

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»
**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская школа искусств им. П.И. Чайковского»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области театрального искусства
«Искусство театра»**

Калининград

2026

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
Протокол №63 от «24» декабря 2025 г.

«Утверждаю»



Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ № 7 «16» января 2026 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского.

Разработчики:
Яковлева С. Т., директор
Лелло А.А., заместитель директора
Борисова Ю.М., методист

Преподаватели:
Куценко Н.Н.
Митина Л.Ф.
Вальченко В.В.
Петухова С.Е.
Маилянц И.В.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»
III.	Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»
IV.	График образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»
V.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»
VI.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского
VII.	Материально-технические условия реализации программы
VIII.	Литература, используемая в реализации программы «Искусство театра»
	Приложение (рабочие программы учебных предметов)

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – программа «Искусство театра») разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Искусство театра» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы "Искусство театра" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области театрального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели и задачи программы

Цели программы:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков театрального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельного восприятия и оценки культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия преподавателей и обучающегося в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы "Искусство театра" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.6. Программа «Искусство театра» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения.

ДШИ имеет право реализовывать программу "Искусство театра" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе "Искусство театра" ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные стихотворение, басню или песню.

1.8. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы "Искусство театра", разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.9. Требования к условиям реализации программы "Искусство театра" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Искусство театра" с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

1.10. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области театрального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (театров, филармоний, выставочных залов, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, Колледжем (название) и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Искусство театра» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

1.12. При реализации программы «Искусство театра» со сроком реализации 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертые классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели.

1.13. С первого по пятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Искусство театра» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.15. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек)

1.16. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего

задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.17. Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени при реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет в объеме 148 часов.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.18. Оценка качества реализации программы «Искусство театра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

1.19. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

1.20. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

1.21. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств отражают ФГТ и соответствуют целям и задачам программы «Искусство театра» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1.22. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

1.23. Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок обучающихся определяются ДШИ самостоятельно на основании настоящих ФГТ.

1.26. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Исполнение роли в сценической постановке;
- 2) История театрального искусства.

1.27. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

1.28. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров,
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

1.29 Реализация программы "Искусство театра" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история искусств" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.30. Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Искусство театра».

1.31. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.32. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных программ.

1.33. В ДШИ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Искусство театра», использования передовых педагогических технологий.

1.34. Материально-технические условия реализации программы «Искусство театра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Искусство театра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, музыкальной и компьютерной техникой;
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- библиотеку,
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой для занятий по учебному предмету "Основы мастерства актера";
- костюмерную.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки и музыкальная грамота", "Беседы об искусстве", "История театрального искусства" оснащены фортепиано, звукотехническим

оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного реквизита.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Искусство театра».

2.1. Минимум содержания программы "Искусство театра" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы "Искусство театра" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области театрального исполнительского искусства:

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыков тренировки психофизического аппарата;

в области теории и истории искусств:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

2.3. Результатом освоения программы "Искусство театра" настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области театрального исполнительского искусства:

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;
- умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;

- умения координировать свое положение в сценическом пространстве;

- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

- навыков по владению психофизическим состоянием;

в области теории и истории искусств;

- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);

- первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;

- умения проводить анализ произведений театрального искусства.

2.4. Результаты освоения программы "Искусство театра" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Театральные игры:

- знание видов и типов игр;

- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;

- умение объяснять правила проведения игры;

- умение координировать свои действия с участниками игры;

- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;

- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

2.4.2. Основы актерского мастерства:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

2.4.3. Художественное слово:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

2.4.4. Сценическое движение:

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

2.4.5. Танец:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

2.4.6. Ритмика:

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

2.4.7. Подготовка сценических номеров:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

2.4.8. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;

- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

2.4.9. Беседы об искусстве:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

2.4.10. История театрального искусства:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

2.4.11. Сольное пение:

- начальные основы вокального искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений
- устройство и принципы работы голосового аппарата;

- профессиональную терминологию;
- иметь понятие о сценической культуре.

Обучающийся должен иметь:

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству.

Обучающийся должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
 в области театрального искусства
 «Искусство театра»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾			Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
										Количество недель аудиторных занятий				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	Структура и объем ОП	2371,5-2701,5¹⁾	610,5-775,5	1761-1926										
	Обязательная часть	2371,5	610,5	1761						Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Театральное исполнительское искусство	1683	396	1287										
ПО.01.УП.01.	Основы актерского мастерства	495	165		330		1-5, 7-9	6	1	2	2	2	3	

ПО.01.УП.02.	Художественное слово	330	165		165		1-10			1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03.	Сценическое движение	198	66		132		3-10				1	1	1	1
ПО.01.УП.04.	Ритмика ⁴⁾	297			297		1-10			1	2	2	2	2
ПО.01.УП.05.	Танец ⁴⁾	33			33		1-2			1				
ПО.01.УП.06.	Подготовка сценических номеров	330			330		2,4,6,8,10			2	2	2	2	2
ПО.02.	Теория и история искусств	544,5	214,5		330									
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	247,5	82,5		165		1-10			1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Беседы об искусстве	99	33		66		1-4			1	1			
ПО.02.УП.03.	История театрального искусства	198	99		99		6-9					1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1617					8		10	10	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2227,5	610,5							11	13,5	14	14	15
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							60		1					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	330	165		165									
В.01.	Сольное пение	330	165		165		2-10			1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					1782					9	11	11	11	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		2557,5	775,5							13	15,5	16	16	17
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							68		1					

К.03.00.	Консультации ⁷⁾	144	144					Годовая нагрузка в часах						
К.03.01.	Основы актерского мастерства				40					8	8	8	8	8
К.03.02.	Художественное слово				20					4	4	4	4	4
К.03.03.	Сценическое движение				28						16	4	4	4
К.03.04.	Ритмика													
К.03.05.	Танец				8					8				
К.03.06.	Подготовка сценических номеров				48					12	12	8	8	8
А.04.00.	Аттестация		Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4									1	1	1	1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2												2
ИА.04.02.01.	Исполнение роли в сценической постановке	1												
ИА.04.02.02.	История театрального искусства	1												
Резерв учебного времени		5								1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» – от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Танец», учебным предметам вариативной части «Сольное пение» в объеме 100% от аудиторного времени и консультациям по перечисленным учебным предметам в объеме 100% от аудиторного времени. По предметам «Основы актерского мастерства», «Художественное слово» по мере необходимости.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
 - «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю;
 - «Художественное слово» 1 час в неделю;
 - «Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю;
 - «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
 - «Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю;
 - «История театрального искусства» - 1 час в неделю.
 - «Сольное пение»-1 час в неделю.

IV. Календарный учебный график
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства
«Искусство театра»

Срок обучения 5 лет

классы		График учебного процесса																												2.Сводные данные по бюджету времени в неделях																													
		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего				
1		1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-05.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2-11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-27	28.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.3	2-8	9-15	16-28	29.3-5.06	30-03	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	20-25	13-19	27.07-2.09	10-16	3-9	17-23	24-31	33	1	1	-	17	52
2																																																		33	1	1	-	16	52				
3																																														33	1	1	-	16	52								
4																																														33	1	1	-	16	52								
5																																														33	1	1	2	4	41								
		итого																												165	4	5	2	69	249																								

Обозначения

Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация

Резерв учебного времени

Итоговая аттестация

каникулы

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Искусство театра».

Оценка качества реализации программы «Искусство театра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, итоговых уроков, в очной или дистанционной форме. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров,
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Уровень освоения программы обучающимися оценивается по пятибалльной системе.

«Основы актерского мастерства»:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

«Художественное слово»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров

	(в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

«Сценическое движение»

5 (<i>отлично</i>)	качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
4 (<i>хорошо</i>)	грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.
2 (неудовлетворительно)	непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

«Ритмика»

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

«Танец»

5 («отлично»)	Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.
4 («хорошо»)	Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.
3 («удовлетворительно»)	Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто не внимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.
2 («неудовлетворительно»)	Недисциплинирован. Не может учиться в

	коллективе, не усваивает учебный материал.
--	--

«Подготовка сценических номеров»

5 (отлично)	Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.
4 (хорошо)	Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.
3 (удовлетворительно)	Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.
2 (удовлетворительно)	Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.
Зачет (без оценки)	Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

"5" (отлично)	осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
"4" (хорошо)	осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
"3" (удовлетворительно)	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
"2" (неудовлетворительно)	учащийся не ориентируется в пройденном материале.

«Беседы об искусстве»

«5» («отлично»)	интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);
«4» («хорошо»)	грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное

	выполнение домашних заданий, интерес к предмету;
«3» («удовлетворительно»)	слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;
«2» («неудовлетворительно»)	непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

«История театрального искусства»

«5» («отлично»)	правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков анализа произведения искусства, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.
«4» («хорошо»)	грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.
«3» («удовлетворительно»)	слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.
«2» («неудовлетворительно»)	непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

«Сольное пение»

«5» («отлично»)	предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием.
-----------------	---

	Активная работа в классе, участие в концертах.
«4» («хорошо»)	владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Активная работа в классе, участие в концертах.
«3» («удовлетворительно»)	нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неарганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стиливого контекста исполнение. Пассивная работа в классе.
«2» («неудовлетворительно»)	Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе.

VI. Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности ДШИ

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли различных составов, оркестр народных инструментов). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени. Творческая деятельность предполагает реализацию совместных проектов с другими образовательными учреждениями, например, «Русские народные инструменты – душа народа» с СОШ №12, проведение тематических родительских собраний, классных часов, концертов под рубриками:

«Семья – пристань образования и воспитания»

«Добротой себя измерь»

«Я – гражданин России»

«Одарённые дети – творческие взрослые»

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Обучающиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех этих мероприятиях.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, и др.).

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГТ дополнительного образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГТ.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, готовят методические сообщения по актуальным темам учебного процесса, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ проводятся следующие мероприятия:

- Семинары и конференции по основным проблемам различных специализаций ДШИ.
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, «открытых» уроков.

VII. Материально-технические условия реализации программы

В ДШИ созданы материально-технические условия реализации программы «Искусство театра», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Искусство театра» имеется оптимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предметам всех учебных циклов программы «Искусство театра» оснащены музыкальными инструментами, учебной мебелью, реквизитом, программным обеспечением и интернет-ресурсами.

В ДШИ функционируют концертный зал с концертным роялем, библиотека, создана фонотека. Учебные классы имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. ДШИ обеспечено в соответствии с нормативными требованиями.

Для реализации программы «Искусство театра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий (кабинеты № 101, 202, 207, 303, 401)

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал № 401).

программное обеспечение и интернет-ресурсы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащены средствами обучения:

- видеооборудованием (телевизор, электронные носители, интерактивная доска, экран - кабинет № 401);

- учебной мебелью и специальным оборудованием (учебные столы, стулья, хореографические станки - кабинеты № 101, 202, 207, 303, 401)

VII. Литература

7.1. Учебно – методическая литература

Основная

1. Баскин В. Алиса в стране чудес. Детский мюзикл -Композитор Санкт-Петербург, 2021-72с;
2. Гладков Г. Город мастеров. Мюзикл в двух частях по мотивам одноимённой пьесы Тамары Габбе. Либретто и стихи Леонида Палея - Композитор Санкт-Петербург, 2023-192с;
3. Гладков Г. Женидьба гусара. Музыкальная комедия в 2 актах по мотивам старинных русских водевилей. Пьеса А. Борисова и С. Дружининой. Стихи Ю. Кима. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024- 193с;
4. Десятников Л. Витамин роста. Классическая опера для детей. Клавир - Композитор Санкт-Петербург. 2016-96с;
5. Зелигер К., Голь Н. Сказка Дядюшки Римуса. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022-64с;
6. Козлова Т. М. «Музыкальный зоопарк». Вокально-инструментальный цикл. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-40с;
7. Пеева И. А., Артёмова Н. А. «Золотая рыбка». «Сон в зимнюю ночь». Оперы-сказки. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-156с;
8. Плешак С. Маленький принц. Опера-мюзикл по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Либретто Любови Борухзон. Клавир - Композитор Санкт-Петербург, 2024-96с;
9. Сморгонская Д. Чиполлино. Мюзикл. Для детских музыкальных студий и театров -Композитор Санкт-Петербург, 2021-76с;

Дополнительная

1. Абт Ф. Вокализы для среднего и низкого голосов. М.: «Золотое руно», 2020.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. –Издательство Ленанд, 2021
3. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. М

- АСТ, 2010 (золотой фонд актерского мастерства)
4. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever/ М, РАТИ-ГИТИС, 2009
 5. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие /О.А. Апраксина. – М., 1983
 6. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2022
 7. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2020
 8. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. - М.: Молодая гвардия, 1958
 9. Бруссер А.М. Основы дикции. – М,2003
 10. Булатова Л.Н., Касаткин Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах – М, 1985
 11. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
 12. Варламов А.Е. Полная школа пения. СПб: издательство «Планета музыки», 2012.
 13. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
 14. Венецианова М.А. Актерский тренинг. М, АСТ, 2010
 15. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.: Музгиз, 1991
 16. Виардо П. Упражнения для женского голоса. М.: Музыка, 2013.
 17. Вилинская И. Вокализы для среднего голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2013.
 18. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М, 1997
 19. Винокур Г.Щ. Русское сценическое произношение – М.,1997
 20. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. СПб ГАТИ, 2007
 21. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18 веков для среднего голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2017.
 22. Воронина И. «Историко-бытовой танец» - М.: «Искусство», 1997
 23. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М, 1999
 24. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. – М, 1998
 25. Галендеев В.Н., Кириллова Е. Н, Групповые занятия сценической речью – Л, 1983
 26. Гарсия М. Школа пения. М., 1987
 27. Гиппиус С. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» М АСТ, 2017
 28. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. Издательство «Планета музыки». 2020.
 29. Головин Б.Н. Основы культуры речи – М, 1980

30. Голуб И.Б. «Стилистика русского языка». Издательство Юрайт, 2022
31. Гольпяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. – М., 2007
32. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца» (учебное пособие) - М.: Владос, 2002.
33. Давыдова. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI-XX в.в. М.: КИФАРА, 2013
34. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - М.: Музыка. 1968
35. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. М.: Музгиз, 1962.
36. Емельянов В.В. Развитие показателей академического певческого голосообразования: методическая разработка. Ялуторвск: 2021.
37. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
38. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов. / Н.А.Зверева, Д.Г. Ливнев – М РАТИ-ГИТИС, 2014
39. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игра, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. М АСТ, 2010
40. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М РАТИ-ГИТИС, 2022
41. Конконе Д. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Издательство «Планета музыки», 2021
42. Кочетков Н.А. "Вокальная техника и ее значение. Учебное пособие", Издательство: Планета музыки, 2022
43. Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993
44. Кузнецова А. «Лучшие развивающие игры для детей» М., 1999
45. Ладухин Н.М. Вокализы: для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2022
46. Левко В. Культура сольного пения. Методические очерки. Издательство М. Музыка, 2018
47. Луговская А. «Ритмические упражнения, пляски и музыкальные игры» (1-2 ч) - СПб: «Планета музыки», 2001
48. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
49. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: для высоких и средних голосов. М.: Музыка, 2020
50. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М.: Музгиз, 1962
51. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград: Наука, 1967

52. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2008.
53. Образцова Т. «Музыкальные игры для детей». Издательство «Т8» 2020
54. Погребинская. Музыкальные скороговорки. СПб: Композитор, 2007.
55. Полный учебник классического танца. АСТ. Астрель, 2011.
56. Роготнева А. В., Щедова Т. Л., Кочедыкова Н. А.: Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки. Издательство: Владос, 2018
57. Сазонова В. Театральная педагогика Ю.А. Завадского. Учебное пособие. Издательство Планета музыки, 2021 г.
58. Сборник русских народных песен. Редактор Соколова Н. Издательство: Роща, 2017
59. Сергеев Б. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб: Союз художников, 2008.
60. Сергеев, Комарова, Комлева: Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств. Издательство: Планета музыки, 2020
61. Сольное пение в детской музыкальной школе. СПб: Нотка, 2004.
62. Стилистика русского языка М. Кожина –М, Просвещение, 1993
63. Сценическая речь. Под ред. Козляниновой и И. Промптовой, М – РАТИ-ГИТИС, 2008.
64. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
65. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
66. Ткаченко Т. «Народные танцы» (1-2-3-4 ч.) - М.: «Искусство», 1984
67. Чехов М. «Тайны актерского мастерства. Путь актера» М., 1996
68. Электронная библиотека: ноты с сайта <https://notes.tarakanov.net/>

7.2. Нотная литература

Основная

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 2020.
2. Аренский А. Детские песни для голоса с фортепиано. М.: Музыка, 2019
3. Булахов. Песни и романсы для голоса и фортепиано. М.: Музыка, 2013.
4. Варламов А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 2021.
5. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. I ч., М.: Музыка, 2015.
6. Григ Э. Романсы и песни. Том 2. М.: Музыка, 2013.

7. Ермакова О. Песни, песенки, романсы: для сольного исполнения, вокального ансамбля и хора, Издательство: Феникс, 2022
8. Зарицкая Е. Хлопайте в ладоши. Детские песни для голоса и фортепиано. - СПб.: Музыкальная палитра, 2022.
9. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2021.
10. Русские народные песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2020
11. Русские народные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2022.
12. Сергеев Б. Арии и канцонетты: учебно-педагогический и концертный репертуар. СПб: Союз художников, 2020.
13. Сергеев Б. Арии и канцонетты XVII и XVIII века для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. Учебно-педагогический и концертный репертуар. СПб: Союз художников, 2020.
14. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано. СПб: Нота, 2010.
15. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. М.: Музыка, 2014.
16. Шуман Р. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2014.
17. Электронная библиотека: ноты с сайта <https://notes.tarakanov.net/>

Дополнительная

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. М.: Советский композитор, 1990.
2. Антология советской песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989.
3. Бах И.С. Десять песен из книги напевов Шемелли. СПб: Нота, 2011
4. Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988 (в электронном виде)
5. Думченко А. Неразрывная нить: песни для детей младшего и среднего возраста. СПб.: 2002 (в электронном виде)
6. Дунаевский И. 33 коровы: музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2002.
7. Калинин В. Цикл детских песен. М.: Главиздат, 1910.
8. Крылатов В. Все сбывается на свете: музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2008.
9. Песни композиторов-классиков для детей. Составитель Котельников. СПб:2010
10. Песни любви: итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2011.

11. Русская вокальная лирика XVIII века. СПб: Композитор, 2011.
12. Моцарт В.А. Песни. СПб: Нота, 2004.
13. Сергеев Б. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов. СПб: Союз художников, 2011.
14. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985. (в электронном виде)
15. Шуберт Ф. Избранные песни. М.: Музыка, 2002.
16. Электронная библиотека: ноты с сайта <https://notes.tarakanov.net/>