

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Калининград

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:

Вальченко В.В. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Исаева А.В. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам:
 - 1. Сценическое мастерство
 - 2. Вокальный ансамбль (предмет по выбору)

1. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная мозаика»

Для аттестации обучающихся в МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно. Они обеспечивают соответствие результатов обучения заявленным целям программы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы «Театральная мозаика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании нормативными локальными актами.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Сценическое мастерство;

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

На выпускном экзамене (2 полугодие 3 класса) обучающиеся показывают музыкальный спектакль/фрагмент музыкального спектакля или актерское исполнение литературного произведения, в которых каждый обучающийся показывает умение использовать выразительные средства для работы в спектакле, умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

Результатом освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

Обучающийся должен знать:

- начальные основы вокально-хорового искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию.

Обучающийся должен иметь:

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству.

Обучающийся должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять вокальные произведения в ансамбле;

- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Сценическое мастерство	1	1 полугодие контрольный урок Индивидуальные и групповые этюды: 1. «Наблюдения за животными» 2. «Наблюдения за людьми» 3. Этюды с предметами	Свобода мышц (отсутствие зажимов) • Концентрация внимания на объекте • Правдоподобие действий
	1	2 полугодие контрольный урок Коллективный и индивидуальный показ: 1. Коллективный этюд: «Зоопарк» либо «Парк» 2. Индивидуальные этюды: «Одушевляем предметы»	Умение действовать в коллективе • Ориентация в сценическом пространстве • Развитие фантазии при работе с предметом
	2	1 полугодие контрольный урок Пластические и ритмические этюды: 1. Мелкогрупповые ритмические этюды (с использованием скороговорок как основы ритма) 2. Пластические этюды	Чувство ритма • Память физических действий • Координация движений
	2	2 полугодие контрольный урок Этюды на событие: 1. Этюды на заданную тему: «Неожиданное известие», «Встреча» и т.д.	Наличие действенной задачи • Понимание события • Взаимодействие с партнером («видеть и слышать»)
	3	1 полугодие контрольный урок Работа над отрывком:	Логика поведения в этюде • Целесообразность действий

		1. Отрывки из спектакля (сцена)	• Использование выразительных средств
	3	2 полугодие итоговая аттестация, экзамен Выпускной экзамен: 1. Музыкальный спектакль / фрагмент спектакль 2. Или актерское исполнение литературного произведения	Комплексное использование технических навыков • Артистизм • Навыки публичного выступления • Знание жанровых особенностей
<i>Критерии оценок</i>			
<p>По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 (отлично) - обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания с желанием, артистично, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу. - 4 (хорошо) ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий и при стремлении эти недостатки устранить; - 3 (удовлетворительно) ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива обучающегося практически отсутствует, обучающийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо. - 2 (неудовлетворительно) работа на уроке и дома не выполняется, это связано либо с отсутствием возможности актерской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы. 			
предмет Вокальный ансамбль			

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Вокальный ансамбль	1	<p><i>1 полугодие:</i></p> <p>Контрольный урок: исполнить два разнохарактерных произведения в сопровождении фортепиано.</p> <p>Примерная программа Контрольного урока: <i>1 вариант:</i> 1. Моцарт В.А. «Колыбельная» 2. Бойко Р. «Сапожки» <i>2 вариант:</i> 1. Яковлев А. «Зимний вечер» 2. Дубравин Я. «Про Емелю» из вокального цикла «Страна Читалия»</p>	<p>Знать правила правильной певческой установки (положение головы, корпуса в процессе пения), правила формирования правильного певческого звука -округлого, легкого, звонкого</p> <p>Уметь правильно выполнять дыхательную гимнастику, артикуляционные упражнения осмысленно и выразительно исполнять несложные произведения; настраивать голосовой аппарат на вокальную работу.</p> <p>Владеть начальными навыками пения в академической манере исполнения.</p>
Вокальный ансамбль	1	<p><i>2 полугодие</i></p> <p>Контрольный урок: исполнить два разнохарактерных произведения в сопровождении фортепиано.</p> <p>Примерная программа Контрольного урока: <i>1 вариант:</i> 1. Моцарт В.А. «Тоска по весне» 2. Бойко Р. «Дело было в Каролине» <i>2 вариант:</i> 1. Монюшко С. «Золотая рыбка» 2. Дубравин Я. «Снеженика »</p>	<p>Знать понятия артикуляции и дикции в пении</p> <p>правила формирования правильного певческого дыхания.</p> <p>Уметь осмысленно и выразительно исполнять несложные произведения, слушать себя и партнеров по ансамблю; раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.</p> <p>Владеть навыками точной артикуляции и дикции в пении; правильного певческого формирования гласных звуков в сочетании с согласными.</p>
Вокальный ансамбль	2	<p><i>1 полугодие</i></p> <p>Контрольный урок:</p>	<p>Знать правила охраны и гигиены голоса; что такое лига, период, цезура.</p>

		<p>исполнить 2 произведения, одно из которых композиторов классиков или народная\неаполитанская песня</p> <p>Примерная программа: <i>1 вариант:</i> 1. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка» 2. Струве Г. «У моей России» <i>2 вариант:</i> 1. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой» 2. Минков М. «Дорога добра»</p>	<p>Уметь удобно и красиво стоять, спокойно и правильно брать дыхание, свободно атаковать звук; распределять силу звука, используя динамические оттенки; раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.</p> <p>Владеть навыками пения на одном дыхании продолжительные по времени фразы; навыками сценического поведения.</p>
Вокальный ансамбль	2	<p><i>2 полугодие</i></p> <p>Контрольный урок:</p> <p>исполнить 2 произведения, одно из которых композиторов классиков или народная\неаполитанская песня</p> <p>Примерная программа: <i>1 вариант:</i> 1. Бетховен Л. «Сурок» 2. Старокадомский М. «Любитель рыболов» <i>2 вариант:</i> 1. Григ Э. «Лесная песня» 2. Савельев Б. «Дружба крепкая»</p>	<p>Знать правила пения и охраны голоса; основные динамические оттенки;</p> <p>Уметь распределять силу звука, используя динамические оттенки раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.</p> <p>Владеть навыками формирования основных свойств певческого голоса: звонкости, правильного формирования гласных и четкого произношения согласных звуков.</p>
Вокальный ансамбль	3	<p><i>1 полугодие</i></p> <p>Контрольный урок:</p> <p>3 произведения (одно произведение из музыкального спектакля/кинофильма, мультфильма, композиторов классиков/русская народная песня и современных авторов)</p>	<p>Знать и соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование;</p> <p>средства художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом,</p>

		<p>Примерная программа Контрольного урока: <i>1 вариант:</i> 1. Чайковский П. «Неаполитанская песенка» 2. Дубравин Я. «Незнайка» из цикла «Страна Читалия» 3. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»</p> <p><i>1. вариант:</i> 1. Аренский А. «Птичка летит, летает» 2. Серебренников В., Старшинов В. «Давайте сохраним» 3. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»</p>	<p>правильная передача художественного образа). Уметь соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование. Владеть навыками полетности, микстового звучания, тембровой ровности активного, но не форсированного пения; кантиленного звуковедения; публичных выступлений.</p>
Вокальный ансамбль	3	<p><i>2 полугодие</i> Контрольный урок: 3 произведения (одно произведение из музыкального спектакля/кинофильма, мультфильма, композиторов классиков/русская народная песня и современных авторов) Примерная программа: <i>1 вариант:</i> 1. Чайковский П. «Легенда» 2. Народная неаполитанская песня «Четыре таракана и сверчок» 3. Баскин В. Алиса в стране чудес. Детский мюзикл</p> <p><i>2 вариант:</i> 1. Гайдн И. «Старый добрый клавиесин»</p>	<p>Знать приемы формирования полетного звука, с ощущением высокой певческой позиции. Уметь психологически настраиваться на работу, проявлять волевые качества, стремление к преодолению трудностей; петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание; раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения. Владеть навыками активного, но не форсированного звукоизвлечения, непринужденного, естественного, льющегося пения, творческой работы ансамбле.</p>

	<p>2. Дунаевский М. «33 коровы»</p> <p>3. Гладков Г. Город мастеров. Мюзикл в двух частях по мотивам одноимённой пьесы Тамары Габбе. Либретто и стихи Леонида Палея</p>	
--	---	--

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольных уроках выставляется оценка по пятибалльной системе и на основании следующих критериев:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. Активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпоритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишённое стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе.

Оценка «2» (неудовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе.