

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
**"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Юный музыкант»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент. Флейта»**

Возраст детей 5-7 лет  
Срок реализации 1 год

Калининград  
2026 г

Организация – разработчик:  
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:  
Гимбутас А.А.– преподаватели МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

# СОДЕРЖАНИЕ

## **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

## **2. Содержание учебного предмета**

## **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **4. Формы и методы контроля. Система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогам;*
- 5.2. Организация самостоятельной работы учащихся.*

## **6. Список литературы**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

*Данная программа разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Специальность», Москва 2012, а также на основе практической работы с начинающими учащимися 5-7-летнего возраста.*

Огромную роль в непрерывном развитии личности приобретают вопросы эстетического воспитания, важным разделом которого является музыкальное образование. *Актуальность* данной программы заключается в том, что она позволяет максимально эффективно подготовить детей к основному курсу обучения, учитывая их индивидуальные способности, создавая благоприятные условия для их самореализации

*Отличительными чертами* данной программы являются: разнообразный репертуар; соответствующие современным условиям требования к техническим навыкам, эмоциональному восприятию и общему развитию учащихся.

*Новизна* программы в том, что она разработана для учащихся с различными способностями и возможностями.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся***

*Срок реализации* – 1 год. *Программа адресована* детям от 5 до 7 лет.

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.***

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные.

Рекомендуемая учебная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 часа в неделю.

Объем годового учебного времени составляет 72 часов максимальной учебной нагрузки. Из них 36 часов – аудиторная нагрузка, 36 часов – самостоятельная работа.

### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой организации индивидуальных занятий является урок продолжительностью 30 минут. Программа предполагает проведение одного урока в неделю (общим объемом 36 учебных часов в год) в течение одного года обучения.

*Контрольный урок* может проходить в форме концертных выступлений (утренниках, родительских собраниях, тематических концертах и т. д.) Обучающиеся играют на концерте 1-2 произведения (на усмотрение педагога). Программа выступлений строится так, чтобы ярче выявить сильные стороны учащихся. Впечатление от выступления ученика оказывается более ясным, когда он играет контрастные произведения.

### ***1.5. Цели и задачи учебного предмета***

В результате прохождения программного материала обучающийся должен

- иметь сформированную базу эстетических и нравственных ориентиров;
- иметь начальные навыки разбора и чтения нотного текста соответствующей сложности;
- приобрести начальные навыки игры на инструменте.

Данная программа имеет следующие *цели*:

- формирование эстетических и духовно-нравственных ценностей;
- развитие творческого и интеллектуального потенциала, освоение достижений мировой музыкальной и художественной культуры;
- приобщение детей к сокровищнице музыкального искусства, формирование их эстетического вкуса на лучших образцах русской и зарубежной музыки.

В ходе достижения указанных ценностей решаются следующие *задачи*:

- выявление и развитие творческих задатков детей;
- формирование технически развитого исполнительского аппарата;
- снятие излишнего мышечного напряжения;
- работа над качеством звука, интонацией, ритмом, динамикой;
- освоение произведений, разнообразных по стилю, содержанию, форме и жанру;
- знакомство с лучшими образцами мировой классической и современной отечественной и зарубежной музыки.

### ***1.6. Структура программы учебного предмета***

Структура программы содержит все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- Распределение материала по месяцам обучения;

- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля;
- Методическое обеспечение учебного предмета.

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Освоение курса предполагает, помимо индивидуальных аудиторных занятий, выполнение самостоятельной работы (домашних заданий) в объеме 1 часа в неделю. Очень важно показать, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя его индивидуальные психологические и физические особенности.

### ***1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Общие требования

Начало обучения, учитывая возраст обучающихся, предполагает обучение на блокфлейте, общее ознакомление обучающихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

В течение года желательно пройти 10-15 различных по форме и жанрам произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Необходимо включать в работу этюды, направленные на равноценное развитие правой и левой рук (с соответствующей физическим возможностям фактурой).

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<b>Введение</b> Тема 1.1. История музыкального инструмента. Краткая история блокфлейты от древнейших времен до наших дней. Блокфлейта как деревянный духовой инструмент. Роль блокфлейты в ансамбле, сольном музицировании. Тема 1.2. Устройство блокфлейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.
2.	<b>Постановка.</b> 2.1. Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. Тема 2.3. Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.

	Тема 2.4. Горло. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.
3	<b>Звукоизвлечение</b> Тема 3.1. Извлечение звука. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука.
4	<b>Атака</b> Тема 4.1. Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой.
5	<b>Извлечение звука на инструменте</b>
	Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.
	Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.
6	<b>Штрихи</b>
	Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.
	Тема 6.2. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале.
	Тема 6.3. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».

В связи с возрастными и физиологическими особенностями обучающихся, поступающих в 1 класс, первоначальный этап обучения рекомендуется проходить на блокфлейте.

### **Раздел 1. Введение**

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории блокфлейты от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы блокфлейт.

Тема 1.2. Устройство блокфлейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

---

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

## **Раздел 2. Постановка**

Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью. Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 8 секунд на одном дыхании.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии отверстий на инструменте.

Тема 2.3. Амбюшюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на блокфлейте являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Тема 2.4. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

## **Раздел 3. Звукоизвлечение**

Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на блокфлейте необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и блокфлейты. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи

---

воздуха, выходящей из губ блокфлейтиста, которая попадает в канал блокфлейты. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех блокфлейтистов от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 8 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

#### **Раздел 4. Атака**

Тема 4.1. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на блокфлейте является язык. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для блокфлейтистов является произнесение слога «ту».

#### **Раздел 5. Извлечение звука на инструменте**

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

#### **Раздел 6. Штрихи**

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 6.2. Штрих «легато».

Тема 6.3. Штрих «деташе».

#### **Раздел 7. Работа с нотным материалом**

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий («Хочу играть на флейте» Учебное пособие для начинающих).

Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

---

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант.

Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачёте или концерте.

В течение года обучения рекомендовано пройти 6-8 пьес.

### **Раздел 8. Расширение диапазона. Гаммы.**

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д. Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, блокфлейте, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

### **Раздел 9. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля**

Тема 9.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Тема 9.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом,

что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия блокфлейты и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние

### ***Примерный репертуарный список***

В течение учебного года обучающийся должен проработать 6-8 упражнений на ознакомление с исполнительским дыханием, приемами звукоизвлечения, аппликатурой и штрихами (деташе, легато), ритмические упражнения с использованием дополнительных средств, 6-8 пьес различного характера. Начинать знакомство с гаммой, как только позволит диапазон.

### ***Блокфлейта***

#### ***Этюды:***

И. Станкевич №1-№ 6, № 8

Ю. Должиков /Нотная папка флейтиста № 1/ -Упражнения и этюды.

Упр. №11-№26 (по выбору педагога)

Этюды №1-№5

И. Пушечников («Школа игры на блокфлейте»), упр. № 3-№ 4, № 6 - № 7, № 9 - № 12.

**Пьесы:**

- «Андрей-воробей»
- «Апрель», «Совушка»
- Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
- «Дин-дон»
- И.Пушечников «Дятел»
- Р.н.п. «Кукушка»
- Е. Тиличеева «Елочка»
- Р.н.п. «У кота»
- В. Симонова «Начинаем играть»
- Укр. н.п. «Гуси»
- Р.н.п: «Василек», «Зайка», «Как под горкой»
- В. Витлин «Кошечка»
- М.Магиденко «Петушок»
- В.Блага «Чудак»
- М. Красев «Топ-топ»
- Е. Теличеева «Вальс»
- Ж.Б. Люлли «Песенка»
- В. Симонова «День пришел»
- Р.н.п. «В зеленом саду»
- В.Моцарт «Аллегретто»
- Укр.н.п. «Журавль»
- В. Калинин «Тень-тень»
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»
- Ц. Кюи «Песенка»
- А. Потоловский «Охотник»
- Укр.н.п. «Лисичка»
- И.С. Бах «Песня»
- Ч.н.п. «Пастух»
- Н.А. Римский-Корсаков «Детская песенка»

- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

### ***Требования к промежуточной аттестации***

В конце второго полугодия на контрольном уроке обучающийся должен сыграть две разнохарактерные пьесы.

Варианты программ:

I вариант

- Р.н.п. «У кота»
- М. Магиденко «Петушок»

II вариант

- Е. Тиличеева «Вальс»
- В. Симонова «День пришел»

III вариант

- В. Витлин «Кошечка»
- А. Потоловский «Охотник»

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» (Флейта) включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговый контрольный урок обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Контрольные требования* сводятся к следующему: успеваемость учащихся учитывается на итоговых контрольных уроках, которые могут проходить в виде концертных выступлений (утренниках, родительских собраниях, тематических концертах и т. д.). Обучающиеся играют на концерте 1-2 разнохарактерных произведения (на усмотрение педагога).

ОП «Юный музыкант» не предполагает традиционной бальной системы оценок в связи с особенностями возрастной психологии обучающихся. Оценка качества освоения программы дошкольниками проходит в форме беседы, анализа творческой работы, концертных выступлений и рекомендаций родителям.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по музыкальному инструменту (флейта), обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, голосведению мелодии. В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка начальным навыкам игре на музыкальном инструменте, работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы подготовки к школе), возрастными особенностями с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа простых легких произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед контрольным уроком или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### **6.1. Список нотной литературы**

#### ***Основная литература***

1. Пушечников И. Волшебная флейта: альбом популярных пьес: переложение для блокфлейты-сопрано и фортепиано -Москва: Музыка, 2024-56с;
2. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте -Москва: Музыка, 2024-128с;
3. Музыкальная мозаика — 1: детские пьесы и песни: переложение для блокфлейты и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-76с;
4. Музыкальная мозаика — 2: популярные мелодии: переложение для блокфлейты и фортепиано -Москва: Музыка, 2023-96с;
5. Платонов Н. Школа игры на флейте / редакция Ю. Должикова -Москва: Музыка, 2023-160с;
6. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста -М: Музыка, 2023-56с;
7. Должиков Ю. Лёгкие пьесы: для двух флейт - Москва: Музыка. 2024-40с;
8. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты: 1–3 классы ДШИ и ДМШ: пьесы: в 2 частях. Часть 2 -Москва: Музыка, 2023-64с;
9. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты: 1–3 классы ДМШ: Пьесы. Ч. 1 -Москва: Музыка, 2022-72с;
10. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 1 — 3 классы ДШИ и ДМШ: пьесы: в 2 частях. Часть 1 -Москва: Музыка. 2024-63с;
11. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 1 — 3 классы ДШИ и ДМШ: пьесы. Часть 2 -Москва: Музыка, 2024-68с;

#### ***Дополнительная литература***

12. «Блокфлейта» Сборник пьес, этюдов и ансамблей, сост. Сторожева Т.Н. Пенза, 2004 г.
13. «Кроха». Сборник пьес для начинающих, сост. Симонова В. И. Новосибирск, «Окарина», 2009 г.
14. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О. Чернядьева (В электронном виде)
15. «Музыкальная мозаика». Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. М., «Музыка», 2004 г.
16. «Рождество и Новый Год». Песни в переложении для флейты (2-х флейт) и фортепиано. СПб, «Композитор», 2012 г.

17. «Хочу играть на флейте» Учебное пособие для начинающих. СПб, «Композитор», 2014 г.
18. Буракофф Д. «Играем на блокфлейте», М., 2008 г.
19. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Упражнения №№1-42, этюды №№1-5 (в электронном виде)
20. Кискачи А. «Блокфлейта» Школа для начинающих. Тетрадь №1
21. Новосибирск, «Окарина», 2009 г.
22. Платонов Н. «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18 (по выбору педагога). М., 2004 г.
23. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста» М., «Музыка», 2008 г.
24. Пушечников И. «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты
25. сопрано» СПб, «Композитор», 2007 г.
26. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы, сост. И. Оленчик. М., «Современная музыка», 2005 г.
27. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю. Должиков. Ю. Гранникова, К. Панова СПб, «Композитор», 2007 г.

### ***6.1. Список рекомендуемой методической литературы***

#### ***а) Основная литература***

1. Зайвей Е. «Начало пути. Теория и практика», СПб, 2009
2. Оленчик И. «Обучение и исполнительство на кларнете». Методическое пособие, М., «Современная музыка», 2013
3. Платонов Н. «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18 (по выбору педагога). М., 2004 г.
4. Платонов Н. «Школа игры на флейте», М., 2004

#### ***б) Дополнительная литература***

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах», М, 1962
1. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984 (в электронном виде)
2. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983 (в электронном виде)
3. Усов Ю. «Современная зарубежная литература для духовых инструментов//Методика обучения игре на духовых инструментах». Очерки, вып. 4. Под ред. Ю Усова – М., 1976

4. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3-М., 1971