

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда**

"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

**Рабочая программа по учебному предмету
«Основы сценического мастерства»**

Возраст детей 6 -7 лет

Срок реализации 1 год

Калининград
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.



Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:

Савина Н.Л. - преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	6
Содержание курса.....	7
Методическое обеспечение.....	9
Методическая литература.....	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность данной программы обусловлена тем, что современный ритм жизни, глобальная компьютеризация общества предъявляют все более высокие требования к образованию и воспитанию детей. Ребенка нужно всесторонне готовить к обучению в школе, помимо начальных навыков чтения, счета и письма, необходимо развивать его мышление, речь, внимание и память, чтобы он оказался примерно на одном уровне интеллектуального и речевого развития со своими сверстниками. Психологические исследования и опыт обучения в школах и учреждениях дополнительного образования России и других стран показывают, что практически все дети обладают творческим потенциалом, который эффективно развивается при систематических занятиях. Приобретенные на занятиях по развитию творческого мышления способности, навыки и умения дети активно переносят на учебные предметы в школе, в повседневную жизнь, достигая значительно больших успехов, чем их менее творчески развитые сверстники.

Данная программа является модифицированной. Основой ее послужила программа «Театр» Заслуженного артиста России А. Лукина 1999 года и программа для подготовительного класса музыкально-театрального отделения Н. Хасановой 2008г., а так же материалы авторской программы Т.А. Буяло и О.В. Алексиной «Школа для дошколят» Петрозаводской школы творческого развития «Ключ» 2005 г.

Педагогическая целесообразность программы состоит в реализации задачи раскрытия яркой творческой индивидуальности. Поскольку в основе всех научных методик по воспитанию и развитию дошкольников лежит игровая педагогика, и по заключению всех педагогов и психологов, именно игра дает ребенку возможность в полной мере раскрыть свой интеллектуальный, эмоциональный и физический потенциал, помогает в доступной форме освоить и осмыслить получаемую информацию. Театр как нельзя лучше может помочь маленькому человеку адаптироваться к окружающей жизни, потому что именно игра, действие лежит в основе любого театра, но игра особого рода, требующая определенных навыков, знаний и умений. Во время занятий - игр происходит непрерывное и увлеченное моделирование человеческих взаимоотношений. Так как театр по сути своей является искусством синкретическим, объединяющим в себе музыку и танец, вокальное мастерство и литературу, живопись и историю костюма и.т.д., у детей появляется возможность проявить себя в любой из этих форм, пробуждает интерес к смежным искусствам, что закладывает фундамент для дальнейшего развития и самообразования. Именно поэтому **отличительной особенностью данной программы** является интеграция с другими предметами: хором и хореографией. Сценическое действие служит суммарной

точкой, позволяющей проявить все навыки и умения, приобретенные в процессе обучения.

Театр – это всегда коллективное творчество. Играя на сцене, участвуя в мини-постановках на протяжении первых двух лет обучения и полноценном музыкальном спектакле, ребенок активно ищет свое место в коллективе. Так воспитывается человек и в конечном итоге, рождается личность. Именно поэтому предмет «театр», включающий в себя элементы актерского мастерства и сценической речи поможет ярче раскрыть интеллектуальный и эмоциональный потенциал ребенка, научит его самостоятельной работе и работе в коллективе.

Одной из составляющих программы является освоение элементов сценической речи. Всем известно, какую важнейшую роль играет речь в жизни человека. Она служит главным средством общения с другими людьми. Является основой человеческого мышления и приобретения новых знаний. РЕЧЬ НА СЦЕНЕ, В СПЕКТАКЛЕ или концерте – важнейший способ передачи мыслей и чувств маленьких артистов, поэтому ей в программе уделено особое внимание. Основой речи как физиологического процесса является нервная система человека. Непосредственно речь представляет собой сложную взаимосвязанную функциональную систему использования звуков носителями конкретного языка. Произнесение отдельных звуков возможно благодаря согласованной работе мышц речевых органов: языка, губ, мягкого неба, глотки, гортани, дыхательной мускулатуры. Механизмы речи не являются наследственными, а вырабатываются у новорожденного человека за сравнительно короткое время: в течение дошкольного возраста, т. е. к 5-7 годам. К 3-3,5 годам, при благоприятных условиях, ребенок усваивает все основные звуки родного языка, имеет в словаре все части речи, понимает разговорную и повествовательную речь, соответствующую уровню его развития, самостоятельно может рассказать об увиденном или услышанном, используя для этого распространенные грамматические формы. Словарный запас дошкольника составляет 3,5-6 тыс. слов. Ребенок этого возраста должен верно произносить все звуки родного языка, уметь согласовывать слова в предложениях и словосочетаниях, легко оперировать речевыми оборотами. Занимаясь развитием речи, помимо дикционных и дыхательных упражнений, программа предполагает расширять знания ребенка о структуре родного языка, вводить в лексикон слова синонимы, омонимы, антонимы, обогатить словарный запас. Одна из задач программы – добиваться от детей правильной, четкой и последовательной речи, сопровождать речью все совместные действия с детьми, своевременно обращать внимание на особенности развития и стойкие дефекты речи у детей. По мере возможности устранять неправильное произношение звуков: сигматизм, ламбдацизм, ротацизм, каппацизм, гаммацизм, хитизм, йотацизм.

Для гармоничного развития ребенку требуется осознание собственной роли в окружающем мире. Чему как раз и способствует общение, совместные занятия с другими детьми. Дети этого возраста стремятся к

самостоятельности, признанию со стороны старших товарищей, родителей. Этот аспект должен учитываться путем создания предпосылок для самореализации ребенка. Итогом самостоятельных действий ученика должно быть чувство гордости и осознание собственной значимости. Большое значение имеет индивидуальный подход к каждому ребенку, ласковый голос учителя, приветливая улыбка и доброе отношение к детям.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1. Воспитание навыков организованности, «чувства локтя», ощущения себя в коллективе.
2. Развитие памяти, фантазии, воображения.
3. Тренировка внимания, умения быстро переключаться с одного предмета на другой.
4. Развитие реакции, чувства ритма, улучшение слухового восприятия.
5. Постановка правильных звуков, закрепление правильного произношения в слогах дифференциально сходных звуков (развитие умения отличать похожие звуки друг от друга, отбирать их во время произношения, не смешивая между собой).
6. Развитие моторики, в том числе мелкой моторики рук.
7. Развитие дыхания.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Возраст детей - от шести до семи лет. Занятия проводятся в форме урока (продолжительностью 30 минут) и внеаудиторных внеклассных мероприятий. Программа предполагает проведение 2 уроков в неделю в течение 1 года обучения (72 учебных часа в год). Занятия проходят в группе из 9 - 10 учащихся.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТОЧКИ

Знания и навыки проверяются на концертах, утренниках, спектаклях.

1. В конце 1 полугодия –концерт для родителей.
2. Музыкальный спектакль-сказка, как итог года обучения.
3. Участие в концертах отделения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практи ка	Формы контроля
1	Дикционные упражнения	8	3	5	Контрольный урок: скороговорки, артикуляционные упражнения
2	Дыхательные упражнения	7	2	5	Контрольный урок- соревнование, «У кого длиннее дыхание»
3	Музыкальные и ритмические этюды	14	4	10	Контрольное задание «Сочиняем сами»
4	Упражнения на развитие фантазии	7	3	4	Конкурс на лучшую историю, наблюдение
5	Упражнения на развитие памяти и внимания	8	3	5	Контрольный урок «Скорости – домики»
6	Элементы сценического движения	8	3	5	Музыкальная сказка (умение распределяться на сценической площадке)
7	Постановочная работа	20	-	20	Музыкальная сказка
	Всего	72	18	54	

Содержание изучаемого курса

В возрасте 6-7 лет ребенок уже может усвоить нормы и правила поведения, благодаря которым занятия и игры имеют более упорядоченный по сравнению с младшим возрастом характер. На данном возрастном этапе ребенка нельзя принуждать к чему-либо, ЗАСТАВИТЬ быть внимательным и усидчивым. Но его можно увлечь, заинтересовать и развить эти качества посредством создания игровых ситуаций, в данном случае с помощью игры в театр. Занятия, проходящие в игровой форме, помогут раскрыть и развить у

детей внимание, наблюдательность, ловкость, память, образное мышление и др.

1.1 Знакомство.

1.2 Играем в театр: магазин игрушек.

1.3 Простейшие упражнения для развития дикции

1.4 Упражнения для развития дыхания

1.5 Веселые скороговорки

1.6 Упражнения для развития памяти

1.7 Вместе учим стихотворения

1.8 Фантазируем и сочиняем – упражнения на развитие образного мышления

1.9 Подготовка к отчетному концерту: «Играем вместе»

Первое полугодие

Сентябрь: - Знакомство;

- Упражнения на внимание;
- Упражнения на ориентацию в пространстве;
- Гимнастика для губ;
- Дыхательная гимнастика.

Октябрь: - Тренировка навыков собранности;

- Упражнения на внимание;
- Артикуляционная гимнастика; (упражнения для развития подвижных речевых органов)
- Дыхательная гимнастика.

Ноябрь: - «Магазин игрушек» - превращаемся в игрушки;

- Тренировка навыков собранности;
- Артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- Скороговорки, считалки;
- Подготовка к новому году.

Декабрь: - Упражнения на внимание;

- Тренировка навыков собранности;
- Скороговорки и считалки;
- Подготовка к новому году – стихи;
- Артикуляционная и дыхательная гимнастика.

Второе полугодие.

Январь: - Упражнения на развитие внимания (смотреть и видеть);

- Тренировка навыков собранности – музыкальные этюды;
- Артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- Скороговорки и считалки.

Февраль: - «Скорости», «точки» - тренировка внимания;

- Упражнения на развитие фантазии – «скульпторы»;
- Артикуляционная и дыхательная гимнастика – длинный выдох;

- Скороговорки, считалки, стихи.
- Март:
 - Музыкальные этюды;
 - Ритмические упражнения – слушать и слышать;
 - Артикуляционная и дыхательная гимнастика, скороговорки, считалки.
 - Стихи.
- Апрель:
 - «Превращения» - игрушки, предметы – упражнения на развитие фантазии, памяти;
 - Музыкальные и ритмические этюды;
 - Артикуляционная и дыхательная гимнастика;
 - Стихи. Подготовка к отчетному концерту.
- Май:
 - Повторение пройденных в учебном году тренингов (актерских и рече-голосовых);
 - Подготовка к отчетному концерту – стиходействие.

Репертуарный список

1. «Дом, который построил Джек» из английской народной поэзии, перевод С. Маршака
2. Л. Кэрролл «Морская кадрили», перевод С. Маршака
3. Э Лир «Прогулка верхом», перевод С. Маршака
4. Р. Киплинг «Горб верблюжий», перевод С. Маршака
5. Э. Мошковская «Я утром встаю»
6. Э. Мошковская «Люблю, когда утро»
7. Э. Мошковская «Я маму свою обидел»
8. Д. Герасимова «Мамы любят есть варенье»
9. Э. Мошковская «К нам летит семья скворцов»
10. «О мальчиках и девочках» из английской народной поэзии, перевод С.Маршака
11. «Мэри и баран» из английской народной поэзии», перевод С. Маршака
12. Э. Мошковская «Пес шагал по переулку» сказка.

Методическое обеспечение

1.Хрестоматии:

- С. Маршак Стихи, сказки, переводы. М «Дет. лит. » 1981.
- А. Барто Стихи для детей. М 1980
- С Михалков Стихи. Пьесы. М «Дет. лит. » 1982
- И Сухин. Веселые скороговорки для непослушных звуков. Ярославль 2007

2. Реквизит к спектаклю.

3. Сценические костюмы.

Методическая литература

1. Сценическая речь. Учебник для театральных учебных заведений. Под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой; М ГИТИС 1995
2. Сценическая речь под ред. И.П. Козляниновой. И.Ю. Промптовой; М ГИТИС 2005
3. С.В. Гиппиус. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. С-П 2007
4. И. Асташина. Логопедические игры и упражнения для детей. М 2008
5. А. Кузнецова. Лучшие развивающие игры для детей от 3-х до 7-ми лет. М 2007