

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.07.УП.07 Чтение с листа**

Калининград

2026

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Пенкина Е.Ю., преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.3.212г. №162 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Чтение с листа» входит в вариативную часть учебного плана. Учебный предмет «Чтение с листа» расширяет общий музыкальный кругозор детей, развивает аналитические свойства мышления, стимулирует развитие внутреннего слуха, исполнительскую реакцию.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится как коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру, так и чтению нот с листа.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Срок освоения программы в рамках вариативной части для детей, поступающих в ДШИ в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет – три года (с 2 по 4 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Чтение с листа»:

класс	2 класс	3 класс	4 класс
Максимальная учебная нагрузка в неделю	0,5	0,5	0,5
Количество часов на аудиторные занятия в год	16,5	16,5	16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка за три года = 49, 5 ч.			

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, 0,5 урока – 20 минут.

1.5. Задача учебного предмета:

создать условия для формирования в процессе освоения программы развитие беглости чтения нот с листа.

1.6. Цель:

- Развивать и выработать гибкость внимания и быстроту реакции при знакомстве с новым произведением;
- Научить тщательно и глубоко разбирать музыкальный текст;
- Обучение комплексу важнейших практических навыков чтения с листа;
- Выбатывать навык по воспитанию слухового контроля; умение слушать и понимать музыкальное произведение;
- Развивать навыки в инструментальных классах.

Учебный предмет «Чтение с листа» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Чтение с листа» зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебной программы «Чтение с листа» материально – техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные необходимыми музыкальными инструментами, пультами.
- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (скрипка)» имеют площадь не менее 8 кв.м, наличие подставки, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечено инструментами обычного размера.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

За время обучения по предмету «Чтение с листа» у учащихся формируется начальный навык беглости чтения с листа.

Первый год обучения (2 класс)

В задачи первого года обучения входит – приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа:

- Представление о метро – ритмических особенностях произведения;
- Умение определить тональность данного произведения;
- Особенности аппликатуры;
- Особенности музыкальной формы, повторность и различие музыкальных фраз, предложений.

Важным моментом на начальном этапе обучения является воспитание сознательного отношения к нотному тексту, умению проанализировать предложенное музыкальное произведение, определить особенности штрихов.

По окончании первого года обучения учащийся должен;

Знать:

- Основы музыкальной грамоты
- Терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- Особенности посадки, постановки, простые приемы звукоизвлечения, распределения смычка.

Уметь:

- Правильно сидеть за инструментом
- Читать с листа легкие пьесы, песенки – попевки
- Сольфеджировать нотами пьеску для чтения с листа

- Определять размер произведения
- Уметь прохлопать и проговорить на ритмо слоги ритмический рисунок
- Определить тональность
- Определить форму 8-16 тактов (период)
- Особенности аппликатуры (в 1 позиции)
- Владеть навыками сухового внимания, интонирования

Примерный репертуарный список

Пьесы для виолончели и скрипки:

1. В. Моцарт «Аллегретто»
2. Ф. Шуберт «Экосез»
3. Д. Экзоде «Менуэт»
4. И. Волчков «Этюд»
5. А. Старокадомский «Воздушная песня»
6. А. Бекман «Елочка»
7. Укр.нар.песня «Весёлые гуси»
8. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
9. «Пастушок» Чешская народная песня.
10. А. Гретри «Кукушка»
11. Я. Копитас «Вальс кукол»
12. Ж. Металлиди «Колечки»
13. Ж. Металлиди «Деревенские музыканты»
14. П. Филиппенко «Цыплятки»

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы)

Пример произведений для контрольного урока:

Вариант 1:

1. Французская песенка «Танец утят»
2. Л.Бетховен «Сурок»

Вариант 2:

1. А. Гретри «Кукушка»
2. Я. Копитас «Вальс кукол»

Второй год обучения (3 класс)

В задачи второго года обучения входит: дальнейшая работа над приобретением навыков чтения нот с листа, представление о метро – ритмических особенностях произведения; умение определить тональность, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты, подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении, достижение интонационной чистоты исполнения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Строение музыкальной пьесы: мелодия, фраза, предложение, мотив, период, цезура
- Ритмические сочетания
- Понятие штриха, распределения смычка

Уметь:

- Грамотно распределять смычок в штрихах: 2 легато, 2 деташе; деташе в разных частях смычка;
- Определять тональность до 2-3 знаков
- Сольфеджировать нотами для чтения с листа

Владеть навыками: предварительного просмотра произведения, интонирования, основных приемов игры.

Примерный репертуарный список

Произведения для скрипки и виолончели:

1. Диабелли «Анданте»
2. Д.Кабалевский «Наш край»
3. В. Моцарт «Весенняя песня»
4. Керн «Кукушка»
5. Укр.нар.песня « Прилетай, прилетай»

6. Французская песенка «Танец утят»

7.Л.Бетховен «Сурок»

8.Глюк К. Анданте

9.Гречанинов А. Вальс

10.Ильин И. Юмореска

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы)

Пример произведений для контрольного урока:

Вариант 1:

1. Г. Куммер «Этюд»
2. М. Глинка «Испанская песня»

Вариант 2:

1. Д. Кабалевский «Наш край»
2. В. Моцарт «Весенняя песня»

Третий год обучения (4 класс)

В задачи 3 года обучения входит – дальнейшее освоение навыков чтения с листа: усложнение ритмического рисунка в произведениях, умение определить тональность, проанализировать технически трудные такты, продумать распределение смычка. По окончании 3 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Музыкальные термины
- Понимание целесообразности аппликатуры
- Исполнительские приемы (штрихи)
- Ритмические сочетания

- Переход из позиции в позицию

Уметь:

- Грамотно исполнять штрихи
- Выразительно и осмысленно проиграть на инструменте мелодические фразы или пьесу
- Сольфеджировать нотами
- Определить тональность
- Читать с листа не сложные тексты

Владеть навыками работы с текстом, воспринимая его мотивами, группами. Контролировать интонацию. Грамотно прочесть нотный текст, используя полученные знания.

Примерный репертуарный список

Произведения для скрипки и виолончели:

1. Комаровский «Плясовая. «Я с комариком плясала»
2. Л. Бетховен «Контрданс! Соль-мажор
3. А. Арутюнян «Армянский танец»
4. И. Волчков «Токката»
5. И. Бах «Менуэт»
6. П. Чайковский» Игра в лошадки»
7. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
8. Э. Денисов «Песня»
9. Г. Куммер «Этюд»
10. М. Глинка «Испанская песня»
11. А. Варламов «Красный сарафан»
12. О. Евлахов «Романс»
13. Н. Бакланова «Мазурка»
14. Н. Бакланова «Романс»

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы)

Пример произведений для контрольного урока:

Вариант 1:

1. И. Бах «Менуэт»
2. П. Чайковский «Игра в лошадки»

Вариант 2:

1. А. Варламов «Красный сарафан»
2. О. Евлахов «Романс»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области чтения с листа:

- Знать основы музыкальной грамоты
- Знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно
- Знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, штрих, темп и т.д.)
- Уметь самостоятельно выбирать наиболее удобную и рациональную аппликатуру
- Уметь грамотно, без остановок и потерь прочесть нотный текст с листа.

Обучение чтению нот с листа лучше начинать с анализа нотной записи легчайшего музыкального материала. Это способствует развитию внутреннего слуха и формирует музыкально – слуховые представления. Затем начинать усложнять мелодический рисунок.

Перед прочтением с листа, необходимо просмотреть текст, заметить темп, характер музыки, основную мелодию, метр, ритм, важнейшие изменения, происходящие в тексте.

Читая ноты с листа нельзя останавливаться и делать поправки. Особое значение имеет умение «забегать» глазами вперед.

Опыт чтения нот с листа окажутся успешными, если они опираются на подготовленные уже элементарные аппликатурные навыки. Правильная, рациональная аппликатура способствует высокому качеству чтения нот с листа. Знаки альтерации являются одной из трудностей в процессе овладения навыка чтения с листа. Для этого необходимо использовать пьесы во всех тональностях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке - направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Форма промежуточной аттестации - контрольный урок. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся один раз в конце года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Каждая форма проверки является дифференцированной (с оценкой).

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников, подбирать музыкальный материал по возрастающей сложности соответственно с подготовкой и данными учащегося.

Чтение нот с листа – это исполнение незнакомых пьес в темпе и характере, близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментарного проигрывания на инструменте.

Развитие навыков игры с листа – сложная, высокоорганизованная система, основанная на тесном синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя.

Развитие навыков чтения с листа включает в себя огромную работу, которую необходимо преодолевать постепенно, от простых заданий к более сложным. Обучать необходимо на начальном этапе, чем раньше начнете обучение, тем интенсивнее будет осуществляться их развитие.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

а) Основная

ВИОЛОНЧЕЛЬ

1. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста - Композитор Санкт-Петербург, 2023-84с;
2. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы ДМШ. Клавир и партия -Композитор Санкт-Петербург,2023- 88+52с;
3. Лазько А. Пьесы русских композиторов для виолончели - Композитор Санкт-Петербург, 2017-48+20с;
4. Металлиди Ж. Пьесы для виолончели и фортепиано. Клавир и партия - Композитор Санкт-Петербург, 2017 - 44+12с;
5. Популярные миниатюры — 1: переложение для фортепиано, скрипки и виолончели. Партитура и голоса -Москва: Музыка, 2024-56с;
6. Популярные миниатюры — 2: переложение для фортепиано, скрипки и виолончели. Партитура и голоса - Москва: Музыка, 2021 – 56с;
7. Волчков И. Хрестоматия для виолончели: 1 — 2 классы ДШИ и ДМШ: пьесы, этюды: в двух частях. Часть 1 -Москва: Музыка, 2024 -60с;
8. Волчков И. Хрестоматия для виолончели: 1–2 классы ДШИ и ДМШ: пьесы, этюды: в двух частях. Часть 2 -Москва: Музыка, 2023 -72с;
9. Куус И., Оликова И., Полупан Н. Хрестоматия для виолончели: 3 — 4 классы ДШИ и ДМШ: в двух частях. Часть 2 : пьесы, произведения - Москва: Музыка, 2024 -72с;

скрипка

1. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Хрестоматия для скрипки: 1–2 классы ДШИ и ДМШ. Часть 1: Пьесы - Москва: Музыка, 2024-88с;
2. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Хрестоматия для скрипки: 1–2 классы ДШИ и ДМШ. Часть 2: пьесы, произведения крупной формы - Москва: Музыка, 2024 – 76с;
3. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Хрестоматия для скрипки: 2–3 классы ДШИ и ДМШ. Часть 1: пьесы -Москва: Музыка, 2024-88с;
4. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Хрестоматия для скрипки: 2–3 классы ДШИ и ДМШ. Часть 2: Пьесы, произведения крупной формы - Москва: Музыка, 2024-76с;
5. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей -1 -Москва: Музыка, 2018-108с;
6. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей -2 -Москва: Музыка, 2018-92с;
7. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке- -Москва: Музыка, 2018-144с;
8. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке -Москва: Музыка, 2025-144с;
9. Старинный альбом - 1: Пьесы: для скрипки и фортепиано - Москва: Музыка, 2019 – 44с;

10. Старинный альбом - 2: Пьесы: для скрипки и фортепиано - Москва: Музыка, 2019 -44с;

1.2. Список рекомендуемой методической литературы

а/основная

1. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели- М. Музыка, 2024-104с;
2. В.И. Руденко Лекции по методике обучения игре на скрипке-издательство Дека-Вс, 2018;
3. В.Ю. Григорьев Методика обучения игре на скрипке- Издательство Классика-XXI, 2019-256с;
4. Неволина С. П. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-148с;
5. Погожева Т.В. Вопросы методике обучения игре на скрипке-Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-152с;
6. Р.Е. Сапожников Обучение начинающего виолончелиста-М.Музыка, 2018-120с;
7. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.-М: Музыка, 2025- 128 с.

б/дополнительная

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. -М.: Музыка, 2006.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. -СПб.: Композитор, 2004.
3. Берлянчик М. Пути активизации интонационно - мелодического мышления начинающего скрипача. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск. Москва. Музыка, 1980
4. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск. Москва. Музыка,1980
5. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
6. История и методика преподавания камерного ансамбля: Учебно-методическое пособие // Сост. Матвеева Н.А. - Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2012.
7. Л.Гинсбург «О работе над музыкальным произведением»
8. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л.М 1989

9. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск Москва. Музыка, 1986
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Руденко В. Руденко Н. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. Москва. Музыка, 1986
12. Сапожников Р.Е. Основы методики обучения игре на виолончели. - М.: Музыка, 1967
13. Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста. - М.: Музыка, 1962
14. Ф.Брянская «Навыки игры с листа, его структура и принципы развития» 1960
15. Якубовская В.А. Конспект лекций по методике обучения игре на скрипке и альте для педагогов ДМШ. СПб.: «Союз художников», 2014.
16. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. -М.: Музыка. 1977.