

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«ЮНЫЙ МУЗЫКАНТ»**

Срок обучения – 1 год

Калининград
2025 г.

«Согласовано»

Педагогическим советом

МАУ ДО

ДШИ им. П.И.Чайковского

Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО

ДШИ им. П.И.Чайковского

Яковлева С.Т.

Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Разработчики:

Яковлева С.Т., директор

Лелло А.А., заместитель директора

Борисова Ю.М., методист

Преподаватель:

Ивахович И.В.

Пенкина Е.Ю.

Гусарова Т.И.

Гимбутас А.А.

Лелло А.А.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкально – театрального искусства «Юный музыкант» (ОП «Юный музыкант»)

III. Учебный план ОП «Юный музыкант»

IV. График образовательного процесса ОП «Юный музыкант»

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Юный музыкант»

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Юный музыкант»

VII. Литература

VIII. Приложение

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Юный музыкант» (далее ОП «Юный музыкант») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ), которые определяют особенности организации и осуществления образовательной и методической деятельности при реализации ОП «Юный музыкант».

1.1 ОП «Юный музыкант» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- введение обучающихся в мир музыкального искусства, формирование первоначальных знаний о музыкальном искусстве как явлении культуры;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

1.2. Срок освоения ОП «Юный музыкант» 1 год. Возраст обучающихся от 5 до 7 лет.

1.3. При приеме на обучение по ОП «Юный музыкант» ДШИ проводит творческие прослушивания с целью отбора детей. Отбор детей проводится в

форме творческих заданий, позволяющих определить наличие артистизма, музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

1.5. Цели программы:

- научить детей дошкольного возраста начальным навыкам игры на выбранном музыкальном инструменте (фортепиано, скрипка, флейта, виолончель, баян, аккордеон).
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах музыкального искусства;
- введение обучающихся в мир музыкального искусства, формирование первоначальных знаний о музыкальном искусстве как явлении культуры;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

Задачи программы:

- ознакомление детей с музыкальными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение первоначальных знаний в области музыкальной грамоты;
- освоить нотную грамоту,
- научиться читать нотный текст,
- освоить основные приёмы игры,
- расширить музыкальный кругозор учащегося,
- воспитать всесторонне развитых, музыкально грамотных слушателей.

- Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход.

1.6 Программа «Юный музыкант» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Юный музыкант» (ОП «Юный музыкант»)

По предметам «Основы музыкального исполнительства» (музыкальный инструмент):

В результате прохождения программного материала обучающийся должен:

- иметь начальную базу эстетических и нравственных ориентиров;
- иметь начальные навыки разбора и чтения нотного текста соответствующей сложности;
- приобрести начальные навыки игры на выбранном музыкальном инструменте (фортепиано, скрипка, флейта, виолончель, баян, аккордеон).

Учебный план

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства
«Юный музыкант»

Срок обучения – 1год

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	1-й класс
									Количество недель аудиторных занятий
									36
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Структура и объем ОП	108	36	36					
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки:								
ПО.01.УП.01.	Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)	72	36			36	2		1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				36					1

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		72	36	36			2
Количество контрольных уроков, зачетов по двум предметным областям:					2		
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях					
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	1					
ИА.04.01.01.	Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)	0,5					

Примечание к учебному плану

1. Предмет «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)» предполагает занятия по следующим музыкальным инструментам (на выбор): фортепиано, скрипка, виолончель, флейта.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам двум предметным областям планируется следующим образом:
 - «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)» – 1 час в неделю;
3. Аудиторные часы для концертмейстера не предусматриваются по учебным предметам.
4. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 2 учебных полугодий за 1 год.
 - 4.1. Продолжительность учебного года - 39 – 40 недель, продолжительность учебных занятий 36 недель, продолжительность осенних, зимних, весенних каникул – 4 недели.

Срок обучения 1 год

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия



Промежуточная аттестация



Резерв учебного
времени



Итоговая аттестация



каникулы



V. Система и критерии оценок результата освоения обучающимися ОП «Юный музыкант»

- 5.1. Порядок проведения и требования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации регламентируется Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих образовательных программ в области искусств ДШИ.
6. ОП «Юный музыкант» не предполагает традиционной балльной системы оценок в связи с особенностями возрастной психологии обучающихся. Оценка качества освоения программы дошкольниками проходит в форме беседы, анализа творческой работы, концертных выступлений и рекомендаций родителям.
- 6.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться исполнение упражнений и музыкальных произведений. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 6.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки могут проходить в виде исполнения концертных программ на утренниках и концертах.
- 6.3. В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.
- 6.4. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.
- 6.5. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.
- 6.6. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие примерные концертные программы, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

- 6.7. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.
- 6.8. Итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков, проходить в виде исполнения в форме концертных выступлений (утренниках, родительских собраниях, тематических концертах и т. д.) Обучающиеся играют на концерте 1-2 произведения (на усмотрение педагога). Программа выступлений строится так, чтобы ярче выявить сильные стороны учащихся. Впечатление от выступления ученика оказывается более ясным, когда он играет контрастные произведения.
- 6.9. В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно.
- 6.10. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

По предмету «Основы музыкального исполнительства» (музыкальный инструмент):

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)», является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
 - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- 6.11. В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

VI. Материально-технические условия реализации

ОП «Юный музыкант»

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации ОП «Юный музыкант» по предметам «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)» (310, 307, 306, 301, 208) оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В ДШИ имеется наличие концертного зала с концертным роялем, библиотечный фонд.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебно - методической литературой по ОП «Юный музыкант», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

VII. Литература

7.1. Список учебно – методической литературы

а) основная

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования.-М.: Музыка, 2006.
2. Бергер Н.А. «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
3. Журналы «Музыка и электроника» - ежеквартальный образовательно-популярный журнал, Москва, 2005 г.
4. Карл Ф. «Искусство скрипичной игры». Издательство «Классика», Москва 2007г.
5. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
6. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
7. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
8. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2004
9. Шульпяков О. «Скрипичное исполнительство и педагогика». Издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург 2006 г.
10. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории/Сост. О.М. Шаров. -СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2006.
11. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. СПб., 2004

12. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики/Психомоторная теория артикуляции на баяне. -СПб.: Композитор, 2004.

б) дополнительная

1. «Методические рекомендации для преподавателей», Москва, 1983 г.
2. «Работа в школе», М: «Профиздат», 1977 г.
3. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
4. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке». Издательство «Музыка», г. Москва 1965г.
5. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., Музыка. Л., 1973
6. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
7. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
8. Вицинский А. «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2003
9. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
10. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики, 1978
11. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
12. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон, 1981
13. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
14. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И.М., Музыка, 1980
15. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
16. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
17. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. Сборник статей. Составитель С.М. Хентова. Изд. «Советский композитор». Ленинград, 1973
18. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
19. Иорданов И. Букварь для начинающих скрипачей, Москва «Музыка», 2024
20. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989

21. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
22. Кирюшин Л. «Эмоционально-образный анализ песен», Москва, 1994 г.
23. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
24. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
25. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
26. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». Москва «Кифара», 2002
27. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987, 1956
28. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
29. Раабен Л. «Жизнь замечательных скрипачей», выпуск I, Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов», выпуск II. Издательство «Музыка», Ленинград 1969г.
30. Раабен Л. «История русского и советского скрипичного искусства». Издательство «Музыка», Ленинградское отделение 1978г.
31. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
32. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
33. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
34. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
35. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва «Классика –XXI», 2001
36. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов, 1971
37. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
38. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
39. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
40. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
41. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
42. Шизбург Л., Григорьев В., вып. 1,2,3 «История скрипичного искусства». Издательство «Музыка», г. Москва 1990г.
43. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

44. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей.
45. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973
46. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
47. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
48. Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». Москва «Классика –XXI», 2001

7.2. Список нотной литературы

а/основная

1. "Красный кораблик", Биберган В., СПб: "Композитор", 2007 г.
2. "Народные песни", составитель Дяденко А., М., " Кифара", 2006г.
3. «Альбом для детей и юношества». Сост. А. Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
4. «Блокфлейта» Сборник пьес, этюдов и ансамблей, сост. Сторожева Т.Н. Пенза, 2004 г.
5. «Возрождение» Русская хоровая музыка для детей, Выпуск №2, СПб: «Нота», 2004 г.
6. «Детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Ходош Э.Я., Выпуск №1, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 г.
7. «Кроха». Сборник пьес для начинающих, сост. Симонова В. И. Новосибирск, «Окарина», 2009 г.
8. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О. Чернядьева (В электронном виде)
9. «Малыши поют классику» зарубежная музыка. Выпуск №1, СПб: «Композитор», 2009 г.
10. «Младшим школьникам» Учебное пособие для детской музыкальной школы. СПб: 2012г.
11. «Музыкальная мозаика». Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. М., «Музыка», 2004 г.
12. «Хочу играть на флейте» Учебное пособие для начинающих. СПб, «Композитор», 2014 г.
13. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования.-М.: Музыка, 2006.
14. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Младшие классы. «Композитор», СПб., 2009

15. Антонова Л. «Музыкальная азбука маленького виолончелиста», изд. «Композитор», СПб., 2005
16. Буракофф Д. «Играем на блокфлейте», М., 2008 г.
17. Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды для скрипки, Москва, 2005(В электронном виде)
18. Гарибольди Дж. «Упражнения» №№1-10 (в электронном виде)
19. Геталова О.А. Летом в деревне. Детские пьесы для фортепиано.-СПб.: Композитор, 2006
20. Гриффина И.И., Тарасова Н.А. Я учусь играть с листа на фортепиано. Учебное пособие/СПб.: Композитор, 2011
21. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Упражнения №№1-42, этюды №№1-5 (в электронном виде)
22. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. (В электронном виде)
23. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано, Младшие классы ДМШ.- СПб.: Композитор, 2004
24. Каурина Г. Шаг за шагом. Ч 2.Санкт-Петербург, 2005
25. Кискачи А. «Блокфлейта» Школа для начинающих. Тетрадь №1 Новосибирск, «Окарина», 2009 г.
26. Королькова «Первые шаги маленького пианиста». Издание 6. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
27. Красильников И, Т. Кузьмичёва « Народные песни и танцы» Москва, 2004 г.
28. Красильников И. «Волшебные клавиши» Москва, 2004 г.
29. Лазько А. Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов, изд. «Композитор» СПб., 2005
30. Лёгкие пьесы для скрипки, Москва «Кифара» 2009 (в электронном виде)
31. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы, ред.- сост. Н. Жемолдинова, изд. «Композитор», СПб 2004
32. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы, ред.-сост. Н. Жемолдинова, изд. «Композитор», СПб., 2004
33. Мелодии минувших лет, вып.3.Луганск, 2010
34. Милич Б. «Маленькому пианисту». Москва «Кифара», 2005
35. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. Издание 2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
36. Музыкальный зоопарк. Е. Лёвина, А. Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
37. Песнь Менестреля. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано, Москва, 2005
38. Платонов И. «Школа ансамблевого музицирования» часть 1. СПб, «Композитор», 2007

39. Платонов Н. «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18 (по выбору педагога). М., 2004 г.
40. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста» М., «Музыка», 2008 г.
41. Пушечников И. «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» СПб, «Композитор», 2007 г.
42. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 1 класс. Ред. Катаргина О. Челябинск «МРІ», 2006
43. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы, сост. И. Оленчик. М., «Современная музыка», 2005 г.
44. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю. Должиков, Гранникова Ю., К. Панова СПб, «Композитор», 2007 г.
45. Акимов Ю. Школа игры на баяне, Москва, 1985
46. Альбом начинающего баяниста вып. 37 /сост. Талакин А., 1988
47. Бойцова Г. Юный аккордеонист, I- II части, М. 1997
48. Двилянский Л. Самоучитель игры на аккордеоне, М. 1990
49. Бойцова Г. И. Юный аккордеонист, 1 класс. - Москва, 2005
50. Хрестоматия баяниста, мл. классы ДМШ – Пьесы, вып. 1 //сост. и исп. Ред. А. Крылусова. - Москва: МУЗЫКА, 2005
51. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 1 класс учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие // редактор-составитель В. Ушанин. - Ростов н/Д: Феникс, 2010