

Сборник пьес по фортепиано для
хоровых отделений мальчиков ДШИ

Музыкальная шкатулка

3 - 4 класс
выпуск 1

Сборник пьес по фортепиано для хоровых
отделений мальчиков ДШИ

Музыкальная шкатулка

3 - 4 класс
выпуск 1

Составитель Попова В.Л.

г. Калининград
ДШИ им. Чайковского П.И.
2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

<i>Шорская песня</i>	3
Г. Телеман <i>Пьеса</i>	5
Л. Моцарт <i>Полонез</i>	5
И.С. Бах <i>Маленькая прелюдия</i>	6
К.Ф. Шале <i>Менуэт</i>	7
Й. Гайдн <i>Ариетта</i>	9
А. Гедике <i>Сарабанда</i>	10
И.С. Бах <i>Менуэт</i>	11
К.Ф.Э. Бах <i>Менуэт</i>	12
К.Ф.Э. Бах <i>Полонез</i>	13
Дж. Кариссими <i>Фугетта</i>	14
С. Майкапар <i>Осенью</i>	15
Д. Кабалевский <i>Импровизация</i>	17
И.С. Бах <i>Маленькая прелюдия</i>	18

ПЬЕСЫ

М. Шух <i>Детская железная дорога</i>	21
Р. Петерсен <i>Старая волынка</i>	22
А. Живцов <i>Свирель</i>	23
Ф. Бургмюллер <i>Арабеска</i>	24
Ф. Бургмюллер <i>Нежный цветок</i>	25
Ф. Бургмюллер <i>Пастораль</i>	27
Ф. Бургмюллер <i>Полька</i>	28
Ф. Бургмюллер <i>Наивность</i>	29
<i>Санта-Лючия</i>	30
Ф. Бургмюллер <i>Невинность</i>	31
Д.Г. Тюрк <i>Детская кадрили</i>	32
И. Гуммель <i>Аллегretto</i>	33
Г. Галынин <i>Лебеди</i>	34
П.И. Чайковский <i>Мужик на гармонике играет</i>	35
Б. Барток <i>Песня</i>	36
Р. Шуман <i>Смелый наездник</i>	38
Г. Свиридов <i>Парень с гармошкой</i>	39
В. Ребиков <i>Восточный танец</i>	41
Ф. Козицкий <i>Марш</i>	43
Е. Накада <i>Танец дикарей</i>	45



Методические рекомендации

В настоящий сборник входят пьесы для учащихся 3-х, 4-х классов хоровых отделений мальчиков ДШИ. Подбор произведений является результатом собственного многолетнего опыта работы с мальчиками.

Учебник состоит из двух разделов. В первый входят полифонические произведения, во второй - пьесы.

При знакомстве с примерами полифонической фактуры следует более подробно рассмотреть и выполнить исполнительские задачи: умение проследить изменение интонации, прослушать интервальные ходы, меняющиеся сочетания верхнего и нижнего голосов. Непременное условие для передачи стиля старинной музыки - точная отделка каждого штриха. Особого внимания требуют легкие окончания лиг, синкопы, украшения, речевые интонации, сопоставление мажора и минора, длинные заливованные ноты. Мальчикам хорового отделения особенно важен подробный разбор полифонии, умение проследить движение каждого голоса, сопоставить, как эта партия звучала бы в хоре.

Привлекательные черты пьес - доступное содержание, понятная фразировка, небольшой объем. При доступности и простоте музыкальный материал требует внимательного контроля за соотношением звучания обеих рук, предъявляются требования к темповой ровности и выдержке при несложных фактурных средствах. Одной из задач пьес является необходимое умение певуче и легато провести мелодию, это требует свободы плечевого сустава, спины. Также важно образное раскрытие музыки - умение играть разным звуком и разными штрихами. На страницах сборника ученики встретятся и с произведениями, ставящими ритмические задачи. Мальчикам наверняка понравятся энергичные маршеобразные пьесы.

Сборник поможет преподавателям хоровых отделений мальчиков в подборе учебного материала исходя из индивидуальных возможностей своих учеников.

Попова Валерия Львовна





Методические комментарии

И.С. Бах Маленькая прелюдия, стр. 6 Внимание ученика должно быть направлено на ослушивание, выразительные интервальные ходы, прослушивание мелодической линии в е.

А.Гедике Сарабанда стр. 10 Мальчикам хорового отделения особенно важно умение следить движение каждого голоса, сопоставить, как эта партия звучала бы в хоре.

Оба Менуэта И.С. Баха и К.Ф.Э. Баха стр. 11-12 для более продвинутых учеников. Пьесы можно играть и на класс старше.

Дж. Кариссими Фугетта стр. 14 Для того, чтобы тема приобрела наполненность звучания, необходимо прослушать и проинтонировать все подголоски, дополняющие ее.

Д. Кабалевский Импровизация стр. 17 Перед учеником стоит трудная задача исполнения восьмых нот ровным звуком. Каждая клавиша под пальцами должна ответить чистым звучанием, не «выскакивая» и не отличаясь от остальных.

А. Живцов "Свирель" стр. 23 Непрерывное движение шестнадцатых нот предъявляет высокие требования, касающиеся ровности и выдержки. Пьесу уместно рассматривать как этюд на правую руку.

Ф. Бюргмюллер Пастораль стр. 27 Только после того, как ученик уверенно усвоит управление движения мотива, можно приступать к объединению всей мелодической линии.

Г. Галынин "Лебеди" стр. 34 Особую задачу ставит перед учащимися средняя часть пьесы. Изложенная параллельными квартами, она представляет собой "мини-этиюд" на октавные ноты.

Б. Барток Песня стр. 36 Работа над связностью представляется особенно насущной задачей. На этой пьесе ученики развивают навыки legato.

Р. Шуман "Смелый наездник" стр. 38 Чтобы подчеркнуть ритмический рисунок пьесы, движение мелодических линий следует направлять в сильные доли. Пьеса полезна тем, что ставит координационные задачи.

Ф. Козицкий Марш стр. 43 Обычно ученики с удовольствием, легко справляются с четкой и ясной формой и содержанием пьесы. Мальчикам нравятся энергичные и выразительные произведения.



Рецензия

на сборник пьес по фортепиано для хоровых отделений мальчиков ДШИ, составитель Попова В.Л., преподаватель фортепиано ДШИ им. Чайковского П.И.

Выбор программы для ученика - один из важнейших вопросов воспитания и музыкального развития ребенка. Создание такого методического пособия полезно для обмена опытом между педагогами. В сборник подобраны пьесы разные по характеру и техническим возможностям для учащихся 3-4^{-х} классов. Это первый выпуск, затем будет разработан второй для 5-6^{-х} классов.

Это работа рекомендует составителя как вдумчивого педагога, глубоко заинтересованного своей профессией. В сборник также включены пьесы "программные", с названием, что будит воображение ученика. Пособие может быть рекомендовано и для других отделений ДШИ.

Заслуженный работник культуры Р.Ф.
Лидер профессионального образования
Калининградской области

И.Г. Кривенко - Гривен