступающих вялая артикуляция и невыразительная дикция. И детям нужно работать над каждым словом, а преподавателю посвятить этому не один урок. Ведь при пении работа артикуляционного аппарата изменяется и усиливается. А вот шипящие и свистящие звуки наоборот, нужно свести к минимуму. При работе с дикцией хорошо помогают скороговорки. При этом не беда, если ребёнок будет несколько раз переделывать задание. С каждым разом произношение будет становиться всё лучше и лучше.

Итак, только регулярные занятия в удобном диапазоне помогут развить голосовой аппарат. Петь слишком высоко, как и слишком низко нежелательно, это приводит к утрате звонкости и силы голоса. Крик столь же нежелателен, как и опасен. Правила охраны голосового аппарата должны быть выучены каждым учеником. Естественность и свобода при достижении цели приведут к положительному результату и откроют дорогу к настоящему творчеству.

4. Занятия вокалом в условиях дистанционного обучения.

Меняются времена, меняются условия, и мы вынуждены адапти-

роваться к этим новым переменам, сохраняя эффективность и продуктивность занятий.

У онлайн-образования есть как ряд недостатков, так и ряд преимуществ, которые проясняют, почему онлайн-обучение вокалу нужно делать более популярным, удобным и востребованным. Само качество подачи материала практически мало в чём уступает занятиям живой. Поскольку голос – это инструмент, который находится внутри нас, и именно этот инструмент мы учимся контролировать.

Способность слышать проблемные места и корректировать их зависит во многом от уровня педагога. Значения не имеет, звучит этот голос воочию или из динамика монитора/телефона.

Грамотный и опытный педагог сможет объяснить устройство голосового аппарата, показать технику исполнения, вокальные упражнения и приёмы. Раскроет секреты того, как добиться нужного звучания. А вот научиться правильно повторять звук, выполнять задания, и делать это регулярно – должен сам ученик.

Мы используем разные виды уроков. Есть уроки онлайн. Они подходят на начальном уровне разучивания произведения. Обмен теоретическими знаниями, разбор вокального произведения, определение сложностей исполнения и работа над текстом происходят в режиме непосредственной связи. Также хорошо получается разучивание по фразам и устранение ошибок на начальном этапе. Не стоит предоставлять ученикам младшего школьного возраста самостоятельный разбор произведения. В большинстве случаев дети совершают ошибки.

Для маленьких можно использовать голосовую запись партии поэтапно, в медленном и быстром темпе, с сопровождением и без.

В основе современного программного обеспечения для дистанционного обучения – возможность записывать видео проводимого занятия, а также отправлять видеосообщения. Это дает педагогу возможность просматривать видео выполненного домашнего задания своих учеников, давать более подробные рекомендации, чётко фиксировать и разбирать конкретные ошибки. Ученику удобно и понятно объяснение учителя. Легко просматривать и анализировать видеозапись прошедшего урока, отмечать удавшиеся фрагменты и исправлять

недостатки. А также пересматривать несколько раз, повторяя нужный материал. Дети учатся вести себя перед камерой, работать на зрителя, оценивать самостоятельно своё исполнение, просматривая запись.

А явным недостатком может послужить боязнь ребёнка громко петь в квартире, где к тому же находятся и другие члены семьи, маленькие дети. Отсутствие помощи в записи видео с домашним заданием, помощи в пользовании техникой и разъяснении трудных задач. Элементарная расслабленность или стеснительность в домашних условиях. Существенный недостаток – отсутствие эмоциональной связи, физического контакта с учеником, который особенно важен в практике вокального обучения. Это особенно ощутимо при занятиях с детьми, которые только начинают петь.

Ну а в преимущества добавим то, что занятия не ограничиваются местом проживания. Можно заниматься у преподавателя из далёкого города или другой страны. Работа из дому экономит время на передвижении. Мир быстро меняется, и для того чтобы иметь возможность приспособиться к этим изменениям, быть конкурентоспособным и востребованным, нужно постоянно развиваться и самосовершенствоваться, используя возможности, которые представлены новыми технологиями и техническим прогрессом.

Список литературы:

- Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса». Пособие. М., 1983.
А. Варламов «Полная школа пения». СПб, изд. « Планета музыки», 2008.
А. Вербов «Техника постановки голоса». Музгиз., 1991.
Гарсиа М. «Школа пения». М., 1987
Н. Добровольская, Н. Орлова «Что надо знать учителю о детском голосе». В.В. Емельянов «Развитие голоса», (СПб. 1997г)
Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», (Прометей», М. 1992г.)
Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей [Текст] / Е.М. Малинина. - Л.: Музыка, 1967.
Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология [Текст] / Л.Ф. Обухова. - М.: Российское педагогическое агентство. 1996.