

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
"Детская школа искусств им. П.И. Чайковского"**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Срок реализации 8 лет.

Калининград

2025

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.



Организация - разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Яковлева С.Т., директор
Лелло А. А., заместитель директора
Борисова Ю.М., методист

Преподаватели:
Комаровская У.А.
Яковлева С.Т.
Семененков С.И.
Петухова С.Е.
Борисова Ю.М.

Содержание

I.	Пояснительная записка	4
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»	12
III.	Учебный план и график учебного процесса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»	17
IV.	Календарный учебный график дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»	22
V.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»	23
VI.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского	29
VII.	Материально-технические условия реализации программы	31
VIII.	Литература, используемая в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»	46
IX.	Приложение (программы учебных предметов)	

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Народные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах (гитаре, балалайке, домре, баяне, аккордеоне), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся навыков самостоятельного восприятия и оценки культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями, учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского (далее – ДШИ) в первый класс с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Программа «Народные инструменты» реализовывается в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих

определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.8. Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ.

1.9. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.10. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения программы.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций;
- эффективного управления ДШИ.

1.12. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком реализации 8 лет продолжительность учебного года с первого по четвертые классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

1.13. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.15. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.16. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.17. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет в объеме 196 часов.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.18. Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

1.19. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

1.20. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

1.21. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств отражают ФГТ и соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1.22. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

1.23. Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок обучающихся определяются ДШИ самостоятельно на основании настоящих ФГТ.

1.24. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

1.25. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

1.26. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.27. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.28. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Духовые и ударные инструменты».

1.29. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное

образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.30. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

1.31. В ДШИ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.32. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность» оснащены музыкальными инструментами.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., «Оркестр народных инструментов» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены музыкальными инструментами, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью

(досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

Минимум содержания программы "Народные инструменты" обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результатом освоения программы "Народные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области музыкального исполнительства:

- знания характерных художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (солевых, ансамблевых, оркестровых).

В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Народные инструменты»

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества;
- навык ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами; - владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; - навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание

музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения
- формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Чтение с листа:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Оркестр народных инструментов:

- сформированный комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музенирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)					Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения							
				Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	5101,5	2535,5	2566						Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	4063,5	2288,5	1775						32	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2732,5	1811,5	921						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01	Специальность	1744	1185			559	1	3-14		2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2,5	2,5

ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10 ...- 16						1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99		7-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			1-6			1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378, 5		1-7, 9- 15		8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1-6			1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181, 5		7- 15						1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579						5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3867,5	2288, 5	1579						10	10,5	11,5	15,5	16,5	16,5	18	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							41	28	8								
B.00.	Вариативная часть	1038	247	791													
B.01.УП.01	Фортепиано	147,5	98,5		49		2,3,4			0,5	0,5	0,5					
B.02.УП.02	Хоровой класс	49		49						0,5	0,5	0,5					
B.03.УП.03	Ансамбль	99	33		66		4,6			1	1						

B.04.УП.04	Музыкальная литература	49,5			49,5									0,5	0,5	0,5	
B.05.УП.05	Оркестр народных инструментов	577,5	82,5	495			8,10 ,12, 14, 16							3	3	3	3
B.06.УП.06	Элементарная теория музыки	66	33		33		16										1
B.07.УП.07	Чтение с листа	49,5				49, 5	4,6, 8						0,5	0,5	0,5		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2370					6	8	8	9,5	9,5	9,5	10	11,5	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:	4905,5	2535, 5		2370					11,5	14	16,5	19,5	20,5	20,5	22	24,5	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						51	31	8									
K.03.00.	Консультации	196	-	196													
K.03.01.	Специальность				16				2	2	2	2	2	2	2	2	
K.03.02.	Сольфеджио			28					4	4	4	4	4	4	4	4	
K.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10									2	2	2	4	
K.03.04.	Сводный хор		36					12	12	12							
K.03.05.	Оркестровый класс		106									20	20	22	22	22	
A.04.00.	Аттестация																
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1		
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2	
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															

ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5													
Резерв учебного времени		8													

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-3-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. В связи с отсутствием реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на консультации по предметам «Ансамбль» и «Оркестровый класс».
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по оркестру народных инструментов. В случае необходимости учебный коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (народного оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:
 - «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа в неделю; 5-6 классы – по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;
 - «Ансамбль» – 2-3 классы – по 0,5 часа в неделю, 4-8 классы - по 1,5 часа в неделю;
 - «Фортепиано» – 1-2 классы – по 0,5 часа в неделю, 3-8 классы – по 2 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» – по 0,5 часа в неделю;

- «Сольфеджио» – по 1 часу в неделю;
 - «Слушание музыки» – по 0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – по 1 часу в неделю;
 - «Оркестровый класс» – по 0,5 часа в неделю;
 - «Элементарная теория музыки» - по 1 часу в неделю.
5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени, по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
7. В колонках 8, 9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й).

IV. Календарный учебный график

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Срок обучения 8 лет

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная Итоговая аттестация аттестация

Каникулы



V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты».

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, итоговых уроков, в очной или дистанционной форме. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Уровень освоения программы обучающимися оценивается по пятибалльной системе.

Музыкальное исполнительство

Специальность:

оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмыщенная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично».

	Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса обучающегося к занятиям музыкой.
2(неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музикации.

Теория и история музыки,
сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Чтение с листа

Оценка «5» («отлично»):

-умение точно анализировать предложенный отрывок (пьесу): размер, тональность, ритмические и штриховые особенности. Осмысленно, выразительно сыграть предложенный материал удобной аппликатурой в темпе, который определён автором.

Оценка «4» («хорошо»):

-умение сделать анализ предложенного отрывка (пьесы). Осмысленно сыграть предложенный материал с определённым количеством погрешностей в темпе, близком авторскому.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-неточности в анализе предложенного отрывка (пьесы). Некоторые неточности в нотном тексте, нет единого темпа.

Оценка «2» («не удовлетворительно»):

- неумение работать с нотным текстом. Неточный анализ, исполнение предложенного отрывка (пьесы) с частыми остановками, ошибками.

Хоровой класс

Оценка «5» («отлично»):

- регулярное посещение хора, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех выступлениях коллектива.

Оценка «4» («хорошо»):

- регулярное посещение хора, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- нерегулярное посещение хора, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий. Участие в обязательном отчётом концерте хора.

Оценка «2» («не удовлетворительно»):

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, не удовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы. Не допуск к выступлению в отчётом концерте.

Ансамбль

Оценка «5» («отлично»):

- знание своей партии во всех произведениях, эмоциональное и художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, слуховой контроль собственного исполнения и исполнения всех участников ансамбля.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание своей партии во всех произведениях, грамотное понимание и эмоциональное исполнение средств музыкальной выразительности, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения и исполнения всех участников ансамбля.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- незнание некоторых своих партий, формальное прочтение нотного текста без образного осмыслиния музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения всех участников ансамбля.

Оценка «2» («не удовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении своей партии, ошибки в воспроизведении нотного текста, отсутствие выразительного исполнения, отсутствие слухового контроля.

Элементарная теория музыки

Оценка «5» (отлично):

Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4» (хорошо):

Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно):

Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета.

Оркестр народных инструментов**Оценка «5» (отлично):**

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения нот с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для коллективного музицирования. У обучающегося развит слуховой самоконтроль.

Оценка «4» (хорошо):

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием.

Оценка «3» (удовлетворительно):

Обучающийся недостаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

Оценка «2» (неудовлетворительно): Обучающийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.

VII. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности ДШИ

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли различных составов, оркестр народных инструментов). Деятельность

коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени. Творческая деятельность предполагает реализацию совместных проектов с другими образовательными учреждениями, например, «Русские народные инструменты – душа народа» с СОШ №12, проведение тематических родительских собраний, классных часов, концертов под рубриками:

- «Семья – пристань образования и воспитания»
- «Добротой себя измерь»
- «Я – гражданин России»
- «Одарённые дети – творческие взрослые»

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Обучающиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех этих мероприятиях.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, и др.).

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГТ дополнительного образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГТ.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, готовят методические сообщения по актуальным темам учебного процесса, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ проводятся следующие мероприятия:

- Семинары и конференции по основным проблемам различных специализаций ДШИ.
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, «открытых» уроков.

VII. Материально-технические условия реализации программы

В ДШИ созданы материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Народные инструменты» имеется оптимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предметам всех учебных циклов программы «Народные инструменты» оснащены музыкальными инструментами, учебной мебелью, в наличии подставки, пюпитры, программное обеспечение и интернет-ресурсы.

В ДШИ функционируют концертный зал с концертным роялем, библиотека, создана фонотека. Учебные классы имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. ДШИ обеспечено народными инструментами в соответствии с нормативными требованиями.

Наличие учебных аудиторий, оборудования, народных инструментов по дисциплинам программы «Народные инструменты».

Специальность

кабинет 107

(по плану а-1-16) – 12,4 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1шт., пианино «Беларусь» – 1шт., стул полумягкий – 1шт., огнетушитель – 1шт., стулья зеленые – 3шт., настольная лампа Kanlix KT028-BL карниз – 1шт., ламбрекен – 1шт., зеркало – 1шт., часы – 1шт., вешалка – 1шт.

кабинет 108

(по плану а-1-17) – 16,3 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" – 2 шт., штора ламбрекен – 1 шт., карниз – 1 шт., часы настенные – 1 шт.

кабинет 103

(по плану А-1-7) – 5,8 кв.м

Оборудование: монитор "BenQ" FP71G+17"LCD – 1 шт., процессор "Linkworld" P316U+Монитор LCD17 – 1 шт., гитара "Alhabra" – 1 шт., гитара "Alhawbra 3c" – 1 шт., гитара "Alhawbra UP" – 1 шт., гитара бас в комплекте –

1 шт., роллета – 1 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., стол – 1 шт., полка мебельная фигурная – 1 шт.

кабинет 210

(по плану А-2-17) – 9,3 кв.м

Оборудование: домра «Прима» с чехлом – 2 шт., пианино «Смоленск» – 1 шт., шкаф для одежды угловой – 1 шт., стеллаж Фаворит с одной дверью (груша) – 1 шт., домра – 2 шт., домра малая – 1 шт., домра Ф-321 – 3 шт., домра «Прима» – 1 шт., домра с футляром – 5 шт., домра-прима – 1 шт., стол письменный – 1 шт., чехол для домры Ф321 – 2 шт., стулья зеленые – 7 шт., карниз – 1 шт., штора "Радуга" – 1 шт., пюпитр – 1 шт., зеркало – 1 шт.

кабинет 107

(по плану а-1-16) – 12,4 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1шт., пианино «Беларусь» – 1шт., стул полумягкий – 1шт., огнетушитель – 1шт., стулья зеленые – 3шт., настольная лампа Kanlix KT028-BL карниз – 1шт., ламбрекен – 1шт., зеркало – 1шт., часы – 1шт., вешалка – 1шт.

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва" – 1шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" - 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян с футляром– 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Вельтмайстер"– 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., глокеншпиль YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set"– 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., часы– 1 шт., огнетушительОП-5– 1 шт.,

кабинет 209

(по плану А-2-14) – 11,3 кв.м

Оборудование: пианино – 1 шт., стеллаж СТ-4 с дверьми – 1 шт., шкаф 1000x600x2150 – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Perle 26/48/П/3", двухголосный – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Achat 72" клавишный – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Saphir normal reeds" – 1 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., баян "Тульский" – 1 шт., баян "Тула" БН-

41 – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян – 1 шт., стул коричневый – 7 шт., тумба (пенал)-стеллаж СТ-02 – 1 шт., карниз – 2 шт., комплект штор "Белая" из 3шт. – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., пюпитр – 1 шт., часы – 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Ансамбль

кабинет 107

(по плану а-1-16) – 12,4 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1шт., пианино «Беларусь» – 1шт., стул полумягкий – 1шт., огнетушитель – 1шт., стулья зеленые – 3шт., настольная лампа Kanlix KT028-BL карниз – 1шт., ламбрекен – 1шт., зеркало – 1шт., часы – 1шт., вешалка – 1шт.

кабинет 108

(по плану а-1-17) – 16,3 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" – 2 шт., штора ламбрекен – 1 шт., карниз – 1 шт., часы настенные – 1 шт.

кабинет 103

(по плану А-1-7) – 5,8 кв.м

Оборудование: монитор "BenQ" FP71G+17"LCD – 1 шт., процессор "Linkworld" P316U+Монитор LCD17 – 1 шт., гитара "Alhabra" – 1 шт., гитара "Alhawbra 3c" – 1 шт., гитара "Alhawbra UP" – 1 шт., гитара бас в комплекте – 1 шт., роллета – 1 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., стол – 1 шт., полка мебельная фигурная – 1 шт.

кабинет 210

(по плану А-2-17) – 9.3 кв.м

Оборудование: домра «Прима» с чехлом – 2 шт., пианино «Смоленск» – 1 шт., шкаф для одежды угловой – 1 шт., стеллаж Фаворит с одной дверью (груша) – 1 шт., домра – 2 шт., домра малая – 1 шт., домра Ф-321 – 3 шт., домра «Прима» – 1 шт., домра с футляром – 5 шт., домра-прима – 1 шт., стол письменный – 1 шт., чехол для домры Ф321 – 2 шт., стулья зеленые – 7 шт., карниз – 1 шт., штора "Радуга" – 1 шт., пюпитр – 1 шт., зеркало – 1 шт.

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва" – 1шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" - 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян с футляром– 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Вельтмайстер"– 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., глокеншпиль YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set"– 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., часы– 1 шт., огнетушительОП-5– 1 шт.,

кабинет 209

(по плану А-2-14) – 11,3 кв.м

Оборудование: пианино – 1 шт., стеллаж СТ-4 с дверьми – 1 шт., шкаф 1000x600x2150 – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Perle 26/48/II/3", двухголосный – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Achat 72" клавишный – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Saphir normal reeds" – 1 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., баян "Тульский" – 1 шт., баян "Тула" БН-41 – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян – 1 шт., стул коричневый – 7 шт., тумба(пенал)-стеллаж СТ-02 – 1 шт., карниз – 2 шт., комплект штор "Белая" из 3шт. – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., пюпитр – 1 шт., часы – 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Фортепиано

кабинет 202

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

Кабинет 203

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1шт, вешалка - 1 шт.

кабинет 204

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

кабинет 205

(по плану А-2-10) – 20 кв.м

Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxKT028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен - – 2 шт, зеркало – 1 шт,

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Mc– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 309

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

кабинет 310

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь» - 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный - 1 шт, штора ламбрекен - 2 шт, карниз - 2 шт, кресло - 1шт, зеркало - 1шт, часы - 1шт.

кабинет 311

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт., пианино "Рига"- 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми- 1 шт., стул полумягкий- 3 шт., стол учительский ТМ-08- 1 шт., настольная лампа KanluxKT028-GR- 1 шт., карниз- 1 шт., штора ламбрекен- 1 шт., часы- 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Хоровой класс

кабинет 308

(по плану А-3-17) – 72,7 кв.м

Оборудование: стул для пианиста "Proel" – 1 шт., гардероб ЛГ-2/1– 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2– 1 шт., рояль "Красный Октябрь"– 2 шт., шкаф разный– 2 шт., стул "Новелла - 4А"– 20 шт., синтезатор Gerlend – 1 шт., музыкальный центр "Panasonic"SC-VK460EE-S – 1 шт., стул Севен черный, цвет С-11 черный 7229 – 27 шт., стол письменный – 2 шт., карниз – 2 шт., шторы тюлевые – 2 шт., часы настенные – 1 шт., огнетушитель – 2 шт.

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва" – 1шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" - 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян с футляром– 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Вельтмайстер"– 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., глокеншпиль YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set"– 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., часы– 1 шт., огнетушительОП-5– 1 шт.,

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Сольфеджио

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплээр "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., онетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1Х1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26,2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплээр "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., онетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1Х1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26,2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Оркестр народных инструментов (вариативная часть)

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва" – 1шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" - 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Вельтмайстер" – 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., глокеншпиль YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set" – 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., часы – 1 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт.

Чтение с листа (вариативная часть)

кабинет 107

(по плану а-1-16) – 12,4 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1шт., пианино «Беларусь» – 1шт., стул полумягкий – 1шт., огнетушитель – 1шт., стулья зеленые – 3шт., настольная лампа Kanlix KT028-BL карниз – 1шт., ламбрекен – 1шт., зеркало – 1шт., часы – 1шт., вешалка – 1шт.

кабинет 108

(по плану а-1-17) – 16,3 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" – 2 шт., штора ламбрекен – 1 шт., карниз – 1 шт., часы настенные – 1 шт.

кабинет 103

(по плану А-1-7) – 5,8 кв.м

Оборудование: монитор "BenQ" FP71G+17"LCD – 1 шт., процессор "Linkworld" P316U+Монитор LCD17 – 1 шт., гитара "Alhabra" – 1 шт., гитара "Alhawbra 3с" – 1 шт., гитара "Alhawbra UP" – 1 шт., гитара бас в комплекте – 1 шт., роллета – 1 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., стол – 1 шт., полка мебельная фигурная – 1 шт.

кабинет 210

(по плану А-2-17) – 9,3 кв.м

Оборудование: домра «Прима» с чехлом – 2 шт., пианино «Смоленск» – 1 шт., шкаф для одежды угловой – 1 шт., стеллаж Фаворит с одной дверью (груша) – 1 шт., домра – 2 шт., домра малая – 1 шт., домра Ф-321 – 3 шт., домра «Прима» – 1 шт., домра с футляром – 5 шт., домра-прима – 1 шт., стол письменный – 1 шт., чехол для домры Ф321 – 2 шт., стулья зеленые – 7 шт., карниз – 1 шт., штора "Радуга" – 1 шт., пюпитр – 1 шт., зеркало – 1 шт.

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва" – 1шт., баян с футляром - 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" - 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян с футляром– 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Вельтмайстер"– 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., глокеншпиль YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set"– 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., часы– 1 шт., огнетушительОП-5– 1 шт.,

кабинет 209

(по плану А-2-14) – 11,3 кв.м

Оборудование: пианино – 1 шт., стеллаж СТ-4 с дверьми – 1 шт., шкаф 1000x600x2150 – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Perle 26/48/II/3", двухголосный – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Achat 72" клавишный – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Saphir normal reeds" – 1 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., баян "Тульский" – 1 шт., баян "Тула" БН-41 – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян – 1 шт., стул коричневый – 7 шт., тумба (пенал)-стеллаж СТ-02 – 1 шт., карниз – 2 шт., комплект штор "Белая" из 3шт. – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., пюпитр – 1 шт., часы – 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Ансамбль (вариативная часть)

кабинет 107

(по плану а-1-16) – 12,4 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1шт., пианино «Беларусь» – 1шт., стул полумягкий – 1шт., огнетушитель – 1шт., стулья зеленые – 3шт., настольная лампа Kanlix KT028-BL карниз – 1шт., ламбрекен – 1шт., зеркало – 1шт., часы – 1шт., вешалка – 1шт.

кабинет 108

(по плану а-1-17) – 16,3 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" – 2 шт., штора ламбрекен – 1 шт., карниз – 1 шт., часы настенные – 1 шт.

кабинет 103

(по плану А-1-7) – 5,8 кв.м

Оборудование: монитор "BenQ" FP71G+17"LCD – 1 шт., процессор "Linkworld" P316U+Монитор LCD17 – 1 шт., гитара "Alhabra" – 1 шт., гитара "Alhawbra 3c" – 1 шт., гитара "Alhawbra UP" – 1 шт., гитара бас в комплекте – 1 шт., роллета – 1 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., стол – 1 шт., полка мебельная фигурная – 1 шт.

кабинет 210

(по плану А-2-17) – 9.3 кв.м

Оборудование: домра «Прима» с чехлом – 2 шт., пианино «Смоленск» – 1 шт., шкаф для одежды угловой – 1 шт., стеллаж Фаворит с одной дверью (груша) – 1 шт., домра – 2 шт., домра малая – 1 шт., домра Ф-321 – 3 шт., домра «Прима» – 1 шт., домра с футляром – 5 шт., домра-прима – 1 шт., стол письменный – 1 шт., чехол для домры Ф321 – 2 шт., стулья зеленые – 7 шт., карниз – 1 шт., штора "Радуга" – 1 шт., пюпитр – 1 шт., зеркало – 1 шт.

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва"

– 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1 шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" – 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Вельтмайстер" – 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., глокеншпиль YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set" – 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., часы – 1 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт.,

кабинет 209

(по плану А-2-14) – 11,3 кв.м

Оборудование: пианино – 1 шт., стеллаж СТ-4 с дверьми – 1 шт., шкаф 1000x600x2150 – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Perle 26/48/II/3", двухголосный – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Achat 72" клавишный – 1 шт., аккордеон "Weltmeister Saphir normal reeds" – 1 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., баян "Тульский" – 1 шт., баян "Тула" БН-41 – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян – 1 шт., стул коричневый – 7 шт., тумба(пенал)-стеллаж СТ-02 – 1 шт., карниз – 2 шт., комплект штор "Белая" из 3шт. – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., пюпитр – 1 шт., часы – 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Хоровой класс (вариативная часть)

кабинет 308

(по плану А-3-17) – 72,7 кв.м

Оборудование: стул для пианиста "Proel" – 1 шт., гардероб ЛГ-2/1 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 1 шт., рояль "Красный Октябрь" – 2 шт., шкаф разный – 2 шт., стул "Новелла - 4A" – 20 шт., синтезатор Gerlend – 1 шт., музыкальный центр "Panasonic" SC-VK460EE-S – 1 шт., стул Севен черный, цвет С-11 черный 7229 – 27 шт., стол письменный – 2 шт., карниз – 2 шт., шторы тюлевые – 2 шт., часы настенные – 1 шт., огнетушитель – 2 шт.

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва" – 1шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" - 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Вельтмайстер" – 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., глокеншпиль YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set" – 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., часы – 1 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт.,

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт.,

колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Элементарная теория музыки(вариативная часть)

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплээр "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт.,

музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1Х1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26,2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0х1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт.,

колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Фортепиано (вариативная часть)

кабинет 202

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

Кабинет 203

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1шт, вешалка - 1 шт.

кабинет 204

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

кабинет 205

(по плану А-2-10) – 20 кв.м

Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxKT028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт,

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Mc – 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром – 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром – 1шт, скрипка 1/4 – 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8 – 1шт, стул полумягкий – 1шт, стул мягкий – 1шт, шкаф для одежды – 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL – 1шт, карниз – 1шт, штора ламбрекен – 1шт, зеркало – 1шт, пюпитр – 3 шт,

кабинет 309

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

кабинет 310

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, карниз – 2 шт, кресло – 1шт, зеркало – 1шт, часы – 1шт.

кабинет 311

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт., пианино "Рига" – 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми – 1 шт., стул полумягкий – 3 шт., стол учительский ТМ-08 – 1 шт., настольная лампа KanluxKT028-GR – 1 шт., карниз – 1 шт., штора ламбрекен – 1 шт., часы – 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

VIII. Литература, используемая в реализации программы «Народные инструменты»

6.1. Список нотной литературы

a) Основная литература

1. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Азбука домриста. Тетрадь 1. сост. И. Дьяконова, Москва, 2004.
3. Азбука домриста. Тетрадь 2. сост. И. Дьяконова, Москва, 2004.
4. Азбука домриста. Тетрадь 3. сост. И. Дьяконова, Москва, 2004
5. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие/сост. и исп. Ред. Ю. Шишкина и Е. Лёвина. - Изд.2-е доп.- Ростов н/Д: Феникс, 2014
6. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Составитель Г. Сазонова. - М., 2004
7. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия для подготовительного класса-учебно-методическое пособие / Автор-составитель Г. Г. Цыганова. — Изд. 8-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. (эл. версия)
8. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия для подготовительного класса-учебно-методическое пособие / Автор-составитель Г. Г. Цыганова. — Изд. 8-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. (эл. версия)
9. Аренский А. Шесть пьес, оп.1 / М., Музыка, 2009 (эл. версия)
- 10.Аренский А. Шесть пьес, оп.1 / М., Музыка, 2009 (эл. версия)
- 11.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 (эл. версия)
- 12.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012 (эл. версия)
- 13.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012 (эл. версия)
- 14.Баян, 1-3 классы ДМШ// сост. Самойлов Д.А. -Изд-во «Кифара»: Москва, 2007
- 15.Бойцова Г.И. Юный аккордеонист, 2 класс. -Москва, 2005
- 16.Будашкин Н. – Терем-Квартет. Koncherto Grosso. -М.: Музыка, 2010(эл.

версия)

17. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей. Выпуск №2. Санкт-Петербург «Нота» 2004.
18. Воскресения день. Пасхальные песнопения для детского хора, 2006
19. Городовская В. Концертные вариации на тему русской народной песни «Калинка», Москва: Музыка, 2005(эл. версия)
20. Гуно Ш. Увертюра к опере «Ромео и Джульетта», партитура, инстр. А. Фененко. -М.: Музыка, 2007(эл.)
21. Детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Э.Я. Ходош. Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
22. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. для среднего хора. Сост. М. Славкин. Изд. "Музыка, 2007
23. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано, Младшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2004
24. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано, Младшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2004
25. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону, 2008
26. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 кл. ДМШ. - Изд. 2-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2008
27. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону, 2008
28. Дубравин Я. «Огромный дом». Санкт-Петербург «Композитор», 2009
29. Ерзунов В. Альбом гитариста. Вып. 9, 2005
30. Иванников Т. Русские народные песни в переложении для гитары. Издательство АКТ, Донецк, 2004.
31. Каурина Г. Шаг за шагом. Ч 2. Санкт-Петербург, 2005
32. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Часть 3: Тороповъ, 2004
33. Козлов В. Сеньорита гитара в цирке. Челябинск, 2012
34. Козлов В. Бразильский карнавал. Челябинск, 2011
35. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №2. Москва «Музыка», 2007
36. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №4. «Праздник Рождества. Москва «Музыка» 2007 г.
37. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №6. М. Ипполитов-Иванов. Москва: «Музыка», 2007.
38. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №7. А. Гречанинов. Москва: «Музыка», 2008.

39. Концерт. В. Римша. Изд."Композитор", 2006
40. Корнаков Ю. «Крутится весёлая пластинка». Санкт-Петербург: «Композитор», 2009.
41. Коробейников В. «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» СПб., 2009
42. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста». Издание 6. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
43. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста». Издание 6. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
44. Лангер Е. Вечерний цветок для 2-х гитар. Санкт-Петербург, .2006
45. Латиноамериканская музыка для двух гитар. Ростов-на-Дону, 2009
46. Латиноамериканские песни для трио гитар. Исландия, 2013
47. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. -Москва: Кифара, 2007
48. Малыши поют классику// Зарубежная музыка. Выпуск №1. Санкт-Петербург «Композитор» 2009
49. Мелодии минувших лет, вып.3.Луганск, 2010.
50. Металлиди Ж. «На горизонтских островах». Санкт-Петербург «Композитор» 2004
51. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины». Санкт-Петербург «Композитор» 2009 г.
52. Милич Б. «Маленькому пианисту». Москва «Кифара», 2005
53. Милич Б. «Маленькому пианисту». Москва «Кифара», 2005
54. Младшим школьникам. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Санкт-Петербург, 2012
55. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. Издание 2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
56. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам:2-3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие/редактор-составитель В.В. Ушенин. - Ростов н/Д: Феникс, 2010
57. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. - СПб., Композитор, 2006
58. Плешак В. «Желаем Вам!». Санкт-Петербург «Композитор» 2004.
59. Поёт детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
60. Поёт детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов. Выпуск №2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
61. Популярная зарубежная музыка для детского хора// учебное пособие для ДМШ. Выпуск 1. Составители И.В. Роганова, О.В. Рыкалина, Л.В.

- Васильева. Санкт-Петербург «Композитор», 2011
- 62.Популярные мелодии для анс. русских народных инстр-ов в обр. А. Дугушина, Т. Дугушина. -СПб, Композитор, 2006
- 63.Прокофьев С. Обработка русской народной песни «Катерина, М.: Музыка, 2008 (эл. версия)
- 64.Руднев С. Музыка русской души (дуэты), 2004
- 65.Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 1 класс. Ред. О. Катаргина. Челябинск «MPI», 2006
- 66.Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 2 класс. Ред. О. Катаргина. Челябинск «MPI», 2006
- 67.Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. И. Турусовой. Москва «Музыка», 2006
- 68.Хрестоматия аккордеониста, 3-4 классы ДМШ// сост. Гаврилов Л.В.: Москва, 2013
- 69.Хрестоматия Баян 1-3 классы, М. «Кифара»,2007
- 70.Хрестоматия баяниста, мл. классы ДМШ – Пьесы, вып. 1// сост. и исп. Ред. А. Крылусова. - Москва: МУЗЫКА, 2005
- 71.Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ, Новосибирск, 2009 г.
- 72.Хрестоматия гитариста. Старинная музыка. Ростов-на-Дону, 2009г.
- 73.Хрестоматия для баяна - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
- 74.Хрестоматия для баяна - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
- 75.Хрестоматия для баяна - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- 76.Хрестоматия для баяна - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- 77.Хрестоматия для баяна - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
- 78.Хрестоматия для баяна и аккордеона// 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- 79.Хрестоматия для баяна, вып. 2,1-2 кл. ДМШ/Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург, ред. Составители Р.Н. Гречухин, М.Ю. Лихачёв, 2004
- 80.Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Средние и старшие классы ДМШ/сост. Бурдынина Н.М. - М.:Музыка, 2008
- 81.Хрестоматия юного гит-та 1-3 класс, Ростов-на-Дону, 2005
- 82.Чернышов А. «Дружная песня». Из репертуара Большого детского хора под рук. Виктора Попова. Челябинск «MPI» 2007
- 83.Шаренда О. Вальс. Партитура для оркестра народных инструментов. -

Улан Удэ, 2006(эл. версия)

- 84.Шаренда О. Вечный огонь. Партитура для оркестра народных инструментов. -Улан Удэ, 2006(эл. версия)
- 85.Шошин И. Гитара по нотам (Школа для начинающих): Гомель, 2011.
- 86.Шошин. И. Дуэты с гитарой. Беларусь, 2011
- 87.Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, вып.8, Курган, 2005

б/дополнительная литература

1. А песня звала в бой. «Советский композитор»1975.
2. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне, Москва,1985
4. Акимов Ю., Гвоздев П. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва, 1971
5. Аккордеон в музыкальной школе 4-5 кл., вып.46 /сост. Воленберг А., Советский композитор, 1983
6. Аккордеон в музыкальной школе, Москва, «Советский композитор»,1981
7. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М.: Музыка, 1972
8. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М.: Музыка, 1972
9. Алексеев В. Сборник пьес для аккордеона, Екатеринбург,2001
10. Алексеев В. Три вальса, Екатеринбург, 2003
11. Альбом баяниста, вып.4/сост. Сурков А., 1975
12. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона, вып.3/ сост. Двилянский М., Москва,1986
13. Альбом начинающего аккордеониста, вып.1/сост. Тышкевич Т., М.,1970
14. Альбом начинающего баяниста вып.37 /сост. Талакин А.,1988
15. Альбом начинающего гитариста.Вып.28, М, 1988
16. Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра. Вып. 2./сост. Фурмин С.-М.: Советский композитор, 1970
17. Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра. Вып. 2./сост. Фурмин С.-М.: Советский композитор, 1970
18. Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра. Вып. 3./сост. Фурмин С.-М.: Советский композитор, 1970
19. Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра. Вып. 3./сост. Фурмин С.-М.: Советский композитор, 1970
20. Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра. Вып. 4./сост. Фурмин С.-М.: Советский композитор, 1972

21. Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра. Вып. 4./сост.
Фрумин С.-М.: Советский композитор, 1972
22. Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра. Вып. 8./сост.
Фрумин С.-М.: Советский композитор, 1976
23. Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра. Вып. 8./сост.
Фрумин С.-М.: Советский композитор, 1976
24. Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра. Вып. 9./сост.
Фрумин С.-М.: Советский композитор, 1977
25. Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра. Вып. 9./сост.
Фрумин С.-М.: Советский композитор, 1977
26. Андреев В. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. Партитура. / сост. П. Алексеев. — Москва: Музгиз, 1960
27. Ансамбли аккордеонистов, выпуск 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976
28. Ансамбли баянов, Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972
29. Ансамбли баянов, Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974
30. Ансамбли гитар. Музыка, Вып.3, 1989
31. Антология литературы для баяна, тома 1- 9. Москва, 2001
32. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991 (эл. версия)
33. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991 (эл. версия)
34. Бажилин Р. В стиле популярной музыки, М. 2000
35. Бажилин Р. Концертные пьесы, М., 2000
36. Бандина А., В.Попов, Л.Тихеев «Школа хорового пения» Выпуск 1. Москва «Музыка» 1981 г.
37. Бах – Гендель, сост. К. Бартока, изд. «Музыка» Будапешт, 1962
38. Бах И. 2 Инвенции (8 и 10) для 3-х гитар. Исландия,.2000
39. Бах И. 2 Инвенции (8 и 10) для 3-х гитар. Исландия,.2000
40. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова, изд. «Музыка» Москва, 1989
41. Бах И.С. Инвенции для фортепиано, М.1971
42. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 (эл. версия)
43. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова. Москва, «Музыка», 1983.
44. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова. Москва,

- «Музыка», 1983.
45. Баян 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина»
Киев, 1983
46. Баян - подготовительный класс – сост. А. Денисов, В. Угринович, изд.
«Музична Украина» Киев, 1984
47. Баян 1 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1971
48. Баян 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина»
Киев, 1983
49. Баян 2 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1972
50. Баян 2 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1985
51. Баян 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина»
Киев, 1983
52. Баян 3 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1973
53. Баян 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина»
Киев, 1983
54. Баян 4 класс /сост. Денисов А. Киев, 1974
55. Баян 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
56. Баян 5 класс /сост. Денисов А. Киев, 1975
57. Баян в музыкальной школе – ансамбль, Москва, 1982
58. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011 (эл.
версия)
59. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011 (эл.
версия)
60. Библиотека хормейстера. Выпуск 36. Москва «Музыка» 1974.
61. Библиотека хормейстера. Выпуск 43. Москва «Музыка» 1978.
62. Бойцова Г. Юный аккордеонист, I- II части, М. 1997
63. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.
Максименко. М., 1986.
64. Вальс, танго, фокстрот - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва,
1987
65. Веселый аккордеон// вып. 5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка»
Ленинград, 1969
66. Весёлый хоровод. Обработка М. Комлева. Санкт-Петербург «Союз
художников» 2003
67. Весна. Москва: «Всероссийское хоровое общество», 1980.
68. Вечерицы. Пьесы для оркестра русских народных инструментов
(библиотека музыкальной самодеятельности. Вып. 6). -Киев: Музична
Украина, 1976

69. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1988.
70. Винницкий А. «Колядки» произведения для двух и трёх гитар Wyada Marcus, 1994
71. Винницкий А. «Колядки» произведения для двух и трёх гитар Wyada Marcus, 1994
72. Винницкий А. Детский джазовый альбом Вып 1-2 М, 1999
73. Власов В. Две пьесы-М.: Советский композитор, 1958
74. Вставай страна огромная, «Музыка», 1967.
75. Гаврилов Ю. Музикальное путешествие по гороскопу, Шадринск 22. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.5/сост. Толмачёв М., Москва, 1974
76. Гитара в концертном зале. Вып.3 М.,1086
77. Гитаристу- любителю. Вып 11, М,1989
78. Говорушко П., Ленинград, 1976
79. Двилянский Л. Самоучитель игры на аккордеоне, М.1990
80. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988
81. Дербенко Е. Детская музыка: шесть сюит для баяна М.1989
82. Дербенко Е., пьесы для анс. русских народных инструментов. - Москва: Престо, 1996
83. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано в переложении Н. Школиной. - СПб.: Композитор, 2002
84. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано в переложении Н. Школиной.- СПб.: Композитор, 2002
85. Добровольская Н. «Вокальные упражнения в школьном хоре» 5-8 класс. Выпуск 2. Москва «Музыка» 1965 г.
86. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано/ сост. Зверев А. Младшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 1996
87. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано/ сост. Зверев А. Младшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 1996
88. Домристу любителю. Трехструнная домра. Вып.1/ сот. Дроздов М.Д. - М.: Советский композитор, 1977
89. Домристу любителю. Трехструнная домра. Вып.1/ сот. Дроздов М.Д. - М.: Советский композитор, 1977
90. Доренский А. «Музыка для детей», 2-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону, 1998
91. Доренский А. Музыка для детей. Пьесы для баяна. Ростов на Дону, 1998

92. ДУЭТЫ (Людоговский) Торопов, 1996
93. Дуэты для шестиструнных гитар. «Музыка», 1976
94. Дуэты для шестиструнных гитар. «Музыка», 1976
95. Дуэты и трио для гитар. Вып.1 «Музична Украина», 1989
96. Дуэты и трио для гитар. Вып.2 «Музична Украина», 1989
97. Дьяконова И. Домра трёхструнная. Примерная программа для ДМШ, Москва, 2003.
98. Елецкий В., Елецкая Т. Альбом баяниста для учащихся музыкальных школ, вып.7., Екатеринбург, 2003
99. Заплетися, плетень В. Агафонников. Москва «Музыка» 1973.
100. Зарицкий Ю. Три вальса. -Москва: Советский композитор, 1971
101. Золотарёв Вл. Избранные пьесы для готово-выборного баяна, М.1974
102. Золотой репертуар гитариста. М., 2000
103. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
104. Играет Государственный академический оркестр русских народных инструментов им. Н. Осипова. Вып. 3. Москва: Советский композитор, 1982
105. Играй, баян. Вып.3,25/сост. Сурков А., М.1965
106. Из репертуара А. Сеговии, вып 1, М.1982
107. Из репертуара А. Сеговии, вып 2, М.1983
108. Из репертуара А. Сеговии, вып 3, М.1983
109. Из репертуара А. Сеговии, вып 4, М.1984
110. Из репертуара А. Сеговии, вып 5, М.1985
111. Из репертуара государственного академического оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова. Вып. 3. Москва: Музыка, 1973
112. Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева// вып.1 – сост. Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург, 1994
113. Из репертуара Новосибирского радио и телевидения. Для оркестра русских народных инструментов. - М.: Советский композитор, 1968
114. Иорданский М. Пьесы на одну тему для оркестра русских народных инструментов. - М.: Советский композитор, 1970
115. Klassiker der Gitarre Duos Band 1, Лейпциг, 1977
116. Klassiker der Gitarre Duos Band 1, Лейпциг, 1977
117. Klassiker der Gitarre Duos Band 3, Лейпциг 1978
118. Klassiker der Gitarre Duos Band 3, Лейпциг 1978
119. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
120. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.

121. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
122. Klassiker der Gitare. Band 3. Leipzig, 1979.
123. Каноны для детского хора. Санкт-Петербург, 1998.
124. Карулли Ф. 24 дуэта для гитар. Лейпциг, 1931
125. Карулли Ф. 24 дуэта для гитар. Лейпциг, 1931
126. Карш Наталия «Сказочные песни» Санкт-Петербург «Композитор», 2006.
127. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. -СПб.: Композитор, 2003
128. Колосов. Хрестоматия шедевров популярной музыки, Тетрадь №2, 2003
129. Композиции для аккордеона - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999
130. Концертные пьесы для анс. русских нар. инструментов - вып.2, аранжировка И. Шевкунова, СПб, Композитор, 2003
131. Концертные пьесы зарубежных композиторов. Ленинград, 1983
132. Концертный репертуар аккордеониста - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка» Москва 1990
133. Кошкин Н. «Кембриджская сюита», 1998
134. Кошкин Н. «Кембриджская сюита», 1998
135. Красный кораблик В. Биберган. "Композитор" (Санкт- Петербург), 2007.
136. Кузин Ю. Азбука гитариста, Новосибирск, 1999
137. Л. Лядова, Т. Попатенко, Т.Смирнова «Хоровая музыка для школьников» Москва «Музыка» 1975 г.
138. Латиноамериканские мелодии для трио гитар. Исландия, 1998
139. Латиноамериканские мелодии для трио гитар. Исландия, 1998
140. Легкие пьесы. М.: Музгиз, 1963
141. Лоскотов А. Пьесы для домры, гитары и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2002
142. Лоскотов А. Пьесы для трехструнной домры. Гитары, фортепиано. - СПб.: Композитор, 2002
143. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
144. Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М.1988
145. Малыши поют классику. Выпуск 1. "Композитор" (Санкт- Петербург) ,1998.

146. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей!» Санкт-Петербург «Композитор» 2000
147. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984
148. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне, М. 1975
149. Мирек А. Школа игры на аккордеоне, М. 1965
150. Музыка советской эстрады - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984
151. Музыка советской эстрады. Произведения для баяна и аккордеона, Вып.2/сост. Двилянский М., 1984
152. Музыкальные миниатюры, Санкт-Петербург, Композитор, 2003
153. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне, М.1988
154. Нам дороги эти позабыть нельзя. Составитель А. Тищенко. Москва: «Советский композитор», 1975.
155. Народные песни в обработке советских композиторов. -М.: Музгиз, 1961
156. Народные песни и танцы в обработке для баяна вып. 30/сост. Бушуев Ф., Советский композитор,1991
157. Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 17/сост. Зенков Ю., Советский композитор,1983,
158. Народные песни и танцы. Вып.2. -М.: Музыка, 1968
159. Народные песни.Сост. И. Дяденко. Изд. " Кифара", 2006
160. Наумова А. «Праздник круглый год» Ростов-на-Дону «Феникс» 2011
161. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. - М.: Советский композитор, 1976
162. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.1. - М.: Музыка. 1972
163. Никто не забыт. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель С. Грибков. Санкт-Петербург «Союз художников», 2005
164. Нотная тетрадь баяниста, вып.8 Вариации на народные темы/сост. Онегин А. Школа игры на баяне, М. 1988
165. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
166. Паганини. Н. Трио. Москва, 1968
167. Паганини. Н. Трио. Москва, 1968
168. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы, вып. 10, /сост. Бушуев Ф., Павин С., М. 1981

169. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 кл., вып.10 /сост. Акимов Ю., Талакин А., М.1981
170. Педагогический репертуар аккордеонистов, выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976
171. Педагогический репертуар баяниста - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
172. Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра, вып. 1/3-5 кл. ДМШ, сост. Александров А.Я., Климов Е. -М.: Музыка. 1973
173. Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра, вып. 2/1-2 кл. ДМШ, сост. Александров А.Я. -М.: Музыка. 1977
174. Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра, вып. 3/ для ДМШ, сост. Шелмаков И.-М.: Музыка. 1968
175. Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра, вып. 4/1-2 кл. ДМШ, сост. Александров А.Я. -М.: Музыка. 1981
176. Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра, вып. 4/1-2 кл. ДМШ, сост. Климов Е. -М.: Музыка, 1968
177. Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра, вып. 4/3-5 кл. ДМШ, М.: Музыка. 1981
178. Первые шаги домриста (Трехструнная домра), вып.5. -М.: Советский композитор, 1967
179. Первые шаги домриста (Трехструнная домра). Вып.13. -Москва: Советский композитор, 1974
180. Песни о Великой отечественной войне. Составитель А.Шилов. «Музыка», 1969
181. Полифонические пьесы для баяна, вып.7/сост. Цыбулин М., М.1981
182. Полифонические пьесы для баяна// вып.1,2 – сост.В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
183. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград, 1988
184. Популярные произведения в переложении для гитары, М.,1997
185. Популярная музыка для гитары.Вып.1 М, 1984
186. Популярные обработки народных мелодий для баяна, изд. «Музыка» Москва, 1989
187. Популярные произведения в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1-М.: Музыка, 1969
188. Популярные пьесы для анс. русских нар. инструментов. -вып.1, аранжировка И. Шевкунова, СПб, Композитор, 2002
189. Популярные пьесы для анс. русских народных инстр-ов, вып. 1. - аранжировка Игоря Шевкунова, СПб.: Композитор, 2002

190. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона// вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
191. Произведения бурятских композиторов. - М.: Советский композитор, 1999
192. Произведения для ансамбля баянов, Минск, 1995
193. Произведения зарубежных композиторов, Л., 1988
194. Произведения П.И.Чайковского для детского хора. Всероссийское музыкальное общество, 1989
195. Произведения старинных композиторов// вып.1 – сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина»: Киев, 1973
196. Прокофьев С. Пьесы и пьески в переложении для оркестра русских народных инструментов. - М.: Советский композитор, 1963
197. Пьесы для ансамблей аккордеонистов - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского»: Москва, 2000
198. Пьесы для ансамблей аккордеонистов - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
199. Пьесы для ансамблей аккордеонистов, выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва, 1961
200. Пьесы для ансамблей и оркестра русских композиторов. - Л.: Музыка, 1976
201. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов. Вып. 8. -М.: Музыка. 1968
202. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. - М.: Советский композитор, 1962
203. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 5. - М.: Советский композитор, 1962
204. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6. - М.: Советский композитор, 1963
205. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Ленинград: музыка, 1981
206. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2- М.: Советский композитор, 1972
207. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. Л.: музыка, 1972
208. Пьесы западноевропейских композиторов. -М.: Музгиз, 1961
209. Пьесы композиторов-классиков. - Москва: Музгиз, 1963
210. Пьесы советских композиторов. Вып. 2-М.: Музгиз, 1963

211. Пятьдесят обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997
212. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 1. - М.: Музыка, 1966
213. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966
214. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 3. - М.: Музыка, 1968
215. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 4. - М.: Музыка, 1968
216. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 8. - М.: Музыка, 1968
217. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 9/ сост. Фрумин С. - М.: Музыка, 1973
218. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 Партитура. / сост. В. Викторов. — Москва: Музыка, 1981
219. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. - М.: Музыка, 1981
220. Репертуар начинающего аккордеониста, вып.2/сост. Присс Л., М.1980
221. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Песни и пьесы Советских композиторов. - М.: Советский композитор, 1956
222. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Партитура и голоса. / сост. В. Гнотов. — Москва: Советский композитор, 1962. — Вып. 3
223. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов.
224. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. -Москва: Советский композитор, 1961
225. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. - М.: Советский композитор, 1967
226. Рогалев И. Осенний мотив. Для трех гитар. Санкт-Петербург, 2000
227. Росынька. Всероссийское хоровое общество. Москва 1982.
228. Русские народные песни для голоса в сопровождении оркестра русских народных инструментов. - М.: Музгиз, 1963
229. Рушанский Евгений «Чёрно-белая сказка». Санкт-Петербург «Композитор» 2003 г.
230. Сборник ансамблей - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1999
231. Смирнов В. Увертюра. - М.: Советский композитор, 1970
232. Соколов В., В.Попов, Л. Абелян «Школа хорового пения» Выпуск 2. Москва «Музыка» 1987 г.

233. Соколов В. «Где отдыхает день» на стихи М.Садовского. Челябинск «MPI», 2011
234. Сонатины и вариации для баяна, вып.1/сост. Бушуев Ф., М.1972
235. Танцевальная музыка// вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка», Москва, 1979
236. Тихомиров Г. Сибирская увертюра. - М.: Советский композитор, 1981
237. Тихонов Б. «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка»: Москва, 1971
238. Торлаксон. 12 Трио Исландия, 1998
239. Торлаксон. 17 легких дуэта. Исландия, 1998
240. Фортепиано 1 класс. Учебный репертуар ДМШ 14 изд. Киев, «Музыкальная Украина», 1991.
241. Фортепиано 1 класс. Учебный репертуар ДМШ 14 изд. Киев, «Музыкальная Украина», 1991.
242. Фортепиано 3 класс. Изд.8 Ред. Милич Б. Киев, «Музыкальная Украина», 1978.
243. Фортепиано 3 класс. Изд.8 Ред. Милич Б. Киев, «Музыкальная Украина», 1978.
244. Фоссен А. «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001
245. Ходукин В. «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2001
246. Хоровая миниатюра. Выпуск 10. Ленинград «Музыка» 1985
247. Хоровая миниатюра. Выпуск 6. Ленинград «Музыка» 1981
248. Хорошее настроение - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград, 1990
249. Хоры из комических опер зарубежных композиторов. Ленинград «Музыка», 1987
250. Хрестоматия аккордеониста - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва, 1988
251. Хрестоматия аккордеониста для муз. училищ вып.1, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва, 1970
252. Хрестоматия аккордеониста - сост. В. Гусев, изд. «Музыка»: Москва, 1986; 1991
253. Хрестоматия аккордеониста - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
254. Хрестоматия аккордеониста - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд.«Кефара»: Москва, 2002

255. Хрестоматия аккордеониста - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка»: Москва, 1982
256. Хрестоматия аккордеониста - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка»: Москва, 1970
257. Хрестоматия аккордеониста – Этюды 4-5 кл., сост. А. Талакин, изд. «Музыка»: М., 1988
258. Хрестоматия аккордеониста. Этюды /сост. Талакин А., М .1988.
259. Хрестоматия аккордеониста3-5 классы, /сост. Мотов В., Шахов Г.,
260. Хрестоматия Баян 1-2 классы, /сост. Крылусов А., М .1984
261. Хрестоматия баяниста - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка»: Москва, 1984; 1997
262. Хрестоматия баяниста - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
263. Хрестоматия баяниста - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
264. Хрестоматия баяниста 3-4 классы, /сост. Грачёв В., М .1996
265. Хрестоматия для баяна - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор»: Санкт-Петербург, 2002
266. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1981.
267. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1985.
268. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1981.
269. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1985.
270. Хрестоматия для фортепиано 1-4 классы ДМШ ч.2. Произведения крупной формы. Этюды. Москва, «Музыка», 1995.
271. Хрестоматия для фортепиано 1-4 классы ДМШ ч.2. Произведения крупной формы. Этюды. Москва, «Музыка», 1995.
272. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1990.
273. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1990.
274. Хрестоматия домриста. Для музыкальных школ, вып.1 /сост. Басенко З.Т., Петрашов С.А.- Ростов н/Д: Феникс, 1998
275. Хрестоматия домриста. Для музыкальных школ, вып.2 /сост. Басенко З.Т., Петрашов С.А.- Ростов н/Д: Феникс, 1998

276. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра/1-3 кл. ДМШ, сост. Чунин В.-М.: Музыка, 1983
277. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 кл. – сост. Ю.Акимов, А. Мирек, Гос. Музыкальное издательство «Москва», 1963
278. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 классы
279. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, аккордеона. Произведения крупной формы, вып.1/сост. Бажилин Р. Издательский дом В. Катанского/сост. Соловьёва Ю., М. 1989
280. Хрестоматия русских народных песен. 1-6 классы. - Москва, 1974
281. Хрестоматия русских народных песен. 1-7 классы. - Москва, 1991
282. Хрестоматия Этюды и Пьесы Выпуск 3. Ленинград. 1976
283. Хрестоматия Этюды и Пьесы Выпуск 4 Ленинград. 1967
284. Хрестоматия Этюды и Пьесы, Ленинград, 1976
285. Черни К. Школа беглости, соч.299 для фортепиано, М. 1954
Шахматов Н. Русская фантазия. - М.: Советский композитор, 1981
286. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
287. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
288. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
289. Школа игры на аккордеоне. /сост. Лондонов П., Кадмов А., М. 1974
290. Эстрадно-джазовые обработки для баяна//аккордеона, В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
291. Эстрадные произведения - вып.4, изд. Москва: «Музыка»,1970
292. Этюды 1-3 класс ДМШ. Ред. В. Григоренко. Москва, «Кифара», 1992.
293. Этюды 1-3 класс ДМШ. Ред. В. Григоренко. Москва, «Кифара», 1992.
294. Этюды для аккордеона, вып. 12, /сост. Двилянский М., М.1979
295. Этюды для аккордеона, вып. 2 /сост. Коняев С., М.1964
296. Этюды для аккордеона, вып. 21, /сост. Двилянский М., М.1988
297. Этюды для аккордеона, вып. 3 /сост. Коняев С., М.1966
298. Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ /сост. Нечипоренко А., Киев, 1987
299. Этюды для баяна, вып. 7 /сост. Зaborный А., М.,1976
300. Этюды для трехструнной домры. Вып. 4/сост. Клинов Е.-М.: Музыка, 1962
301. Этюды для фортепиано 1-3 классы. Москва, «Кифара», 1997.
302. Этюды для фортепиано 1-3 классы. Москва, «Кифара», 1997.

303. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс, изд.8. Киев, «Музыкальная Украина», 1983.
304. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс, изд.8. Киев, «Музыкальная Украина», 1983.
305. Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 класс, изд.11. Киев, «Музыкальная Украина», 1985.
306. Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 класс, изд.11. Киев, «Музыкальная Украина», 1985.
307. Юному пианисту. Полифонические пьесы для фортепиано 3-5 класс ДМШ. Сост. К. Сорокин Москва, «Кифара», 1994.
308. Юному пианисту. Полифонические пьесы для фортепиано 3-5 класс ДМШ. Сост. К. Сорокин Москва, «Кифара», 1994.

6.2. Учебно-методическая литература

a/основная

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ IV год обучения: М., 2004
2. Аверьянова О. Русская музыка второй половины XX века. Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету музыкальная литература для ДМШ и ДШИ: М., 2004
3. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории/Сост. О.М. Шаров. -СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2006.
4. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 2006
5. Андрюшенков Г. Детский оркестр русских народных инструментов//для преподавателей отделений народных инструментов ДМШ и ДШИ. - СПБ.: Союз художников, 2011.
6. Арзуманов С. Секреты гитарного звука. М.,2006
7. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006Бергер «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
8. Бергер «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
9. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ и ДШИ второй од обучения: М., 2004
- 10.Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 2009
- 11.Вахромеев В. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. М., Музыка, 2013
- 12.Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007

- 13.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2006
- 14.Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
- 15.Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2011
- 16.Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- 17.Дубинец Е. Знаки звуков. М., 2009
- 18.Енукидзе Н. Русская музыка конца XIX – начала XX века. П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов. М., 2004
- 19.Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
- 20.Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- 21.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 22.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 23.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 24.Калинина Г. рабочие тетради по музыкальной литературе 1 - 4 годы обучения М., 2007
- 25.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
- 26.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 2012
- 27.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 2011
- 28.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
- 29.Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ и ДШИ третий год обучения: М, 2004
30. Кузнецов В. Как научить играть на гитаре. М, 2006
- 31.Кушнир М. Аудиопособие для 4 – 7 классов ДМШ и ДШИ. М., 2004
- 32.Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ первый год обучения. М., 2004
- 33.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М. «Музыка», 2005
- 34.Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 2005
35. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Лб., 2004

- 36.Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики/Психомоторная теория артикуляции на баяне. -СПб.: Композитор, 2004.
- 37.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняя и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008
38. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах. Сборник статей. //Демидова А. -СПб.: Союз художников, 2014
- 39.Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы Холопова В., Бойцова Н., Акиншина Е. М., 2004
- 40.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 2005
- 41.Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- 42.Оスマловская Г.В. Программа для детских музыкальных школ, муз. отделений детских школ искусств. Домра. Минск, 2010.
- 43.Освицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ первый год обучения. М, 2006
- 44.Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах первый год обучения: Спб., 2008
- 45.Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 класса ДМШ и ДШИ. М., 2005
- 46.Распевки. Хрестоматия для вокалистов. О. Сафонова. Изд. «Планета музыки», 2011
- 47.Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 2009
- 48.Русеева И. Одноголосные диктанты. М., 2009
- 49.Савшинский «Работа пианиста над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2004
- 50.Савшинский «Работа пианиста над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2004
- 51.Сирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6 класса ДМШ и ДШИ: М, 2004
- 52.Способин И. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 2013
- 53.Способин И. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 2013
- 54.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 2009
- 55.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2002
- 56.Холопова В. Фактура. М., 2009
- 57.Холопова В. Фактура. М., 2009

- 58.Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина. выпуск 3.Изд. «Музыка», 2005
- 59.Хрестоматия по практике работы с хором. Составители: Т.П.Вишнякова, Т.В. Соколова. Санкт – Петербург – Москва - Краснодар «Планета музыки», 2009
- 60.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004
- 61.Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 2 класс учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие//редактор-составитель В. Ушанин.- Ростов н/Д: Феникс, 2010

б/дополнительная

1. Аверьянова О. Русская музыка середины XIX века. М. Глинка, А. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету музыкальная литература для ДМШ и ДШИ: М., 2003
2. Аверьянова О. Русская музыка середины XIX века. М. Глинка, А. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету музыкальная литература для ДМШ и ДШИ: М., 2003
3. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962
4. Агафонин П. Школа игры на шестиструнной гитаре., Музыка, 1994
5. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
6. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958
7. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 2001
8. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка, Составитель Чунин В. М., 1988
9. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
10. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 2001
11. Асафьев Б. Путеводитель по концертам. Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
12. Асафьев Б. Путеводитель по концертам. Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
13. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 2003
14. Безбородова Л.А. Дирижирование. - Москва: «Просвещение», 1985.
15. Белоусова С. Романтизм. Шуберт, Шуман, Шопен. М., 2003
16. Белоусова С. Романтизм. Шуберт, Шуман, Шопен. М., 2003

17. Белоусова С. Русская музыка второй половины XIX века. А. Бородин, М. Мусоргский, Римский – Корсаков Н. М., 2003
18. Белоусова С. Русская музыка второй половины XIX века. А. Бородин, М. Мусоргский, Римский – Корсаков Н. М., 2003
19. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению» 3-6 класс. Москва: «Академия педагогических наук», 1962
20. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 2002
21. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961
22. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986
23. Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Москва: «Классика –XXI», 2003
24. Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Москва: «Классика –XXI», 2003
25. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Л, 1968
26. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста II Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
27. Говорушко П. Школа игры на баяне. П., 1981
28. Давыдов Н. Методика переложения инstrumentальных произведений для баяна. М., 1982
29. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 2001
30. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 2003
31. Детский голос - задачи и методы работы с ним.- В.Федонюк. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2003 для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
32. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955
33. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов II Баян и баянисты. Вып. 6. М.: 1984
34. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне II Баян и баянисты. Вып 2. М.: 1974
35. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка, 1977
36. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестра русских народных инструментов.-М.:Музгиз, 1962
37. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров.-М.: Музыка. 1977

38. Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе. Москва, 1969.
39. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987
40. Калинин А. Юный гитарист М, Музыка, 1997
41. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 2001
42. Карташов В. Л. Некоторые вопросы организации и работы оркестра народных инструментов, — Свердловск, 1989
43. Карташов В.Л. Некоторые вопросы организации и работы оркестра народных инструментов, — Екатеринбург, 1995
44. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части 1,2,3,4; М., «Тоника», 1991
45. Кирюшин В. «Эмоционально-образный анализ песен»: Москва, 1994
46. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., Музыка, 1972
47. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
48. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976
49. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост. Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001
50. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. 4-е изд. М., Музыка, 2001
51. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музикальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. М., 1984
52. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. П., 1985
53. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога II Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
54. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982
55. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982
56. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания (Вопросы методики начального музыкального образования) М., 1981
57. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания (Вопросы методики начального музыкального образования) М., 1981

58. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе (Вопросы музыкальной педагогики вып.3) М., 1981
59. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе (Вопросы музыкальной педагогики вып.3) М., 1981
60. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 2003
61. Липе Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
62. Липе Ф. О переложениях и транскрипциях II Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
63. Лисянская Е. Музыкальная литература: методическое пособие М., 2001
64. Лисянская Е. Музыкальная литература: методическое пособие М., 2001
65. Лицвенко И. «Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов». - Москва: «Музыка», 1964
66. Лысенко Н. Методика обучения игры на домре. Киев, 1990.М., 1987
67. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 2003
68. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 2003
69. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: М.,1979
70. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: М.,1979
71. Максименко В.Графическое оформление нотного текста для гитары, М.1984
72. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983
73. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре, Киев, 1988
74. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
75. Методика обучения игре на русских народных инструментах. -Л., 1975
76. Методические рекомендации для преподавателей. Москва, «Музыка», 1988
77. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». Москва: «Кифара», 2002
78. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне II Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
79. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
80. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
81. Музыкальный энциклопедический словарь М., 1990

82. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы Холопова В., Бойцова Н., Акиншина Е. М., 2004
83. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. 1, 2 – 1993
84. Музыкальный инструмент трёхструнная домра. Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Автор В. Евдокимов, Москва, 1988.
85. Музыкальный энциклопедический словарь М., 1990
86. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 2002
87. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции: М., 1982
88. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции: М., 1982
89. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
90. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ/ Методическое пособие для преподавателей. Москва, 1977.
91. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
92. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха II Баян и баянисты. Вып. 4. М, 1978
93. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
94. Организация работы музыкально-хоровой школы. Методические рекомендации. Москва, 1988
95. Осипов Б.Г. Методические рекомендации для руководителей оркестров народных инструментов, — Свердловск, 1981
96. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
97. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
98. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
99. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
100. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов, — М., 1985
101. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974
102. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста, «Базис», 1989
103. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999
104. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода для 7 класса ДМШ: М., 2001
105. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода для 7 класса ДМШ: М., 2001

106. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
107. Работа в школе. Москва: «Профиздат», 1977
108. Работа с детским хором. Сборник статей. —Москва: «Музыка», 1981
109. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988
110. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
111. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
112. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981
113. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре, М., 2002
114. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 2003
115. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва: «Классика –XXI», 2001
116. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва: «Классика –XXI», 2001
117. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. М.: Музыка, 1972
118. Свиридов Н. Основы методики обучения игры на домре. Ленинград, 1968.
119. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1992
120. Соколов В.Г. «Работа с хором» Москва «Советская Россия», 1959
121. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л, 1962
122. Способин И. Музыкальная форма: М., 1972
123. Способин И. Музыкальная форма: М., 1972
124. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
125. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973
126. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977
127. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. М., 2001
128. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
129. Хвostenко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
130. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 2000
131. Хоровой словарь. И.В. Романовский. Лениздат: «Музыка», 1968
132. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В. И Лагутин А.: М., 1987

133. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.
Составители Владимиров В. И Лагутин А.: М., 1987
134. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса
ДМШ Составитель Прохорова И. М., 1990
135. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса
ДМШ Составитель Прохорова И. М., 1990
136. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6 – 7 классов
ДМШ Составители Смирнова Э., Самонов М.: М. 1993
137. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6 – 7 классов
ДМШ. - Составители Смирнова Э., Самонов М.: М. 1993
138. Чабанный В.Ф. Стили управления хором: Санкт-Петербург, 1995
139. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978
140. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией II Баян и
баянисты. Вып. 7. М., 1987
141. Чунин В. Современный русский народный оркестр. - М.: Музыка, 1981.
142. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - Москва:
«Музыка», 1981
143. Шестиструнна гітара 1 класс «Музична Україна» Київ, 1990
144. Шестиструнна гітара 2 класс «Музична Україна» Київ, 1990
145. Шестиструнна гітара 3 класс «Музична Україна» Київ, 1990
146. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика
обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
147. Щапов В. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище».
Москва: «Классика –XXI», 2001
148. Щапов В. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище».
Москва: «Классика –XXI», 2001
149. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1988