

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
для детей от 8 до 11 лет

Предметная область

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01. УП.01. ХОР

Калининград

2025 г.

«Согласовано»

«Утверждаю»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация - разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Разработчик:

Енькова Л.Ю. – преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Распределение учебного материала по годам обучения*
- 2.2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- 3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

- 6.1. Список нотной литературы*
- 6.2. Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, учебного плана ОП «Хоровое пение» для детей от 6 до 8 лет и с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокально – хорового искусства.

Программа учебного предмета «Хор» направлена на эстетическое воспитание, выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Программа обучения хоровому пению в ДШИ даёт возможность желающим получить основы хорового образования и умения петь в коллективе. Занятия хором способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой активности у учащихся. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Хоровое пение — это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Хор» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.

Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор», для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с 8 лет до 11 лет, составляет 5 лет. Занятия по

предмету «Хор» предполагают проведение 1,5 урока в неделю, количество учебных занятий в год составляет 51 урок.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хор»:

Сведения о затратах учебного времени

Класс Вид нагрузки (в часах)	1	2	3	4	5	Всего учебных часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	68	68	68	68	340
Количество часов на аудиторные занятия	51	51	51	51	51	255
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17	17	17	17	17	85

Обоснованием объема учебной нагрузки являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-5 годы обучения – по 1,5 академических часа в неделю ,

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-5 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 7 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает

возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области хорового пения, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом;

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.
- овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией;
- воспитание потребности общения с произведениями искусства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- создание условий для эстетического воспитания, воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора.

1.6. Структура программы:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени,
- распределение учебного материала по годам обучения,
- требования к уровню подготовки учащихся,
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация,
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

1.8. Материально – технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Хор» оснащены фортепиано.

В ДШИ имеется наличие концертного зала с концертным роялем, библиотека и фонотека.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Реализация программы предмета «Хор» предусматривает наличие учебного кабинета для групповых занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, доска, зеркало, методическая литература, нотная библиотека.

Технические средства: аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

II. Содержание учебного предмета

2.1. *Распределение учебного материала по годам обучения*

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Хор» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Актуальны следующие **виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, экзамену;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности;
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

направлен на:

- ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками в академической манере исполнения;
- определение примарной зоны голоса ребенка;
- особенностей певческого аппарата;
- выявление музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);
- формирование правильной певческой установки (положение головы, корпуса в процессе пения);
- формирования правильного певческого звука - округлого, легкого, звонкого;
- формирования правильного певческого дыхания;
- освоение дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений;

- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными;
- формирование прочного навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;
- понятие артикуляции и дикции в пении;
- развитие дикционных навыков: свободная работа артикуляционного аппарата;
- осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений;
- расширение диапазона голоса.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокально-хоровых упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается

- знакомство с правилами пения и охраны голоса, разностороннее воспитание;
- развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, памяти, музыкального мышления, творческих способностей, готовности к художественному труду;
- формирование вокально-хоровых знаний, умений, навыков;
- обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху;
- формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полноты, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, забота о сохранении индивидуального приятного тембра, здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом, правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В программу второго года обучения входит пение вокально-хоровых упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и вниз. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Во втором классе начинается работа над двухголосным пением, исполнение канонов, двухголосных упражнений.

Третий год обучения

В 3 классе продолжается работа над укреплением вокально-хоровых навыков, исполнительских качеств голоса и освоением хорового репертуара, продолжается работа над развитием кантиленного звуковедения и совершенствованием культуры, соблюдением всех средств музыкально - художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

На третьем году обучения вырабатываются следующие умения и навыки:

- формирование полетного звука, с ощущением высокой певческой позиции;
- совершенствование тембровой ровности голоса;
- освоение навыка пения кантилены;
- овладение нюансами crescendo и diminuendo;
- освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;
- укрепление дикционных навыков;
- совершенствование навыка публичных выступлений;
- овладение различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки);
- выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;
- развитие резонаторных качеств голоса;
- сглаживание переходных нот;
- развитие динамической техники;
- овладение навыками двухголосного пения.

В программу третьего года обучения входит пение вокально-хоровых

упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, в более быстром темпе тесситурные скачки; В течение учебного года учащиеся должны разучить и отработать 2-3 народные песни, 4-6 произведений различного характера и содержания, 1-2 произведения а capella.

Четвертый год обучения

В 4 классе продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, исполнительских качеств голоса и освоением вокального репертуара, продолжается работа над развитием кантиленного звуковедения и совершенствованием культуры, соблюдением всех средств музыкально - художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

На первом году обучения прорабатываются навыки и умения

- развитие ощущений высокой певческой позиции, округленности, близости, полетности звука;
- развитие и укрепление певческого дыхания, чистой интонации;
- совершенствование тембровой ровности голоса;
- развитие навыка пения кантилены;
- освоение навыков подвижности голоса,
- развитие навыка пения *crescendo* и *diminuendo*;
- освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;
- чтение с листа;
- укрепление дикционных навыков;
- освоение штрихов;
- исполнение упражнений с элементами ритмо- пластических движений;
- совершенствование навыка публичных выступлений;
- совершенствование различной техники звуковедения (мягкая и твердая атаки);
- выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;

- развитие резонаторных качеств голоса;
- сглаживание переходных нот;
- развитие динамической техники;

В программу первого года обучения входит пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные и минорные трезвучия трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные гаммы в более быстром темпе, упражнения на развитие артикуляции и дикции.

В течение учебного года учащийся должен освоить 8-10 хоровых произведений в том числе:

- двух-трехголосные каноны;
- обработки песен народов мира;
- сочинения отечественных и зарубежных композиторов академического направления;
- песни для детей;
- хоровые номера из музыкальных постановок.

Пятый год обучения

Во пятом классе необходимо подробным образом проанализировать состояние данных учащихся, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить хоровые задачи

На втором году обучения следует закрепить и развивать далее в соответствии с физиологией обучающихся

- ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при интонировании широких интервалов и высоких нот;
- ровность звучания по всему диапазону, укрепление звучания крайних регистров;
- навыки исполнения по хоровой партитуре;
- развитие устойчивого интонирования произведений с сопровождением и а cappella;
- развитие навыка чтения с листа;

- подвижность голоса и кантилену;
- певческое дыхание;
- дикционные навыки;
- различные техники звуковедения;
- навыки решения исполнительских задач: музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения;
- навыки исполнения хоровых произведений дуэтами, трио и квартетами.
- Навыки пения двух-трехголосных упражнений;
- навыки публичных выступлений.

В программу второго года обучения входит пение мажорных и минорных гамм, трезвучий, малого и большого арпеджио, упражнений на легато, нон легато и стаккато, интервалов и скачков в пределах квинты, пение упражнений в восходящем и нисходящем мелодическом движении на сочетании различных длительностей, гласных и согласных, упражнений с ритмическими рисунками: триоль, пунктир, упражнений на развитие артикуляции и дикции, укрепление высокой певческой позиции, опоры дыхания.

В течение учебного года учащийся должен освоить 6-8 хоровых произведений, в том числе:

- трёхголосные каноны для хора;
- обработки песен народов мира, в том числе на языке оригинала;
- сочинения отечественных и зарубежных композиторов академического направления;
- переложения инструментальной музыки для хора;
- песни для детей;
- хоровые номера из музыкальных постановок.

Репертуарные списки

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

1 год обучения

- Русская народная песня «Лён»
- Русская народная песня «Садочек»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Кюи Ц.А. «Осень»
- Гречанинов А., сл. народные «Попевки»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Лепин А. «Будильник»
- Минков М., Энтин Ю. «Дорога добра»
- Пинегин А., Усачёв А. «Откуда приходит Новый год?»
- Мурычев К. «Утро»
- Гайдн Й. «Если мы дружим с музыкой»

2 год обучения

- Русская народная песня «Блины»
- Гречанинов Л. «Ладушки», «Барашеньки»
- Ипполитов-Иванов А. «Коза и детки»
- Кюи Ц.А., Пушкин А.С. «Сквозь волнистые туманы»
- Григ Э. «Лесная песня»
- Гайдн Й. «Если мы дружим с музыкой»
- Крылатов Е., Энтин Ю. «Маленькие дети»

- Белова Е. «Андреевский флаг»
- Левкодимов Г. «Я буду капитаном»

3 год обучения

- Зейдлер. А. Вокализы
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения
- Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
- Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина»
- Аренский А. «Птичка летит, летает»
- Кюи Ц. А. «Майский день»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Моцарт В. «Весенняя»
- Крылатов Е., Дербенёв Л. «Снежинка»
- Кикта В. «Возвращайся, песенка»
- Красев М. «Летний вальс»

4 год обучения

- Бах-Гуно «Ave Maria».
- Беляев.В. «Ангел»
- Бел. нар. песня. «Перепёлочка». Канон.
- Берд У. «Non nobis» Канон.
- Бетховн Л. «Счастливый человек»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий.»
- Гайдн И. «Пришла весна»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни...»
- Кодай. «Веселый кузнец»
- Крылатов Е.«Крылатые качели»
- Кюи Ц. «Весна»
- Майерхофер Л. «Пой в стиле свинг»
- Мнендельсон.Ф. «Воскресный день»
- Перголези Дж.-Б. «Stabat mater» №1
- Укр. нар. песня. «Щедрик», обработка Леогтовича.
- Рус. нар. песня. «Со вьюном я хожу» канон.
- Рус. нар. песня «Милый мой хоровод», обработка В. Попова
- Сматек М. «Зимняя пляска»

- Сторожев Н «Музыка может»
- Чичков Ю. «Детство – это я и ты»
- Шаинский В. «Когда мои друзья со мной», «Песенка про папу»

5 год обучения

- Бел. нар. песни «Купалинка». Обр. Мулявина В.
- Бородин.А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
- Верни П. «Скэт-канон»
- Вивальди А «Gloria».
- Гаврилин В «Мама».
- Глинка М «Жаворонок», «Попутная песня»
- Доронина В. Попурри на темы песен Джо Дассена.
- Итальянская нар.песня «Четыре таракана и сверчок». Обр. Войченко В.
- Квин Л. «Здравствуй,мир!»
- Крылатов Е.«Прекрасное далёко».,»Колокола»
- Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта» «Ave verum»
- Мусоргский.М. «Сказочка про то и се» из оперы «Борис Годунов»
- Новиков А. «Смуглянка»
- Пахмутова А. «Беловежская пуща».
- Перголези Дж.-Б. «Stabat mater» №12
- Пьянков.В «Я хочу, чтоб птицы пели»
- Серых В. Диптих на слова Н.Никитина: «Вечер ясен и тих», «Как у нас по селу»
- Шatroва Е. «Дождь в ритме босса-новы».
- Шлег Л. «Кондак пресвятой Владычице нашей Богородице...»
- Щедрин Р. «Утро»

2.2. Годовые требования по классам

По окончании 1 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:

Знать:

- правила охраны и гигиены голоса;
- основные динамические оттенки;
- виды ансамбля;
- элементарные основы вокально-хоровых навыков.

Уметь:

- настраивать голосовой аппарат на вокальную работу (разогрев или разминка);
- слушать себя и партнеров по ансамблю;
- распределять силу звука, используя динамические оттенки;
- подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую;
- темповую структуру произведения;
- уметь разбирать песню по предложениям, фразам, мотивам;
- определять на слух мажор и минор, и виды трезвучий;
- раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения;
- оценить свое пение;
- равномерно расходовать дыхание, пользуясь приемом цепного дыхания.

По окончании 2 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:

Знать:

- правила охраны и гигиены голоса;
- физиологию певческого аппарата;
- простые интервалы (от секунды до октавы);
- что такое лига, период, цезура.

Уметь:

- распределять силу звука, используя динамические оттенки;
- подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую, темповую структуру произведения;
- петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние;
- вокально полноценно исполнять мелкие длительности в различных темпах;
- раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.

По окончании 3 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:

Знать:

- рекомендации и разработанные памятки по охране голоса;
- графические записи нот разучивании голосовых партий;
- условные знаки сокращенного письма (реприза, пауза, знаки альтерации);

- что такое отклонение и модуляция;

Уметь:

- использовать цепное дыхание в произведениях различного характера;
- выстраивать аккорды без сопровождения и с сопровождением;
- владеть навыком пения усложненной ритмической конфигурацией (триоли, пунктирный ритм и др.)
- раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.

По окончании 4 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:

Знать:

- правила охраны и гигиены голоса;
- виды хорового ансамбля;
- основы вокально-хоровых навыков.
- терминологию характеров исполнения (brilliante, dolce, cantabile, con brio, con fuoco, leggero и др.)

Иметь:

- навыки певческого дыхания: филировка, паузы между звуками без смены дыхания, «цепное» дыхание;
- навыки устойчивого интонирования с сопровождением и а cappella;
- навыки исполнения партии по хоровой партитуре;
- навыки чтения с листа.

Уметь:

- настраивать голосовой аппарат на вокальную работу (распевка);
- психологически настраиваться на урок, проявлять волевые качества, стремление к преодолению трудностей;
- удобно и красиво стоять, сидеть, спокойно и правильно брать дыхание, свободно атаковать звук;
- слышать себя и партнеров по ансамблю;
- распределять силу звука, используя динамические оттенки;
- подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую; темповую структуру произведения;
- разбирать хоровые партии по предложениям, фразам мотивам;
- раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения;

оценить свое пение.

По окончании 5 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:

Знать:

- рекомендации и разработанные памятки по охране голоса;

Иметь:

- навыки пения усложненной ритмической конфигурацией: триоли, пунктирный ритм и др.;
- усовершенствованные навыки певческого дыхания: филировка, паузы между звуками без смены дыхания, «цепное» дыхание;
- усовершенствованные навыки устойчивого интонирования с сопровождением и а cappella;
- усовершенствованные навыки исполнения партии по хоровой партитуре;
- усовершенствованные навыки чтения с листа.

Уметь:

- психологически настраиваться на урок, проявлять волевые качества, стремление к преодолению трудностей;
- добиваться равноценного звучания на протяжении исполнения всего упражнения, хоровой партии;
- выстраивать аккорды без сопровождения и с сопровождением;

раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДШИ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся.

За учебный год должно быть пройдено (примерно) 8 – 10 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки.

Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Хор».

Результатом освоения учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

Обучающийся должен **знать**:

- начальные основы вокально-хорового искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию.

Обучающийся должен **иметь**:

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Обучающийся должен **уметь**:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокально – хоровой техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения, хоровые партии;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;

- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – **текущий контроль и промежуточная аттестация**.

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1 – 5 классов проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по *полугодиям*.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки проводятся по полугодиям каждого года обучения. В 6 полугодии – выпускной экзамен.

При выведении **итоговой** (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные требования к контрольным урокам по полугодиям:

- 1 класс, 1 полугодие: исполнение 2-х разнохарактерных произведений в сопровождении фортепиано.
- 1 класс, 2 полугодие: исполнение 2-х разнохарактерных произведений в сопровождении фортепиано, одно из которых русская народная песня.
- 2 класс, 1 полугодие: исполнение 2-х разнохарактерных произведений в сопровождении фортепиано.
- 2 класс, 2 полугодие: исполнение 2-х разнохарактерных произведений. Одно из произведений – а capella.
- 3 класс, 1 полугодие: исполнение 2-3 произведений. Одно из сочинений - а capella.
- 3 класс, 2 полугодие: исполнение 2-3 произведений: произведение русского композитора классика или произведение западного композитора классика, произведение современного композитора. Одно из сочинений исполняется - а capella.
- 4 класс, 1 полугодие: исполнение 2-3 произведений текущего репертуара, Одно из сочинений исполняется - а capella.
- 4 класс, 2 полугодие: исполнение 2-3 произведений: произведение русского композитора классика или произведение западного композитора классика, произведение современного композитора. Одно из сочинений исполняется - а capella.
- 5 класс, 1 полугодие: исполнение 3 произведений текущего репертуара, Одно из сочинений исполняется - а capella.

В рамках программы по учебному предмету «Хор» предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце 5 класса, в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Требования к итоговой аттестации (выпускному экзамену)

На выпускном экзамене во 5 классе учащийся в составе хорового коллектива должен исполнить три разножанровых произведения:

- произведение русского или зарубежного композитора – классика;
- произведение композитора 20-21 в.в.;
- народную песню или песню патриотического содержания.

Количество голосов в 3-х произведениях – не менее 2-х, одно из произведений должно быть исполнено а capella, одно – с количеством голосов – не менее 3-х.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольных уроках выставляется оценка по пятибалльной системе и на основании следующих критериев:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение

произведения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стиливого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Хор» включает:

- наличие общеразвивающей образовательной программы учебного предмета «Хор»;
- наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нотной литературы с детской вокальной - хоровой музыкой;
- подборка музыкально-дидактических игр;
- демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов;
- периодические издания профильной направленности.

VI. Списки нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы:

Основная

1. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 1. Издательство М.: Музыка, 2018
2. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 2. Издательство М.: Музыка, 2018
3. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 3: Рождественский концерт. Католические песнопения Издательство М.: Музыка, 2018

4. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 4: Праздник Рождества. Православные песнопения Издательство М.: Музыка, 2018
5. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 5 Издательство М.: Музыка, 2018
6. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 6: М. Ипполитов-Иванов. Издательство М.: Музыка, 2018
7. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 7: А. Гречанинов. Издательство М.: Музыка, 2018
8. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 8: Ц. Кюи Издательство М.: Музыка, 2018
9. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 9: М. Глинка Издательство М.: Музыка, 2018
10. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 10: М. Мусоргский. Издательство М.: Музыка, 2018
11. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 11: В. А. Моцарт. Издательство М.: Музыка, 2018
12. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 12: Л. Бетховен. Издательство М.: Музыка, 2018
13. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 13: И.С. Бах. Издательство М.: Музыка, 2018

Дополнительная

1. Дубравин Я. «Огромный дом». СПб, «Композитор», 2009 г.
2. Карш Н. «Сказочные песни», СПб: «Композитор», 2006 г.
3. Корнаков Ю. «Крутится весёлая пластинка», СПб: «Композитор», 2009 г.
4. Малевич М. «Свеча Рождества» песнопения для детского хора. СПб: «Композитор», 2000г.
5. Металлиди Ж. «На горизонтских островах», СПб: «Композитор», 2004 г.
6. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины», СПб: «Композитор», 2009 г.
7. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей!», СПб: «Композитор», 2000г.
8. «Никто не забыт» Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель Грибков С., СПб: «Союз художников», 2005 г.
9. Плешак В. «Желаем Вам!», СПб: «Композитор», 2004 г.
10. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Бабасинов Л.Р. Выпуск №2, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.
11. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Бабасинов Л.Р. Выпуск №1, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.
12. Рушанский Е. «Чёрно-белая сказка», СПб: «Композитор», 2003 г.
13. Соколов В. «Где отдыхает день» на стихи М.Садовского, Челябинск: «МРІ», 2011 г.
14. Чернышов А. «Дружная песня». Из репертуара Большого детского хора под рук. Виктора Попова, Челябинск: «МРІ», 2007 г.

6.2. Методическая литература: **Основная**

1. Думченко А. Двухголосие. Детский хор. Начальный этап обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2015
2. Осеннева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором. М. Музыка 2018
3. Сафронова О. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов». Издательство «Планета музыки», 2022.
4. Сутулова Г. П. «Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие». Издательство «Планета музыки», 2022
5. Современный хормейстер. Сборник статей. (Составитель Роганова И.В.) Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2013
6. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии» для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Выпуск 2. Автор-составитель Роганова И.В. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2014

Дополнительная

1. «Детский голос - задачи и методы работы с ним» Федонюк В., СПб: «Союз художников», 2003 г.
2. «Методические рекомендации для преподавателей», Москва, 1983 г.
3. «Организация работы музыкально-хоровой школы» Методические рекомендации. Москва, 1988 г.
4. «Работа в школе», М: «Профиздат», 1977 г.
5. «Работа с детским хором» сборник статей. М: «Музыка», 1981 г.
6. «Хоровой словарь» И.В.Романовский. Лениздат «Музыка» 1968 г.
7. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению» 3-6 класс. М: «Академия педагогических наук», 1962г.
8. Добровольская Н. «Вокальные упражнения в школьном хоре» 5-8 класс. Выпуск 2., М: «Музыка», 1965 г.
9. Кирюшин Л. «Эмоционально-образный анализ песен», Москва, 1994 г.
10. Лицвенко И. «Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов», М: «Музыка», 1964 г.