

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
**«Музицирование в классе фортепиано для детей
старше 14 лет»**

**Предметная область
ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль**

Срок обучения -1 год

Калининград,
2026

Организация:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Преподаватели МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Ивахович И.В.

Гладких И.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Распределение учебного материала на год обучения*
- 2.2. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- 3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

- 6.1. Список нотной литературы*
- 6.2. Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ). Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности.

Фортепиано является не только сольным инструментом, но ансамблевым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к ученику.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок обучения один год (34 учебных недели).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51
Количество часов на аудиторные занятия	17
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: группа из двух учащихся, рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут (0,5 академического часа). Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Форма занятий в малой группе позволяет преподавателю лучше узнать каждого ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в ансамблевом исполнительстве.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются инструментами. Учебные классы для занятий по специальности оснащены роялем или пианино, которые хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: 1 год – 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 год – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- подготовка к выступлениям на межшкольных, областных, региональных, международных конкурсах и фестивалях;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования:

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Совершенствуются навыки ансамблевой игры, усложняются задачи в связи с возрастными и техническими параметрами обучающихся.

Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения.

- В конце учебного года проходит итоговый контрольный урок, на котором исполняются 2 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- Бах И.С. (переложение для фортепиано в 4 руки Э. Денисова) Сюита №2 «Полонез», «Менуэт», «Шутка»;
- Бах И.С. Хоральные прелюдии (транскрипция для фортепиано в 4 руки Д. Куртага);
- Гендель Г.Ф. (переложение для двух фортепиано А. Готлиба) Концерт-гроссо №6 (I, II, III, IV части);
- Вивальди А. (переложение для двух фортепиано А. Готлиба) Концерт для двух скрипок ля-минор;
- Бах Ф.Э. Скерцо для фортепиано в 4 руки;
- Шуман Р. Анданте-кантабиле для двух фортепиано;
- Ж. Бизе (переложение для фортепиано в 4 руки В. Грязнова) «Хабанера для двоих»;
- Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для двух фортепиано;
- Аренский А. Полонез №8 соч. №65 (для 2-х фортепиано)
- Рахманинов С. «Шесть пьес для фортепиано в 4 руки» (по выбору);
- Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица»;
- Сен-Санс К. «Аквариум» из сюиты «Карнавал животных»;
- Гуаставино К. Романс;
- Дунаевский И. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»;
- Хачатурян А. Вальс из музыки к спектаклю «Маскарад»;
- Азарашвили В. «Испанская сюита» (по выбору);
- Биберган Цикл для фортепиано в 4 руки «Далекое-близкое» (по выбору);
- Гаврилин В. Тарантелла, Вальс, Марш;
- Вавилов Г. «Полька-карнавал»;
- Брамс И. Венгерские танцы (по выбору)
- Мошковский М. Испанские танцы (№1, №2, №4)
- Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
 - Пантомима из музыки к спектаклю «Гамлет»
 - Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (по выбору)
 - Танец масок из оперы «Дуэнья»
 - Шутка
- Свиридов Г. Вальс из музыки к повести А. Пушкина «Метель»
- Сметана Б. Полька
- Хачатурян А. Танец молодых фракийцев с мечами из балета «Спартак»
 - Вальс из музыки к драме Ю. Лермонтова «Маскарад»
- Балаев Г. Вальс до-минор (для 2-х ф-но)

- Ноктюрн
- Звездная россыпь
- Баневич С. Фантазия из музыки к т\ф «Никколо Паганини»
- Гаврилин В. Перезвоны
 - Прогулка
 - Марш
 - Марш трех мушкетеров
- Джоплин С. Артист эстрады
 - Джазовая композиция
 - Оригинальные рэгтаймы (по выбору)
- Мордасов Н. Блюз
 - Вальс
 - Воспоминание
 - Встреча
 - Лестница в небо
 - Лунная дорожка
 - Приглашение к танцу
 - Прогулка
 - Раздумье
 - Танец мотылька
- Петров А., Петрова О. Вальс из к/ф «Петербургские тайны»
- Петров А. Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
- Слонимский С. Марш Кота в сапогах.

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок - 2 произведения	

Примерные программы для контрольных уроков:

I вариант

1. Свиридов Г. Вальс из музыки к повести А. Пушкина «Метель»
2. Сметана Б. Полька

II вариант

1. Мошковский М. Испанские танцы (№1, №2, №4)
2. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»

Требования к итоговой аттестации

1 полугодие	2 полугодие
	Контрольный урок - 2 произведения

Примерные программы для итогового контрольного урока

I вариант

1. Мордасов Н. Блюз
2. Петров А., Петрова О. Вальс из к/ф «Петербургские тайны»

II вариант

1. Баневич С. Фантазия из музыки к т\ф «Никколо Паганини»
2. Вивальди А. (переложение для двух фортепиано А. Готлиба) Концерт для двух скрипок ля-минор;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемым результатом освоения ОП является приобретение обучающимися следующих знаний:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений,

- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- приобретение опыта участия в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах,
- организация досуга.

IV. Формы и методы контроля

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающегося в конце 1 полугодия и итоговую аттестацию в виде контрольного урока в конце года.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и

во

время домашней работы;

- темпы продвижения в освоении предмета.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Промежуточная аттестация – контрольный урок в конце первого полугодия. Исполняются два разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация - контрольный урок в конце учебного года. Исполняются два разнохарактерных произведения.

4.2. Критерии оценки

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме концертов и конкурсов, по результатам которых выставляется оценка "отлично-5", "хорошо-4", "удовлетворительно-3", "неудовлетворительно-2".

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Оценка ученика за выступления на академическом концерте или экзамене;
3. Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценка «отлично-5»

I. Отличное исполнение произведений:

- а) понимание стиля и художественного образа,
- б) разностороннее владение инструктивным материалом.
- в) точное выполнение поставленных задач (темп, ритм, штрихи),

Оценка «хорошо - 4»

I. Хорошее исполнение программы:

- а) понимание стилей,
- б) некоторые недочеты в художественно-образной сфере,
- в) мелкие недочеты в пьесах инструктивного характера (умеренный темп, недостаточная артикуляция),

Оценка «удовлетворительно - 3»

I. Исполнение программы с недостатками:

- а) стилистическими, отсутствие качества, ритмической устойчивости, стабильности;
- б) с однообразным звучанием исполняемых произведений;
- в) инструктивными: артикуляция, штрихи, медленные темпы, сбивчивое исполнение.

Оценка «неудовлетворительно - 2»

I. Исполнение программы:

- а) плохое владение основными приемами техники,
- б) отсутствие требуемого объема и уровня программы.
- в) отсутствие необходимого минимума технических навыков

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки должны быть учтены следующие параметры:

- 1.Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- 2.Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- 3.Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки, корпуса.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях.

Список нотной и методической литературы (ансамбль)

Список рекомендуемой нотной литературы

а) основная

1. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. Выпуск 2.- М: Музыка, 2025 – 64 с
2. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. Вып. 1, Москва: Музыка, 2025-68 с.
3. Барток Б. Детям. Фортепианный цикл, основанный на венгерских народных песнях. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-60с;
4. Бахчиев А., Сорокина Е. За клавиатурой — вдвоем: альбом пьес для фортепиано в четыре руки - Москва: Музыка, 2024 -68 с.
5. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: старшие классы ДШИ. -М: Музыка,2024- 96 с.
6. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для двух фортепиано: старшие классы ДШИ и ДМШ. -М: Музыка, 2024-84 с.
7. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для двух фортепиано в восемь рук: старшие классы ДШИ - М: Музыка, 2024-104 с.

8. Золотницкий Д. Я. Еврейские народные песни в обработке для фортепиано в две и четыре руки. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-64с;

б) дополнительная

1. Hello, Dolly - дуэты и ансамбли для фортепиано Изд-во «Окарина», Новосибирск, 2010
2. Агафонников Н. «Пестрые картинки для фортепиано в 4 руки». Ред Г. Краснов. Ленинград, «Музыка», 1973.
3. Альбом для фортепиано. Легкие переложения в 4 руки, вып.3, 6-7 классы. Обр. Э. Денисова, Москва, «Музгиз», 1963.
4. Ансамбли в 4 руки 1-2 классы. Ред. А. Батаговой. Москва, «Советский композитор», 1963.
5. Ансамбли для фортепиано 1-3 класс. Киев, «Музыкальная Украина», 1990.
6. Аренский А. «Детская сюита для двух фортепиано в 4 руки». Ред. Н. Копчевский. Москва, «Музгиз», 1961.
7. Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли». Средние и старшие классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
8. Балакирев М. «Тридцать русских народных песен для фортепиано в 4 руки. Москва, «Музгиз», 1949.
9. Бетховен Л. «Соната ре мажор для фортепиано в 4 руки». Ред. Р. Котляревский. Москва, «Музыка», 1971.
10. Вагнер Э.Д. «Двое у рояля». Фортепианные ансамбли. Ред. М.Терехова. СПб.: «Союз художников», 2000.
11. Вдвоем веселей - фортепианные ансамбли. Сост. и оранжировка Л. Жульевой. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.
12. Вебер К.М. «Анданте с вариациями», Шуберт Ф. «Три героических марша» для фортепиано в 4 руки. Ред. Н. Копчевский. Москва, «Музгиз», 1960
13. Весняк Ю. «Веселый зайчик». Пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб.:«Союз художников», 2010
14. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 5-7 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
15. Вольфензон С. «Пьесы для двух фортепиано». Ред. Г. Краснов. Ленинград, «Советский композитор», 1960.
16. Глинка М. «Славься», Римский-Корсаков Н. «Шествие». Переложение

- для двух фортепиано. Москва, «Музгиз», 1959.
17. Избранные отрывки из оперетт для фортепиано в 4 руки, вып.1. Сост. А. Кондратьев. Москва, «Советский композитор», 1962.
 18. Избранные произведения в отрывках. Переложение для фортепиано в 4 руки, вып.1. Сост. К. Сорокин. Москва, «Музыка», 1965.
 19. Калинин В. «Былина». Увертюра для оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки. Москва, «Музгиз», 1952.
 20. Моцарт В. Соната ре мажор для двух фортепиано в 4 руки. Москва, «Музгиз», 1962.
 21. Один + один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов. СПб.:«Союз художников», 2012.
 22. Пересветова Ж.А. «Школа фортепианного ансамбля. Этюды». СПб.:«Композитор», 2008.
 23. Платонов В. «Веселая электричка». Фортепианные ансамбли. Изд-во «Окарина», Новосибирск, 2008.
 24. Популярныe отрывки их советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып.2. Ред. Ю. Комальков. Москва, «Советский композитор», 1961.
 25. Популярныe произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Лачинов. Москва, «Советский композитор», 1962.
 26. Прокофьев С. «Вальс», Стравинский И. «Русская песня». Переложение для двух фортепиано в 8 рук. Переложение А. Кондратьева. Москва, «Советский композитор», 1962.
 27. Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано в 4 руки. Сост. О. Бродская. Москва, «Музыка», 1976.
 28. Пьесы и переложения для фортепиано в 4 руки// Ч.1.Для старших классов. Ред. А. Астафьева. Москва, «Музыка», 1961.
 29. Пьесы советских композиторов для двух фортепиано. Ред. С. Диденко. Москва, «Музыка», 1980.
 30. Ред. Л. Ройзмана. Москва, «Музыка», 1968.
 31. Фортепианные ансамбли для детей. Произведения для фортепиано в 4 руки. Ст. кл. ДМШ/сост. Т. Верижникова, Е. Подрудкова.- М.: Музыка, 2013
 32. Фортепианные дуэты. Сост. М. Рябова, вып.2. Киев, «Музыкальная Украина», 1980.
 33. Чайковский П.И. «Двадцать отрывков из балета «Спящая красавица». Обр. Для фортепиано в 4 руки К. Сорокина. Москва, «Музгиз», 1961.
 34. Чайковский П.И. «Интермеццо». Переложение для двух фортепиано в

- 4 руки. Москва, «Музгиз», 1962.
35. Шабалин В. «Альбом пьес» для фортепиано в 4 руки. Обр. А. Самонова. Москва, «Советский композитор», 1968.
 36. Шостакович Д. «Вальс», Э. Канп «Танец». Ансамбли для двух фортепиано в 4 руки. Ред. А. Руббах. Москва, «Советский композитор», 1962.

Список рекомендуемой методической литературы

Основная литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 8-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-280с;
2. Неволина С. П. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-148с;
3. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

Дополнительная литература

1. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Издание второе. Ленинград «Советский композитор», 1979
2. Бергер Н.А. «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
3. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Москва «Классика –XXI», 2001
4. Вицинский А. «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2003
5. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. Сборник статей. Составитель С.М. Хентова. Изд. «Советский композитор». Ленинград, 1973
6. Мастер-класс «Как исполнять Бетховена». Сост. А.В. Засимов. Москва «Классика –XXI», 2004
7. Мастер-класс «Как исполнять Моцарта». Сост. А.М. Меркулов. Москва «Классика –XXI», 2003
8. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». Москва «Кифара», 2002
9. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения». Москва «Классика –XXI», 2001

10. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2004
11. Светозарова Н. Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва «Классика –XXI», 2001
12. Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». Москва «Классика –XXI», 2001 г.
13. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». В. Носина «О символике французских сюит И.С. Баха». Москва «Классика –XXI» 2002