

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства

«Вокальное искусство для детей старше 15 лет»

Срок обучения – 2 года

Калининград
2022

«Согласовано»

Педагогическим советом МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского

Протокол № 51 от «30» марта 2022 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского

Яковлева С.Т.
Приказ № 65 от «01» апреля 2022 г.

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Яковлева С.Т., директор

Лелло А.А., заместитель директора

Борисова Ю.М., методист

Преподаватель:

Куценко Н.Н.

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное искусство для детей старше 15 лет»
- III. Учебный план ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет»
- IV. График образовательного процесса ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет»
- V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет»
- VI. Материально-технические условия реализации ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет»
- VII. Литература
- VIII. Приложение

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальное искусство для детей старше 15 лет» (далее ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ), которые определяют особенности организации и осуществления образовательной, методической деятельности при реализации ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет».

1.1. ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах музыкально – театрального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- расширение знаний обучающихся о мире вокального искусства, углубление знаний о театре как явлении культуры.
- совершенствование детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Срок реализации ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет» - два года.

Условия и возраст поступления на обучение – дети старше 15 лет с начальными навыками сольного пения. ДШИ имеет право реализовывать ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом требований программы.

- При приеме на обучение по ОП «Вокальное искусство для детей старше 15

лет» ДШИ проводит творческие прослушивания с целью отбора детей. Отбор детей проводится в форме исполнения программы, творческих заданий, позволяющих определить наличие артистизма, музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных, а также с учетом реализации детьми предыдущих творческих программ.

Цель и задачи ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, организация досуга.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и исполнительстве.

Программа ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения. ДШИ имеет право реализовывать программу ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет»

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в

процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемыми результатами освоения ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет» является приобретение обучающимися следующих знаний и навыков:

Предмет «Сольное пение»

Результатом освоения учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание основ вокального искусства;
- владение метроритмическими особенностями разножанровых музыкальных произведений;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- знание профессиональной терминологии;

обучающийся должен иметь:

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- интерес к вокальному искусству.

обучающийся должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;

- соблюдать правила гигиены и охраны голоса

III. Учебный план

ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет»

Срок обучения – 2 года

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения	
		в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Трудоемкость Зачеты	1-й класс	2 класс
									Количество недель аудиторных занятий	Количество недель аудиторных занятий
									34	34
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП									
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	272	136	136						
ПО.01.УП.01.	Сольное пение	272	136			136	2		2	2
Аудиторная нагрузка:				136					2	2
Максимальная нагрузка:		272	136	136					8	8
Количество контрольных уроков, зачетов:							3			

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация								
ИА.04.01.01.	Сольное пение	0,5							

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий: индивидуальные занятия 2 часа по 40 минут.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам трех предметных областей планируется следующим образом:
 - «Сольное пение» – 2 часа в неделю;
4. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 2 учебных полугодия за год.
5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Сольное пение» – 100% аудиторного времени.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА¹

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства

ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет»

Срок обучения 2 года

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация

Резерв учебного
времени

Итоговая аттестация

каникулы

A

2

¹ Сроки каникул устанавливаются и корректируются согласно распоряжению Учредителя.

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольное пение», и успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольное пение» проводится в форме академических зачётов по полугодиям. На академическом зачёте исполняются 4 произведения.

По итогам этих уроков выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

Итоговая аттестация по предмету «Сольное пение» - проводится в конце 2 класса, в форме выпускного экзамена.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала сольных партий музыкального спектакля;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук на всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), техническими приемами (трель, форшлаг, группетто, распевы в интервале кварты),

нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах и спектаклях

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность, интонационные неточности. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме, итоговая аттестация (контрольный урок) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет»

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет» по предметам «Сольное пение» кабинеты № № 101, 207, 303, 304, 308), оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В ДШИ имеется наличие концертного зала с концертным роялем, библиотека и фонотека.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературой по ОП «Вокальное искусство для детей старше 15 лет», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

7.1 Учебно-методическая литература

а) Основная литература

1. Варламов А.Е. Полная школа пения. СПб: Планета музыки, 2008.
2. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18 веков для среднего голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2008.
3. Конконе Д. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. СПб: Композитор, 2010.
4. Сергеев Б. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб: Союз художников, 2008.

б) Дополнительная

1. Абт Ф. Вокализы для среднего и низкого голосов. М.: Золотое руно, 2006.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. М., 1983.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.: Музгиз, 1991.
4. Виардо П. Упражнения для женского голоса. М.: Музыка, 2004.
5. Вилинская И. Вокализы для среднего голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2005.
6. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 7. М.: Музыка, 1984.
7. Гарсия М. Школа пения. М., 1987.

8. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М: КИФАРА, 2005.
9. Гольдовская Ю. Искусство вокала. Хрестоматия «Сольное пение» в детской музыкальной школе. СПб: Нота, 2004.
10. Давыдова А., Дианова Л. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI-XX в.в. М.: КИФАРА, 2005
11. Давыдова. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI-XX в.в. М.: КИФАРА, 2005
12. Дмитриев А. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968
13. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. М.: Музгиз, 1962.
14. Кравченко А. Секреты бельканто. М.: АО «Софт Эрго», 1993.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Ленинград: Музыка, 1977.
16. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М.: Музгиз, 1962/
17. Мирзоева М. Вокализы для высокого голоса. М.: Музыка, 2002.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи. Ленинград: Наука, 1967
19. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
20. Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды. М.: Музыка, 1968
21. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. СПб: «Ut», 2002.
22. Погребинская. Музыкальные скороговорки. СПб: Композитор, 2007.
23. Смелкова Т., Суханова Н. Произведения итальянских композиторов XVI-XVIII в.в. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. СПб: Союз художников, 2002.
24. Сольное пение в детской музыкальной школе. СПб: Нотка, 2004.
25. Эрман Ю. Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких, средних и низких голосов. Сборник № 1. Русские народные песни. Для сопрано. Челябинск: МРІ, 2006/

7.2. Нотная литература

1. ***а) Основная литература*** Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Часть 2. СПб: Союз художников, 2014.

2. Бетховен Л. юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб: Союз художников, 2012.
3. Варламов А. Избранные романсы и песни. Новосибирск: ОКАРИНА, 2009.
4. Крылатов Е. Все сбывается на свете: музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2008.
5. Русская вокальная лирика XVIII века. СПб: Композитор, 2011.
6. Сергеев Б. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов. СПб: Союз художников, 2011.

б) Дополнительная

1. Ave Maria. СПб.: Союз художников, 2001.
2. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 2005.
3. А. Абрамов. За советскую родину! Песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1984.
4. Аверкин А. Ой. Ромашка-белый цвет. Песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Советский композитор, 1974.
5. Антология советской песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989.
7. Бочкарева Л. Романсы и песни для тенора в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1996.
8. Булахов П. Песни и романсы для голоса с фортепиано. М.: Музыка, 1972.
9. Булахов. Песни и романсы для голоса и фортепиано. М.: Музыка, 1972.
10. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. I ч., М.: Музыка, 1970.
11. Горковенко С. Кот в сапогах. Фантазия для детского театра. СПб: Композитор, 2008.
12. Горковенко С. Буратино. Музыкальная сказка для детского театра. СПб: Композитор, 2013.
13. Григ Э. Романсы и песни. Том 2. М.: Музыка, 1979.
14. Дунаевский И. Избранные песни. М.: Музгиз, 1960.
15. Дунаевский М. 33 коровы: музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2002.
16. Крылатов Е. Русалочка. Музыка из фильма. Челябинск: МРІ, 2007.
17. Портнов Г. Королевский бутерброд. Смешная опера для детей в одном действии. СПб: Композитор, 2001.

18. Поет янтарный край. Составители: А.Н. Лоскутов, А.Е. Шейнблит. Калининградское книжное издательство, 1990.
19. Рыбников А. Приключения Буратино. Челябинск: МРІ, 2004
20. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано. М.: Советский композитор, 1985. (в электронном виде)
21. Варламов А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 1980.
22. Вокальная музыка барокко для голоса и фортепиано. Тетрадь 2. Композиторы Англии, Франции, Германии. СПб: Композитор, 2007.
23. Гладков Г. После дождика в четверг. Музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2001.
24. Гладков Г. Луч солнца золотого. Музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2001.
25. Закржевская С. Шедевры старинной вокальной музыки (Италия). М.: музыкальное издательство П. Юргенсона, 2004.
26. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни для среднего голоса с фортепиано. М.: Музыка, 1974.
27. Луканин А. Белеет парус одинокий. Вокально-хоровые произведения на слова Ю. Лермонтова для детей среднего и старшего школьного возраста., М: Музгиз. 1963.
28. Моцарт В.А. Песни. СПб: Нота, 2004.
29. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2010.
30. Орехова Е. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1988.
31. Песни любви: итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2007.
32. Русские народные песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2004.
33. Русские народные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2004.
34. Сергеев Б. Арии и канцонетты XVII-XVIII в.в для средних и низких голосов. СПб: Союз художников, 2003.
35. Сергеев Б. Арии и канцонетты: учебно-педагогический и концертный репертуар. СПб: Союз художников, 2004.
36. Сергеев Б. Арии и канцонетты композиторов венецианской оперной школы XVII-XVIII в.в. СПб: Союз композиторов, 2004.
37. Сергеев Б. Арии канцонетты композиторов неаполитанской оперной школы XVII-XVIII в.в. СПб: Союз композиторов, 2007.

38. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано. СПб: Нота, 2004.
39. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2004.
40. Шуберт Ф. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2002.
41. Шуман Р. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2005.