

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда

"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

**Рабочая программа по учебному предмету
«Развитие музыкальных способностей»**

Возраст детей 7 - 8 лет

Срок реализации 1 год

Калининград
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.



Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:

Петухова С.Е. - преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план*
- 2.2. Содержание программы*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

- 6.1. Список методической литературы*
- 6.2. Методическое обеспечение*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

На музыкально-театральном отделении ДШИ им. П.И.Чайковского дети начинают заниматься вокалом, когда им исполняется 8 лет. Это обусловлено особенностями детского голосового аппарата. Но музыкальное воспитание детей, как показывает многолетний опыт работы в детской музыкальной школе, необходимо начинать намного раньше. Именно в раннем детском возрасте легко сформировать любовь к музыке, к искусству, развить в каждом ребёнке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность, умение участвовать дисциплинированно в музицировании всего коллектива, помогать детям освободиться от напряжённости, стеснения и приобрести веру в себя, и научиться свободно выходить на сцену и выступать в самых различных жанрах. Поэтому на подготовительном отделении МТО наряду с такими предметами как «Сценическое мастерство», «Хореография», «Хоровое пение» был введён предмет «Развитие музыкальных способностей». Программа предмета «Развитие музыкальных способностей» разработана на основе авторских материалов по сольфеджио в подготовительном классе детских музыкальных школ. Это пособие по сольфеджио для подготовительного класса детских музыкальных школ «Ступеньки в музыку» П.Вейса и учебное пособие «Сольфеджио» для подготовительных отделений ДМШ М.Котляревской-Крафт, И.Москальковой и Л.Батхан.

Отличительной особенностью программы является подбор музыкального материала для обучения детей:

- это музыка для детских спектаклей, в которых дети принимают участие,
- использование специальных артикуляционно-вокальных упражнений,
- знакомство с произведениями композиторов – авторов театральной музыки.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» составляет 1 год. Занятия по предмету предполагает проведение 1 урока в неделю (36 учебных часов в год).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Предмет «Развитие музыкальных способностей» предназначен для детей 7 лет, которые в дальнейшем могут обучаться на музыкально-театральном отделении. Занятия проводятся в форме урока (продолжительностью 30 минут) и внеаудиторных внеклассных мероприятий

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проходят в группе из 9 - 10 учащихся. Отличительной чертой урока является наличие игровых форм и проблемного метода обучения, суть которого – обучение через активное действие. В конце каждой четверти дети выступают на концерте или принимают участие в детском спектакле, где демонстрируют свои навыки, умения и знания.

1.5.Цели и задачи учебного предмета

Цель программы «Развитие музыкальных способностей» - пробудить у детей интерес к музыкально-театральному искусству, сформировать чёткие музыкально-слуховые представления, подготовить к обучению на музыкально-театральном отделении.

Основные задачи программы заключаются в следующем:

- Научить детей внимательно слушать музыкальное произведение, вникать в музыкальные образы и сравнивать их между собой.
- Выражать собственные чувства и мысли в музыкальных «импровизациях».
- Постигать действительность в активном музыкальном действии.
- Развивать музыкальную память и мышление.

В структуре программы выделяются следующие разделы: слушание произведений с определением выразительных средств музыки, пение песен и попевок, ритмические упражнения, вокально-интонационные упражнения.

1.6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе функционируют концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

2 год обучения

	Темы практических занятий	Количество часов	Формы контроля
Тема 1	Музыкальные регистры. Звуки. Ноты.	2	
Тема 2	Музыкальные темпы. Длительности. паузы Размеры. Такты.	2	
Тема 3	Лады. Мажор и минор.	2	

Тема 4	Знаки альтерации	1	
Контрольный урок		1	Участие в концерте. Шумовой оркестр.
Тема 1	Гамма. Строение мажорной гаммы. Тон и полутон. Тоника.	2	
Тема 2	Ритмические группы в размере 2/4. Дирижирование. Ритмическое сопровождение.	2	
Тема 3	Тональность До-мажор Восходящее и нисходящее движение в мелодии. Тетрахорд.	2	
Тема 4	Устойчивые ступени. Трезвучие мажорное и минорное.	1	
Контрольный урок		1	Детский музыкальный спектакль
Тема 1	Музыкальная фраза. Повтор. Знак репризы	2	
Тема 2	Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Опевание.	2	
Тема 3	Интервалы. Окраска интервала.	3	
Тема 4	Тональность Ре-мажор.	2	
Тема 5	Тональность Соль-мажор.	2	
Контрольный урок		1	Участие в концерте. Шумовой оркестр.
Тема 1	Размер 3/4 Дирижирование.		

		2	
Тема 2	Тональность Фа-мажор.	2	
Тема 3	Размер 4/4 Дирижирование.	2	
Тема 4	Каноны	1	
Контрольный урок		1	Детский музыкальный спектакль
Итого:		36	

Содержание

1 четверть

Тема занятия	Слушание музыки	Интонационные упражнения	Метроритмические упражнения	Пение песен с сопровождением
1. Музыкальные регистры. Звуки. Ноты.	«Марш» Прокофьев, «Вальс» Чайковский М.с.4	Распевания-упражнения для развития певческих навыков. Ч.с.47	Ритмизация слов и стиха. Ч. с. 102	Песенка про музыкальные инструменты. М. с.6
2. Музыкальные темпы. Длительности. паузы Размеры. Такты.	«Сельский танец» Моцарт, «Ария» Скарлатти, «Галоп» Казелла. М.с.25	Улиточка. Шустренькие лапки. М.с.26-28 Дятел. Шутка-прибаутка. Солнышко. Ч.с.48	Сочетание восьмых и четвертных длительностей . Ч. с. 103.	Три маленьких дружка. Кукушка. Хохлатка. Ч.с.18-23
3. Лады. Мажор и минор.	«Клоуны» Кабалевский. «Дом с колокольчиком	Тихо. Очень тихо. Осенняя песня. М.с.22-23.	Ритмический рисунок стихов. Ч.с.105	На морозе девочка. М.с.21 Осень. Мыльные

	» Металлиды М.с.23-24			пузыри. Ч.с.28-31
4. Знаки альтерации	«Менуэт» Гайдн, Латышская народная полька. Жилинскис. М.с.51-53	Паровоз. М.с.47, Тары-бары, Дразнилка. М.с.50	Ритмический рисунок песни. Ч.с.106	Что хочется лошадке. М.с.56

Участие в концерте подготовительного отделения: песня «Что хочется лошадке» с ритмическим сопровождением.

2 четверть

Тема занятия	Слушание музыки	Интонационные упражнения	Метроритмические упражнения	Пение песен с сопровождением
1.Гамма. Строение мажорной гаммы. Тон и полутон. Тоника.	«Часы» Гаврилин, Негритеенок грустит. Негритеенок улыбается. Тобис. Ч.с.139-142	Ручеёк. Ёлочка. Грачи летят. Урок рисования. М.с.74-75	«Балет».Шумовой оркестр. М.с.73	Под горою вырос гриб. М.с.72 Звёздочки. Зайчик. Ч.с.24-28
2. Ритмические группы в размере 2/4. Дирижирование. Ритмическое сопровождение.	«Оловянный солдатик» Фалик М.с.94 «Стаккато» Пуленк. Ч.с.143	Гуси прилетели. Звонко пойте. Мой конь. Мы не пели. Ч.с.48-49	Гуси прилетели. Звонко пойте. Дирижирование. «Оловянный солдатик» Фалик. М.с.94 Шумовой оркестр	Мюзикл «Колобок и ёлка» Я весёлый колобок. Скачет зайка.
3. Тональность До-мажор	Старинная французская	Ёлка. Грибы. Прыгалка.	Ёлка. Грибы. Прыгалка.	Мюзикл «Колобок и ёлка» Медведь.

Восходящее и нисходящее движение в мелодии. Тетрахорд.	песенка. Камаринская. Чайковский «Детский альбом»	Скакалочка. Соня. Ч.с.54	Дирижирование. «Менуэт» Штольцель. М.с.91 Шумовой оркестр	Колыбельная. Снегири.
4. Устойчивые ступени. Трезвучие мажорное и минорное.	Игра в лошадки. Хор. Чайковский «Детский альбом» «Сказочка про трезвучие» М.с.69	Снежинки. Попевка. Детская песенка. Барабан. Ч.с. 57		Мюзикл «Колобок и ёлка» Санки. На небе месяц светит.

Участие в детском спектакле-мюзикле «Колобок и ёлка»

3 четверть

Тема занятия	Слушание музыки	Интонационные упражнения	Метроритмические упражнения	Пение песен с сопровождением
1. Музыкальная фраза. Повтор. Знак репризы	«Весёлые мастера» Грачёв, «Хоровод» Тюрк М.с.58	Простая песенка. Считалка. Ч.с. 58	Сочинение фразы-ответа Ч.с.77	Метелица. М.с.44
2. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Опевание.	«Немецкий танец» Шуберт, «Маленький жонглёр» Кабалевский Ч.с.150-151	Молния. Курочка и цыплята. Зайчик. Ч.с. 63	Сочинение по устойчивым звукам на заданный ритм Ч.с.78	Вот какие башмачки. М.с.60, Раз, два... М.с.88
3. Интервалы. Окраска интервала.	«Терции» Барток, «Упрямые кварты», «Квинты поют», «Великаны	Упражнения а, б, в, г, д Ч. с. 88 Упражнения а - и Ч. с. 79	Зайка. Синица. Ч.с.81 Часы. Котик. Воробей. Гуси. Курица. Ч.с.84 - 85	Кто как ходит. М.с. 35-37 Улиточка. М.с. 26-27

	септимы» Ч.с. 140-149			
Тональность Ре-мажор.	«Часики» Металлиди С.76	В гости. Разговор. Прилетели птицы. М.с.77-78	Град-горошек. В гости. Ритмическое сопровождение. М.с. 78	Ветер по морю гуляет. Металлиди. с.79
Тональность Соль-мажор.	«На весёлых островах» Сапожников. М.с.86	Лето. Семья. Курочка моя. Ручей. Гости. М.с.83-85	Дождь танцует. Три пингвина. Ритмическое сопровождение. М.с. 83-85	Танец. М.с.81 Подснежники. М.с. 87

Участие в концерте подготовительного отделения: шумовой оркестр.

4 четверть

Тема занятия	Слушание музыки	Интонационные упражнения	Метроритмические упражнения	Пение песен с сопровожд ением
1. Размер 3/4 Дирижирование.	«Игрушечная железная дорога» Металлиди. М.с.31	Скороговорка. М.с.41. Стирка. М.с.45	Ритмические упражнения. Ч.с.112-113. Немецкий танец. Шуберт. М.с.96	Хрюша обижается. Ч.с. 41
Тональность Фа-мажор.	«Лунная дорожка» Металлиди. М.с. 90	Тучи. Пригревает. Кот и сметана. М.с. 89-90	Рыбка. Где ты спишь? Ручей. Ритмическое сопровождение. М.с. 89-90	Хор- пролог. Песня мухи.
Размер 4/4 Дирижирование.	«Моя лошадка» Гречанинов, «Пешеходы» Металлиди	Для мамы. Добрые волшебники.	Куранты. Ритмическое сопровождение. М.с. 92-93	Мюзикл «Муха- цокотуха» Песня пчелы.

	(музыкальные игры) М.с.98	Урок в мышинной школе. Ч.с.74	Марш. Ритмическое сопровождение. М.с. 42-43	Песня бабочек. Дуэт паука и мухи.
Каноны	«Слышишь песню» канон	Маленький канон Ч.с.65 Считалка (канон) М.с.59	Тучи. М.с.89 Ритмический канон.	Мюзикл «Муха-цокотуха» Песня комара. Финал.

Участие в детском спектакле-мюзикле «Муха-цокотуха»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный начальный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания;
- умение детей внимательно слушать музыкальное произведение, вникать в музыкальные образы и сравнивать их между собой.
- выражать собственные чувства и мысли в музыкальных «импровизациях».

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться устные опросы, представление творческой работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, утренников, концертов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.

Предмет «Развитие музыкальных способностей» не предполагает традиционной балльной системы оценок в связи с особенностями возрастной психологии обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста. Оценка качества освоения программы проходит в форме беседы, концертных выступлений и рекомендаций родителям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки. Интонационные упражнения формируют навыки чистого интонирования, ансамблевого и хорового пения. Упражнения включают пение гамм и ступеней, мелодических попевок, секвенций; интервалов и аккордов в тональности и от звука. В начале исполняются хором или группами, постепенно переходя к индивидуальному исполнению. Сольфеджирование способствует формированию правильных певческих навыков, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. Необходимо следить за правильной посадкой, звукоизвлечением, учитывать возрастные особенности голосового аппарата детей. Ритмические упражнения развивают чувство ритма – важную составляющую музыкальных способностей. На начальном этапе можно включать двигательные упражнения (ходьбу, хлопки, шумовые инструменты). Каждая новая ритмическая формула прорабатывается в ритмических упражнениях и затем включается в другие виды работ. На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

VI. Списки методической литературы

6.1. Список основной методической литературы

1. Бекетова В.Г. «С Новым годом!» Сценарии, песни, стихи, игры для детей дошкольного возраста. Москва, изд. «Музыка», 2017 год
2. Кшенникова Н. Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. ФГОС ДО. Издательство «Учитель», Волгоград, 2017 год.
3. Равчеева И.П. «Настольная книга музыкального руководителя» Издательство «Учитель», Волгоград, 2014 год.
4. Стоклицкая Т. Учебники для музыкальных школ. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие ч.1 и ч.2. Москва, изд. «Композитор», 2017 год.
5. Феоктистова Л. «Мамины помощники». Сценарии, песни, стихи, игры для детей дошкольного возраста. Москва, изд. «Музыка», 2017 год.

Дополнительная методическая литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, М., 2000 г., 336 с.
2. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. –
3. Воспитание музыкального слуха / Под ред. А. Агажанова. – М., 1977 г.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975 г.
5. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI век. М., 2004. – 496 с. Л., 1967 г.
6. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. Под. Ред. Л. Баренбойма. - М., 1978 г.

6.2. Методическое обеспечение

1. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. Учебное пособие для дошкольной группы детской музыкальной школы. С.-П., 2008 г. 110 с.
2. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио для подготовительного класса детских музыкальных школ. М., 1980 г., 197 с.

3. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Л., 1984 г., 76 с.
4. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. С.-П. 1999 г. 38 с.
5. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003 г.
6. Критская Е., Сергеева Г., Шмагина Т. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. М., 2001 г.