

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»

**Предметная область
ПО.03. Пленэрные занятия**

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР

Калининград
2026 год

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик - Левчук Е. В., преподаватель ДШИ им. Чайковского П.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно – тематический план.....	5
3. Содержание учебного предмета.....	8
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15
5. Формы и методы контроля, система оценок.....	15
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
7. Список литературы.....	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика художественной практики

Программа художественной практики «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок реализации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года с 1 по 4 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1	2	3	4	
Классы					
Практические занятия	28	28	28	28	112
Самостоятельная работа	-	-	-	-	
Максимальная учебная нагрузка	28	28	28	28	112
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	

Занятия пленэром проводятся одну неделю рассредоточено в течение учебного года.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды, уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели художественной практики:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи художественной практики:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод

(графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
<i>Первый год обучения</i>				
Вводная беседа на тему: «Знакомство с предметом «Пленэр». Этюды травы, полевых цветов, лопухов, одуванчиков и т.п.	практическая работа	4		4
Этюд дерева (куста) на фоне неба с частью земли.	практическая работа	4		4

Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практическая работа	4		4
Кратковременный этюд несложного пейзажа с архитектурными фрагментами (калитка с частью забора, чугунная решетка на фоне сквера, уличный фонарь и т. п.)	практическая работа	4		4
Зарисовки деревьев, кустов разных пород. Линейно-тоновой рисунок	практическая работа	4		4
Зарисовка городского двора. Передача линейной перспективы ограниченного пространства.	практическая работа	4		4
Этюд воды с камнями, зеленью. Этюд с лодкой, причалом. Передача световоздушной перспективы	практическая работа	4		3
зачет	Просмотр творческих работ			1
Всего:		28		28

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
<i>Второй год обучения</i>				
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Зарисовки лодок, камней, деревьев с частью ствола, с корнями	практическая работа	4		4
Кратковременные этюды пейзажа на большие цветовые соотношения (неба, земли, воды, деревьев)	практическая работа	4		4
Зарисовки архитектурных мотивов. Этюды характерных уголков природы (деревни, города)	практическая работа	4		4
Этюды пейзажа с	практическая	4		4

фигурой человека, с животными	работа			
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практическая работа	4		4
Зарисовка группы деревьев с архитектурной постройкой, с частью улицы. Передача линейной перспективы глубокого пространства	практическая работа	4		4
Этюд пейзажа с ярко выраженной плановостью. Передача световоздушной перспективы	практическая работа	4		3
зачет	Просмотр творческих работ			1
Всего:		28		28

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
<i>Третий год обучения</i>				
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья и т. д.)	практическая работа	4		4
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на различные состояния (солнечно, туманно, пасмурно и т.п.)	практическая работа	4		4
Зарисовки деталей архитектурных построек, деревьев, растений	практическая работа	4		4
Натюрморт на пленэре	работа	4		4
Наброски и зарисовки птиц, животных и фигуры человека	работа	4		4
Этюды характерных уголков природы с тематической направленностью (рыбалка, ремонт дороги и т. п.) Передача линейной перспективы	практическая работа	4		4

глубокого пространства				
Композиционные зарисовки и этюды разнопланового пейзажа с архитектурными мотивами. Передача световоздушной перспективы	практическая работа	4		3
зачет	Просмотр творческих работ			1
Всего:		28		28

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
<i>Четвертый год обучения</i>				
Зарисовки и этюды группы деревьев в городском парке	практическая работа	4		4
Этюды и зарисовки деревьев, архитектурных сооружений и их отражение в спокойной воде	практическая работа	4		4
Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.	практическая работа	4		4
Натюрморт на пленэре. Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки	практическая работа	4		4
Наброски и этюды птиц, животных и фигуры человека. Композиционные зарисовки с людьми в зоопарке	практическая работа	4		4
Этюд многопланового городского пейзажа с детализацией переднего плана. Применение линейной перспективы	практическая работа	4		4
Этюд пейзажа с изображением водной поверхности с кораблями, лодками. Передача световоздушной	практическая работа	4		3

перспективы				
зачет	Просмотр творческих работ			1
Всего:		28		28

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года (1-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся второго года (2-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся третьего года (3-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся четвертого года (4-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа

в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, полевых цветов, крапивы, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

Тема 4. Кратковременный этюд несложного пейзажа с архитектурными фрагментами (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Зарисовки деревьев, кустов разных пород. Линейно-тоновой рисунок. Выразительная передача образа данного дерева, куста. Умение видеть и показывать объемно-пространственную форму изображаемого дерева. Использование различных приемов работы карандашом.

Самостоятельная работа. Зарисовки комнатных цветов, ветки дерева из окна.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Зарисовка городского дворика. Передача линейной перспективы ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Этюд воды с камнями, зеленью. Этюд пейзажа с лодкой, причалом. Передача световоздушной перспектив.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени, цвета воды под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с лодкой, причалом на среднем плане. Этюд с камнями, зеленью.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

Второй год обучения

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Зарисовки лодок, камней, деревьев с частью ствола, с корнями. Этюды деревьев.

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие цветовые соотношения (неба, земли, воды, деревьев). Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Зарисовки архитектурных мотивов. Этюды характерных уголков природы (деревни, города). Выявление характерных цветовых и тоновых

контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Тема 4. Этюды пейзажа с фигурой человека, с животными. Овладение приемами быстрого линейно-цветового изображения фигур людей. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих родственников на фоне открытого окна. Материал. Карандаш, акварель.

Тема 5. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейнотонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Тема 6. Зарисовка группы деревьев с архитектурной постройкой, с частью улицы. Передача линейной перспективы глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Этюд пейзажа с ярко выраженной плановостью. Передача световоздушной перспективы. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами).

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.

Материал. Карандаш, акварель.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (тропинки аллеи, крутые склоны, деревья и т. д.)

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на различные состояния (солнечно, туманно, пасмурно и т.п.) Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Зарисовки деталей архитектурных построек, деревьев, растений. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Этюды характерных уголков природы с тематической направленностью (рыбалка, ремонт дороги и т. п.) Передача линейной перспективы глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах с фигурами рыбаков. Этюды мостов на реке, причалов для лодок, ремонт дорог со строителями.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Композиционные зарисовки и этюды разнопланового пейзажа с архитектурными мотивами. Передача световоздушной перспективы. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Четвертый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды группы деревьев в городском парке.

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев на даче, в сквере.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 2. Этюды и зарисовки деревьев, архитектурных сооружений и их отражение в спокойной воде. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин с водой.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей. Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема 3. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов сельского быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению. Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Композиционные зарисовки с людьми в зоопарке. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Этюд многопланового городского пейзажа с детализацией переднего плана. Применение линейной перспективы. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

Тема 7. Этюд пейзажа с изображением водной поверхности с кораблями, лодками. Передача световоздушной перспективы. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- приобретение навыков восприятия природы в естественной природной среде;
- приобретение навыков передачи световоздушной перспективы;
- приобретение навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.3. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (просмотров учебных работ) учащихся в конце пленэра с выставлением оценок.

Критерии оценок

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;

- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работах.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

- *наглядно - плоскостные:* наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

- *демонстрационные:* муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- *электронные образовательные ресурсы:* мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- *аудиовизуальные:* слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература

1. Киплик Д. И Техника живописи. Учебное пособие для СПО, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-592с;
2. Плеханова Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Учебное пособие, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-224с;
3. Смирнов В. И., Кудреватый М. Г. Композиция в живописи. Воплощение и восприятие образа- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-136с;

а. Основная литература

1. Вэнди Тейт «Рисуем цветы акварелью» Москва: «Кристина- новый век» 2004. (электронное издание)
2. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. М., «Эксмо» 2010.
3. Льюис Д. Техника исполнения. Карандаш. Минск, «Попурри», 2004.
4. Ли. Н. Основы учебного академического рисунка. М.: ЭКСМО, 2010.
5. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск: ТИТУЛ, 2005.
6. «Юный художник». Журналы. (2009 – 2014 гг.)
7. «Художественная школа». Журналы. 2010.

7.2 Дополнительная литература

1. А. В. Виннер — Как работать над пейзажем масляными красками (электронное издание) Профиздат, 1971.
2. Дэвид Б. Как научиться рисовать. Лошадь. Москва: ЭКСМО, 2001.
3. Даррен Б. Как научиться рисовать. Кошка. Москва: ЭКСМО, 2001.
4. Кук Д. Архитектурные сооружения. Москва: ЭКСМО, 2002
5. Найтс К. Рисунок тушью. Минск: «Поппури», 2000.
6. Паркитнгтон П. Как научиться рисовать. Птицы. Москва. ЭКСМО, 2002.
7. П.П. Ревякин «Техника акварельной живописи» Москва – 1959 год. (электронное издание)
8. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск: «Титул», 1996.
9. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск: «Титул», 1996.
10. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: «Титул», 2000.
11. Смирнягина Н. Живопись, графика, гобелен. Калининград: «Янтарный сказ», 1998.
12. Хантли М. Как научиться рисовать. Корабли. Москва: ЭКСМО, 2002.