

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского "**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Предметная область
ПО.01. Учебные предметы художественно – творческой подготовки

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.02. «Роспись по ткани и стеклу»

Калининград
2026

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:
преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского:
Мордвинова Е.И.

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. *Структура программы учебного предмета*
- 1.6. *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.7. *Методы обучения*
- 1.8. *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. *Распределение учебного материала по годам обучения*
Учебно – тематический план
- 2.2. *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. *Методические рекомендации преподавателям*
- 5.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки учебной и методической литературы

- 6.1. *Список учебной литературы*
- 6.2. *Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Роспись по ткани и стеклу» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Роспись по ткани и стеклу» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Роспись по ткани – очень древнее и вечно юное искусство. Никогда не выйдут из моды уникальные рукотворные предметы интерьера и одежда, расписанная кистью художника. Ведущие потребности подростков – это подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Зная основные способы росписи ткани можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал.

Программа дает возможность развития творческой личности подростка, ее самореализации и самосовершенствования. Основное направление программы – реализация интересов и потребностей подростков в сфере свободного времени, обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность.

Программа «Роспись по ткани и стеклу» позволяет детям познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, а также реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Программа составлена на 3 года обучения с постепенным усложнением заданий, что дает возможность детям претворить в жизнь свои художественные замыслы, фантазии, реализовать творческий потенциал.

Актуальность данной программы - применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать панно, платок, шарф, скатерть, подушку, галстук, элемент одежды или ансамбль в целом, абажур, ширму, декорацию и т.д. Участие в различных видах деятельности помогает

реализоваться личность ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Роспись по ткани и стеклу» составляет 3 года. Занятия по предмету «Роспись по ткани и стеклу» предполагают проведение 2 урока в неделю, количество учебных занятий в год – 68 урока.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени составляет 408 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 204 часа – аудиторная нагрузка, 204 часа – самостоятельная работа. *Недельная нагрузка в часах:* аудиторные занятия: 1-3 классы - 2 часа в неделю (продолжительность одного учебного часа – 40 минут), самостоятельная работа: 1-3 классы - 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

Вид промежуточной аттестации	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	
------------------------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	--

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Роспись по ткани и стеклу» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Цель: создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной росписи по ткани и стеклу – одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи: Программа позволяет решить следующие задачи:

Обучающие

- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения.

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности, привить практические умения и навыки мастерства в одном из видов декоративно-прикладного искусства - художественной росписи по ткани и стеклу, понимание и восприятие произведений декоративно-прикладного искусства.

Развивающие

- приобщить детей и подростков к народному искусству;
- развить творческие способности, художественный вкус, фантазию, изобретательность, развивать у обучающихся практические умения и навыки выполнения росписи ткани, приобщить обучающихся к творческому подходу в решении поставленных задач.

Воспитательная:

- воспитать творческую, компетентную, востребованную личность, способную самостоятельно мыслить и нестандартно решать поставленные задачи, воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, воспитать художественную культуру, художественный вкус.
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы).
- Практический.
- Ассоциативный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Теоретические знания по всем разделам программы даются на первых вводных уроках, а затем закрепляются в практической работе. Практические упражнения и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения). Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, выставки, ярмарки.

В начале несколько минут отведено теоретической беседе, завершается просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в народном искусстве.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Учебный класс для занятий по предмету «Роспись по ткани и стеклу» оснащен удобной мебелью (столы и стулья), компьютером.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Распределение учебного материала по годам обучения Учебно – тематический план

1 год обучения.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Вид учебного занятия
	<u>Узелковый батик:</u>	28	Урок
1	Простой узел.	2	Урок
2	Узел с камушком.	2	Урок
3	Узор мрамор.	2	Урок
4	У- образный узор.	2	Урок
5	Узор- параллельные полосы.	2	Урок
6	Лучеобразный узор.	2	Урок

7	Узор- квадраты.	2	Урок
8	Узор цветы.	2	Урок
9	Узор конверт.	2	Урок
10	Узор сердце.	2	Урок
11	Узор спираль.	2	Урок
12	Узор волна.	2	Урок
13	Узор зиг-заг.	2	Урок
14	Узор на изделия	2	Урок
	<u>Холодный батик:</u>	40	
15	Основы цветоведения: «Веселая мозаика», «Зонтики».	4	Урок
16	Цветовая гамма: Композиция «4 времени года».	4	Урок
17	Абстрактная композиция и оверлэппинг: «Геометрический узор», «Раковина улитки».	8	Урок
18	Контраст: «Рыбки».	8	Урок
19	Декоративная композиция: «Фантастические цветы».	8	Урок
20	Декоративная композиция приближенная к реальности: «Кошки».	8	Урок

2 год обучения.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Вид учебного занятия
	<u>Горячий батик:</u>	32	Урок
1	Негатив- вид горячего батика.	4	Урок
2	Фоновый рисунок и кракелюры.	4	Урок
3	Трехцветный рисунок: «Ящерка».	6	Урок
4	Цветотональное решение изображения: «Сакура».	6	Урок
5	Полноцветный горячий батик (свободна тема).	12	Урок
	<u>Витраж:</u>	36	
6	Витраж по стеклу: «Попугай».	12	Урок
7	Имитация витража из гофрированной бумаги: «Сказка».	12	Урок

8	Витраж по стеклу на объемном изделии: «Свободная тема».	12	Урок
---	------------------------------------------------------------	----	------

3 год обучения.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Вид учебного занятия
	<u>Свободная роспись:</u>	32	
1	Реалистический рисунок: «Животный мир».	16	Урок
2	Пейзаж: «Золотая осень».	16	Урок
	<u>Двухслойный батик:</u>	36	
3	Двухслойный батик на основе холодной росписи: «Цветы».	12	Урок
4	Двухслойный батик на основе реалистического изображения: «Моя планета».	12	Урок
5	Двухслойный батик на основе свободной росписи и реалистического изображения.	12	Урок

2.2 Годовые требования по классам

1 год обучения.

Узелковый батик:

1. Простой узел. *Цель:* знакомство с историей батика и его видами.

Задача: Изучение истории и технологии изготовления узелкового батика.

Предполагаемое задание: Полотно резервируем с помощью веревочек. Завязываем на нашей ткани узелки по направлению нити, на них наносим краску. В результате в месте веревочек образуются неокрашенные места в виде лучей, волн, кругов.

2. Узел с камушком. *Цель:* изучение технологии изготовления узелкового батика.

Задача: Изучить узел с использованием камушек, пуговиц и т.п.

Предполагаемое задание: Полотно резервируем с помощью веревочек. В качестве дополнительных инструментов можно использовать горох, бусины, пуговицы. Завязываем на нашей ткани узелки по направлению нити во внутрь которых кладем камушки, на них наносим краску. В результате в месте веревочек образуются неокрашенные места в виде лучей, волн, кругов.

3. Узор мрамор. *Цель:* изучить способы складывания полотна в результате которого получаются рисунки с геометрическими узорами.

Задача: Изучить технологию изготовления узора мрамор.

Предполагаемое задание: 1. Ткань необходимо скомкать в клубок и произвольно туго обмотать х/б веревкой или нитками не тоньше №20. 2. Для получения многоцветного узора крашение клубка проводить с изменением положения его отдельных частей. 3. Окрашивание производить по инструкции красителя.

4. У- образный узор. *Цель:* изучить способы складывания полотна в результате которого получаются рисунки с геометрическими узорами.

Задача: Изучить технологию изготовления у- образного узора.

Предполагаемое задание: 1. Сложить кусок ткани по уточной нити.

2. Заплиссировать ткань по диагонали, приутюжить.

3. Произвести тугую обмотку х/б нитками не менее, чем в четырех местах.

4. Окрашивание производить по задумке автора.

5. Узор- параллельные полосы. *Цель:* изучить способы складывания полотна в результате которого получаются рисунки с геометрическими узорами.

Задача: изучить технологию изготовления узора- параллельные полосы.

Предполагаемое задание: 1. Сложить ткань в виде плиссировки. Ширина складки может быть произвольной. 2. Заутюжить каждую складку. 3. Сложенную ткань туго обмотать х/б нитками, придав образцу вид прямоугольника или "шишки". 4. Окрашивание производить по задумке автора.

6. Лучеобразный узор. *Цель:* изучить способы складывания полотна в результате которого получаются рисунки с геометрическими узорами.

Задача: изучить технологию изготовления лучеобразного узора.

Предполагаемое задание: 1. Кусок ткани сложить вдвое по уточной нити. 2.

Заложить складки в виде плиссировки "веером".

3. Заутюжить ткань и произвести тугую обмотку х/б нитками.

4. Окрашивание производить по задумке автора.

7. Узор- квадраты. *Цель:* изучить способы складывания полотна в результате которого получаются рисунки с геометрическими узорами.

Задача: изучить технологию изготовления узора- квадрат.

Предполагаемое задание: 1. Сложить квадратный кусок ткани по вертикали и горизонтали несколько раз. 2. Получившийся квадрат туго обмотать х/б нитками по линиям середины. 3. Окрашивание производить по задумке автора.

8. Узор цветы. *Цель:* изучить способы складывания полотна в результате которого получаются рисунки с геометрическими узорами.

Задача: изучить технологию изготовления узора цветы.

Предполагаемое задание: 1. Ткань сложить вдвое по долевой нити. Заплиссировать, заутюживая каждую складку. 2. Уголки сгибов складок загнуть внутрь. Произвести тугую обмотку х/б нитками согласно схеме. 3. Крашение производить по инструкции красителя.

9. Узор конверт. *Цель:* изучить способы складывания полотна в результате которого получаются рисунки с геометрическими узорами.

Задача: изучить технологию изготовления узора конверт.

Предполагаемое задание: 1. Вершины углов квадратного куска ткани отогнуть вверх и соединить в центре. Заутюжить сгибы. 2. Повторить данный прием складывания несколько раз. 3. Произвести тугую обмотку "конверта" х/б нитками. Крашение производить по инструкции красителя.

10. Узор сердце. *Цель:* изучить способы складывания полотна в результате которого получаются рисунки с геометрическими узорами.

Задача: изучить технологию изготовления узора сердце.

Предполагаемое задание: 1. Сложить вершины квадратного куска ткани в треугольник. 2. С одной стороны нарисовать часть сердца. 3. Заложить складки в виде плиссировки "веером" так, чтобы из контура сердца получилась прямая линия. 4. Произвести тугую обмотку. 5. Окрашивание производить по задумке автора.

11. Узор спираль. *Цель:* изучить способы складывания полотна в результате которого получаются рисунки с геометрическими узорами.

Задача: изучить технологию изготовления узора спираль.

Предполагаемое задание: 1. Прямоугольный кусок ткани дважды сложить пополам по долевой нити. 2. Далее от середины отгибаем левую половину вверх, а правую - вниз. 3. Получившиеся уголки снова отгибаем к средней линии, при этом полоска ткани становится очень узкой. 4. Верхнюю половину образца откидываем назад. 5. Складываем полученный образец пополам в самом узком месте. 6. Производим тугую обмотку хлопчатобумажными нитками в указанных местах. 7. Крашение производить по инструкции красителя.

12. Узор волна. *Цель:* изучить способы складывания полотна в результате которого получаются рисунки с геометрическими узорами.

Задача: изучить технологию изготовления узора волна.

Предполагаемое задание: 1. Прямоугольный кусок ткани сложить пополам по уточной нити. 2. Два противоположных угла прямоугольника дважды откинуть вперед к середине так, чтобы они соприкасались. 3. Левую часть образца отгибаем назад. 4. Складываем образец вперед согласно схеме. 5. Производим тугую обмотку х/б нитками. 6. Окрашивание производить по задумке автора.

13. Узор зиг-заг. *Цель:*изучить способы складывания полотна в результате которого получаются рисунки с геометрическими узорами.

*Задача:*изучить узор зиг-заг.

*Предполагаемое задание:*1. Ткань сложить в два или три слоя, прометать по намеченным линиям иглой с толстой белой ниткой № 10,20. Длина стежка примерно 5 мм.2. Затем нити сильно стянуть для собаривания ткани. Начинать затягивание нужно с тех линий, которые находятся внутри рисунка. 3. Получившиеся складки необходимо расправить или разгладить утюгом, чтобы после крашения получились очень четкие линии.

4. Вытянутыми концами ниток произвести обмотку образца, при необходимости обмотку можно усилить веревкой. 5. Крашение производить по инструкции красителя.

14. Узор на изделии. *Цель:* повторение истории узелкового батика и виды узлов.

*Задача:*Изучение особенностей изготовления узелкового батика на изделии.

Предполагаемое задание: на основе изученных узлов, составить сложную композицию для изделия (майка, рубашка, платок, наволочка и т.п.). Полотно резервируем с помощью веревочек. Завязываем на нашей ткани узелки по направлению нити, на них наносим краску.

Холодный батик:

15. Основы цветоведения: «Веселая мозаика», «Зонтики».

Цель: Знакомство с основными, дополнительными и третичными цветами и их смешениями.

*Задача:*Изучение смешений цветов с черной и белой (водой) красками. Понятие цветовой круг и работа с ним.

Предполагаемое задание: заполнение листа бумаги оттенками, полученными из смешений основных цветов «Веселая мозаика»; выполнение цветотональных таблиц «Зонтики».

16. Цветовая гамма: Композиция «4 времени года».

Цель: знакомство с понятиями «теплый» и «холодный» цвет, «гамма» в композиции.

*Задача:*Познакомить с особенностями изображения времен года. Изучить цветовую гамму и «стилизованые элементы изображения» каждого времени года. Знакомство с историей холодного батика и с технологией росписи ткани.

Предполагаемое задание: Работа над замыслом- определить цветовую гамму каждого времени года, нанести на эскиз стилизованые элементы. Выполнение эскиза- перенесение рисунка на ткань; выполнение изображения резервом и цветом по замыслу.

17. Абстрактная композиция и оверлэппинг: «Геометрический узор», «Раковина улитки». *Цель:* знакомство с понятиями «абстракция» и «оверлэппинг». Роль модуля в создании композиции.

Задача: Закрепление полученных знаний о цвете. Подробнее узнать и изучить технологию росписи «Холодный батик». Формировать навыки работы с материалом.

Предполагаемое задание: создание эскиза в одном из изученных техник. Выполнение поэтапности работы над холодным батиком: натягивание ткани на подрамник; перевод эскиза на ткань; выполнение изображения резервом и в цвете.

18. Контраст: «Рыбки». *Цель:* углубление знаний о цвете- понятие «контраст», «насыщенность», «иррадиация».

Задача: Научить работать с палитрой и создавать сложные оттенки цвета. Углублять технические навыки работы в технике холодного батика, ознакомить с необычными приемами работы- использование морской соли или мочала в работе над фоном.

Предполагаемое задание: композиции с учетом 3 новых понятий о цвете, используя модуль в основе изображения. Перевести эскиз на ткань, выполнить его резервирующим составом, выполнить в цвете с использованием соли на участках фона (для эффекта воды).

19. Декоративная композиция: «Фантастические цветы».

Цель: знакомство с разнообразием видов декоративной композиции.

Задача: Подробнее узнать и изучить технологию росписи «Холодный батик» и представить современные способы росписи по шелку. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей.

Предполагаемое задание: создание композиции в одном из понравившихся видов декоративной композиции. Перевести эскиз на ткань, выполнить его резервирующим составом, выполнить в цвете, задекорировать контурами для ткани.

20. Декоративная композиция приближенная к реальности: «Кошки».

Цель: дать понятие «реалистичность», провести аналогию с декоративной композицией.

Задача: Закрепление знаний о холодном батике, технических приемах.

Предполагаемое задание: создание эскиза декоративной композиции (приближенной к реальности) на основе реалистического изображения. Перевести эскиз на ткань, выполнить его резервирующим составом, выполнить работу в цвете- приближая цветовое решение своей работы к реалистическому изображению (работа с фотографии).

2 год обучения.

Горячий батик:

1. Негатив- вид горячего батика.

Цель: познакомить с историей и техникой исполнения горячего батика. Виды горячего батика и технические приемы выполнения.

Задача: Изучить один из видов горячего батика- негатив и понятие «монотипия».

Предполагаемое задание: Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом: воск наносят кистью на всю плоскость мотива, а фон окрашивают (получается негативный рисунок - белый на цветном фоне).

2. Фоновый рисунок и кракелюры.

Цель: изучить вид горячего батика-фоновый рисунок и познакомиться с новым техническим приемом - кракелюр.

Задача: Знакомство с понятиями «ахроматические» и «хроматические» цвета, «цветовой тон».

Предполагаемое задание: Воск наносят на фон и внутренние линии мотива, а сам рисунок окрашивают (воск наносите крупными пятнами неопределенной формы, не стоит обводить сначала кистью все контуры мотива, так как при крашении эти полосы проявятся). Кракелюры получают следующим образом: после застывания резерва, батик снимают с подрамника и комкают, сильно или слабо, в зависимости от желаемого эффекта. При окрашивании краситель проникает в трещины и образует характерный узор.

3. Трехцветный рисунок: «Ящерка».

Цель: Подробнее узнать технологию росписи.

Задача: Изучить поэтапность выполнения изображения в данной технике и повторить теоретические основы смешения цветов (для соблюдения основ сочетания и наложения одного цвета на другой при выполнении работы).

Предполагаемое задание: Попробовать работать в технике горячий батик. На белом фоне воском прорисовывают изображение, затем добавляют легкий оттенок цвета, после высыхания первого слоя, наносится второй слой изображения воском и более насыщенный цвет. Просохнув, изображение можно оттенить в некоторых местах насыщенным и более темным цветом (синим, фиолетовым или черным).

4. Цветотональное решение изображения: «Сакура».

Цель: Углубить знания и умения в технических приемах выполнения горячего батика.

Задача: повторение понятий «контраст света и тени» и «тональная растяжка цвета».

Предполагаемое задание: выполнить изображение сакуры используя ограниченную цветовую гамму (красный, синий и черный). На белом фоне воском прорисовывают изображение, затем добавляют легкий оттенок цвета, после высыхания первого слоя, наносится второй слой изображения воском и более насыщенный оттенок основного цвета. Таким образом, делаются еще несколько слоев, добавляя в изображение более насыщенный цвет. Просохнув, изображение можно оттенить в некоторых местах насыщенным и более темным цветом (синим, фиолетовым или черным), дать контраст света и тени, прорисовать палочки черным контуром.

5. Полноцветный горячий батик (свободна тема).

Цель: Подробнее узнать и изучить технологию росписи «Горячий батик» и представить современные способы росписи по шелку.

Задача: Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей.

Предполагаемое задание: Составить эскиз для будущей картины в технике горячий батик. Выполнение поэтапности работы над горячим батиком: натягивание ткани на подрамник; перевод эскиза на ткань; выполнение изображения от светлого к темному.

Витраж.

6. Витраж по стеклу: «Попугай».

Цель: знакомство с витражом- его история и современное исполнение. Знакомство с особенностями выполнения витража на стекле.

Задача: Освоить приемы стилизации изображения для витража. Создание эскизов в стиле витраж с использованием симметрии и асимметрии в изображении.

Предполагаемое задание: Выполнить эскиз на данную тему, перенести эскиз на стекло. Сделать контурную обводку специальными красками (контурные по стеклу), дать время высохнуть. Затем расписывать красками по стеклу. Эскиз- А3, карандаш, резинка. Оригинал - А3 стекло, краски для витража, контурные по стеклу, тряпочка.

7. Имитация витража из гофрированной бумаги: «Сказка».

Цель: продолжить знакомство с витражом - его историей и современным исполнением.

Задача: Знакомство с особенностями выполнения витража из гофрированной бумаги. Освоить приемы стилизации изображения для витража в данной технике.

Предполагаемое задание: составить изображение в стиле витраж, учитывая особенности исполнения в материале (уширить соединительные линии, так что бы все детали были скреплены между собой). Перенести изображение на тонкий картон или плотную бумагу. Вырезать внутри соединительных линий, не задевая их (использовать резак или ручку-лезвие). Взять нужный цвет гофрированной бумаги, вырезать нужный кусочек и приклеить. Таким образом выклеить всю работу.

8. Витраж по стеклу на объемном изделии: «Свободная тема».

Цель: Освоение приемов выполнения композиции в стиле витража.

Задача: Закрепление знаний и умений об особенностях выполнения витража на стекле. Выполнение композиции на объемном изделии.

Предполагаемое задание: составить изображение в стиле витраж, учитывая особенности исполнения в материале (объем изделия). Перенести изображение на изделие, выполнить с использованием специальных красок для витража.

3 год обучения.

Свободная роспись.

1. Реалистический рисунок: «Животный мир».

Цель: Знакомство с историей свободной росписи и с техническими приемами.

Задача: Повторение особенностей изображения реалистического рисунка. Изучение строения животных, техники работы от простого к сложному: упрощение форм до геометрических фигур, затем прорабатывание деталей. Работа на основе фотографии.

Предполагаемое задание: Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом: ткань пропитывают раствором соли, после высыхания расписывают красками на основе поваренной соли. Благодаря чему красящий состав не растекается по ткани. Рисунок выполняется свободными мазками с различной цветовой интенсивностью. С помощью резерва формируются границы между орнаментом.

2. Пейзаж: «Золотая осень».

Цель: глубокое изучение технических приемов работы в технике свободной росписи. Знакомство с «Пейзажем» и его видами.

Задача: Повторение понятий «теплый» и «холодный» цвет, «гамма» в композиции. Составление сложной, многоплановой композиции на заданную тему.

Предполагаемое задание: Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом: ткань пропитывают раствором соли, после высыхания расписывают красками.

Двухслойный батик.

3. Двухслойный батик на основе холодной росписи: «Цветы».

Цель: повторение работы в технике холодный батик. Закрепление знаний и умений в технике холодный батик.

Задача: Знакомство с особенностями создания двухслойного батика, понятия «плановости». Составление эскиза для будущей картины с использованием знаний о цвете и декоративных композициях.

Предполагаемое задание: 1. Полная проработка изображения, деталей в технике холодного батика. 2. Разделение готовой композиции по принципу-первый план (сюжет) и фон, т.е. разделение композиции на несколько составных частей. 3. Перенос фона (второго плана) на шелк. 4. Выполнение изображения фона в технике холодный батик. 5. Перенос первого плана на органзу и выполнение изображения в технике холодного батика.

4. Двухслойный батик на основе реалистического изображения: «Моя планета».

Цель: Глубокое изучение технологии создания двухслойного батика.

Задача: Попробовать узнать и изучить технологию росписи «Двухслойный батик» и представить современные способы росписи по ткани. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Составление композиции по заданной теме.

Предполагаемое задание: 1. Натягивание на подрамник ткань (органза или газшифон). 2. Перенос изображения первого плана на ткань. 3. Выполнение изображения акриловыми красками по ткани (реалистический рисунок). 4. Натягивание 2 слоя ткани на подрамник и выполнение эскиза в технике холодного батика. 5. Сборка готового изделия: 1 слой- органза, с изображением основного замысла, 2 слой-шелк, с изображением фона. Материалы- подрамник, органза, акриловые краски для ткани, батик, кисти, палитра.

5. Двухслойный батик на основе свободной росписи и реалистического изображения.

Цель: повторение технологии создания двухслойного батика, свободной росписи, реалистического изображения (работа акрилом).

Задача: Составление композиции на основе всех полученных знаний в течении 3 лет обучения.

Предполагаемое задание: 1. Натягивание на подрамник ткань (органза или газшифон). 2. Перенос изображения первого плана на ткань. 3. Выполнение изображения акриловыми красками по ткани (реалистический рисунок). 4. Натягивание 2 слоя ткани на подрамник и выполнение эскиза в технике свободной росписи. 5. Сборка готового изделия: 1 слой- органза, с

изображением основного замысла, 2слой-шелк или органза, с изображением фона. Материалы- подрамник, органза, акриловые краски для ткани, батик, кисти, палитра.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Роспись по ткани и стеклу»:

По окончанию обучения учащиеся должны знать:

- технику безопасности при работе в учебной мастерской, правила пожарной безопасности.
- историю искусства украшения ткани.
- основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- основы композиции, основы цветоведения. Цветовой круг. Основные составные цвета. Понятие о цветовом тоне, насыщенности цвета, светлоте, тоновой и цветовой контрастности. Тёплые и холодные цвета. Локальный цвет. Колорит.
- основные особенности мира природы, различных представителей растительного и животного мира;
- основные виды росписи (холодный батик, горячий батик, понятие узелкового батика, двухслойный батик, витраж). Основные приемы росписи по ткани и стеклу.
- основы механизма творческой деятельности и стилизации природных форм в декоративных работах; Принципы и этапы стилизации.
- технологию создания эскиза будущего изделия, этапы подготовки к росписи.
- этапы выполнения основных видов, этапы выполнения смешанной техники.
- основные критерии оценки творческих работ: пропорции, перспективы, цвета, композиции, творческого замысла;

Учащийся должен уметь:

- соблюдать технику безопасности при работе в учебной мастерской, правила пожарной безопасности.
- пользоваться художественными материалами и инструментами.
- использовать при создании композиции правила и средства: равновесие, целостность, статика, динамика, открытая и закрытая композиция, симметрия и асимметрия, сюжетно-смысловой центр.
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию; Владеть основами композиционного мышления.

- анализировать построение декоративной композиции.
- стилизовать предметы и создавать стилизованную композицию.
- передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты; Использовать свои знания по основам цветоведения при создании декоративной композиции.
- создавать эскиз будущего изделия, свободно владеть художественными материалами.
- подготавливать ткань к росписи, к смешанной технике, пользоваться материалами и инструментами согласно правил техники безопасности, выполнять эскизы для своих композиций в материале.
- выполнять основные техники росписи по ткани и стеклу. Выполнять дополнительные эффекты в росписи тканей.
- исправлять типичные ошибки, случающиеся при выполнении работы.
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета.
- активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания, передавать в рисунках свое отношение к изображаемому.
- ощущать эмоциональную окраску произведений искусства, стремиться понимать, какое чувство оно выражает, что изображает.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям (Теоретические, практические задания или просмотр творческих работ) за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

4.2. Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, обучающийся безынициативен.

«2» («неудовлетворительно») – работа не выполнена.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.). Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение.

От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче

всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов.

Программа предусматривает творческий подход педагога к практическим заданиям и их коррекцию в образовательном процессе.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится достаточное количество времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование).

VI. Списки учебной и методической литературы

6.1. Список учебной литературы.

Материалы на сайтах Интернет по батикку:

<http://festival.1september.ru/articles/560662/>

<http://www.silfantazi.com/index.php?categoryID=140>

http://podarokpodarok.ru/index.php?categoryID=6&_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsyMzI3ODM4OzkwNzYyNzQ7aW1hZ2VzLnlhbmRleC5ydTpn dWFyYW50ZWU

<http://okgams-batik.narod.ru/gallery.htm>

http://www.kam.ru/batik__materialy_dlja_batika__2525

<http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>

http://www.burdova.ru/new_gallery.php

http://www.kam.ru/batik__vidy_batika__2500

<http://www.narodko.ru/article/bati/ctudying/>

<http://www.dellari.ru/teacher/batik/>

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text>

<http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2> и многие другие

6.2. Список методической литературы

Основная

1. Киплик Д. И Техника живописи. Учебное пособие для СПО, 2-е изд., стер. - СПб: Планета Музыки, 2025-592 с.
2. Ли. Н. Основы учебного академического рисунка. М.: ЭКСМО, 2020
3. Плеханова Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Учебное пособие, 2-е изд., стер. Планета Музыки, 2024 -224 с.
4. Смирнов В. И., Кудреватый М. Г. Композиция в живописи. Воплощение и восприятие образа- СПб: Планета Музыки, 2024- 136 с.

Дополнительная

1. Бесчастное Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008
2. Давыдов С.Г. “Батик” (энциклопедия), -М., “АСТ-ПРЕСС”, 2006
3. Логвиненко Г.М. “Декоративная композиция”, -М., “Владос”, 2004

1. Брита Хансен. «Роспись по шёлку». Москва 1997 год.
2. Величко Н. Роспись. М., 1999.
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М.,2003.
4. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
5. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
6. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
7. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск , “Титул”, 1996;
8. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”, 2000.
9. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.