

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕ 15 ЛЕТ»

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Калининград

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:

Куценко Н.Н. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Исаева А.В. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства:
 - 1. Сольное пение

1. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальное искусство для детей старше 15 лет»

Для аттестации обучающихся в МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно. Они обеспечивают соответствие результатов обучения заявленным целям программы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы «Вокальное искусство для детей старше 15 лет» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании нормативными локальными актами.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Сольное пение;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основ вокального искусства;
- владение метроритмическими особенностями разножанровых музыкальных произведений;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- знание профессиональной терминологии;

обучающийся должен иметь:

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- интерес к вокальному искусству.

обучающийся должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении,

- раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса

II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Сольное пение	1	<p><i>1 полугодие</i></p> <p>Академический зачет</p> <p>4 произведения, в т.ч. вокализ; произведение западного композитора-классика; произведение из музыкальной постановки, фильма и т.п.; народная песня</p> <p>Примерная программа промежуточной аттестации</p> <p><i>1 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абт Ф. Вокализ № 6 2. Бетховен Л. «Дух Барда» 3. Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота или Серенада Красавицы из музыки к радиопостановке «Дон Кихот» 4. Народная неаполитанская песня «Танцуй же!» <p><i>2 вариант:</i></p>	<p>Знать правила охраны и гигиены голоса терминологию характеров исполнения (brilliante, dolce, cantabile)</p> <p>Уметь психологически настраиваться на урок, проявлять волевые качества, стремление к преодолению трудностей; удобно и красиво стоять, спокойно и правильно брать дыхание, свободно атаковать звук.</p> <p>Владеть начальными навыками пения на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние.</p>
Сольное пение	1	<p><i>2 полугодие</i></p> <p>Академический зачет:</p> <p>4 произведения, в т.ч. вокализ; романс русского</p>	<p>Знать физиологию певческого аппарата терминологию характеров исполнения (con brio,</p>

	<p>композитора-классика; вокальное произведение из музыкальной постановки, фильма и т.п.; песня (народная, неаполитанского автора или современного автора).</p> <p>Примерная программа промежуточной аттестации:</p> <p><i>1 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абт Ф. Вокализ № 8 2. Варламов А. «Перстенечек золотой» 3. Крылатов Е. Песня Русалочки из кинофильма «Русалочка» 4. Народные русские песни: в обработке А. Александрова «У, зари-то, у зореньки» <p><i>2 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Маркези М. Вокализы №№ 5 2. Римский-Корсаков Н.А. сл. А.К. Толстого. «Звонче жаворонка пень» 3. Паизиелло Дж. Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа» 4. Румынская нар п. в обр. З. Девиной, р.т. Л. Глазновой. «Пастушок» 	<p>con fuoco, leggero и др.)</p> <p>Уметь</p> <p>самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения распределять силу звука, используя динамические оттенки; вокально полноценно исполнять мелкие длительности в различных темпах; уметь добиваться равноценного звучания па протяжении исполнения всего упражнения, вокализа, вокального произведения; раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.</p> <p>Владеть навыками четкой артикуляции гласных звуки, сводить к минимуму их редуцирование</p>
--	--	--

Сольное пение	2	<p><i>1 полугодие</i></p> <p>Академический зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокализ с элементами технической сложности, - произведение эпохи «барокко»: - вокальное произведение из музыкальной постановки, фильма и т.п - произведение современного автора; <p>Примерная программа академического зачёта:</p> <p style="text-align: center;"><i>1. вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абт Ф. Вокализы под редакцией Г. Тица №1 2. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка» 3. Портнов Г. Песня Герды из мюзикла «Снежная Королева» 4. Соловьев-Седой В. «На солнечной поляночке» <p style="text-align: center;"><i>2. вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абт Ф. Вокализы под редакцией Г. Тица №3 2. Григ Э. «Благодарность» 3. Портнов Г. Песня Кая из мюзикла «Снежная Королева» 	<p>Знать правила формирования высокой певческой позиции, близости и опоры звука; метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений.</p> <p>Уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; использовать слуховой самоконтроль при пении; осмысленно исполнять поэтический текст</p> <p>Владеть навыками певческого дыхания; публичных выступлений; решения исполнительских задач: музыкальных и смысловых.</p>
---------------	---	---	--

		4. Неаполитанская народная песня «В эту лунную ночь»	
Сольное пение	2	<p><i>2 полугодие</i></p> <p>Итоговый аттестация:</p> <p>четыре разножанровых произведения: романс, арию из музыкального спектакля, произведение современного автора, народную песню или песню неаполитанского автора. В случае дистанционного обучения 2 разнохарактерных произведения, одно из которых обязательно классическое произведение)</p> <p>Примерная программа итогового экзамена</p> <p><i>1 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. П. Чайковский «Весна» 2. Д. Паскуини Ариетта «Амур, стрелок опасный» 3. В. Высоцкий Первая песня Алисы из музыкальной сказки «Алиса в стране чудес» 4. Р.Н.П. «Уж пойдут ли я, младенька» 	<p>Знать основы вокального искусства; устройство и принципы работы голосового аппарата; профессиональную терминологию</p> <p>Уметь соблюдать правила гигиены и охраны голоса; выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ.</p> <p>Владеть навыками публичных выступлений; различных техник звуковедения; ровного звучания по всему диапазону; точного интонирования, эмоциональности исполнения, проработки драматической линии произведений, особенно при постановке музыкальных спектаклей.</p>

		<p>2 вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рахманинов С., сл. А.Плещеева. «Дитя, как цветок ты прекрасна» 2. Паизиелло Дж. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник» 3. Русская нар.п. в обраб. М. Коваля «Как по лужку травка...» 4. Милютин Ю.,сл. Я. Зискинда. Песенка Глории из оперетты «Цирк зажигает огни» <p>Примерная программа дистанционной формы обучения:</p> <p><i>1 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. П.Чайковски й «Весна» 2. В. Высоцкий Первая песня Алисы из музыкальной сказки «Алиса в стране чудес» <p><i>2 вариант:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Григ Э. «Первая встреча» 2. Русская нар. п. в обраб. М.Красева «Не будите меня, молодцу» 	
--	--	--	--

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала сольных партий музыкального спектакля;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;

-степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук на всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), техническими приемами (трель, форшлаг, группетто, распевы в интервале квинты),

нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах и спектаклях

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпоритмическая неорганизованность, интонационные неточности. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.