

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»  
срок обучения 5 лет

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Калининград

Организация – разработчик:  
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:

Левчук Е.В. преподаватель художественного отделения МАУ ДО ДШИ  
им.П.И. Чайковского

Рябова Е.П. преподаватель художественного отделения МАУ ДО ДШИ  
им.П.И. Чайковского

Злоцовская Л.Г. преподаватель художественного отделения МАУ ДО ДШИ  
им.П.И. Чайковского

Ковалёва Т.А. преподаватель художественного отделения МАУ ДО ДШИ  
им.П.И. Чайковского

Комарова А.С. преподаватель художественного отделения МАУ ДО ДШИ  
им.П.И. Чайковского

Баюринас Н.А. преподаватель художественного отделения МАУ ДО ДШИ  
им.П.И. Чайковского

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области изобразительного искусства художественное творчество:
  1. Рисунок
  2. Живопись
  2. Композиция станковая
  3. Скульптура
- III. Итоговая и промежуточная аттестация в области Истории искусств:
  1. Беседы об искусстве
  2. История изобразительного искусства
- IV. Пленэр

## **1. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».**

Для аттестации обучающихся в МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно федеральным государственным требованиям, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств – полные и адекватные отображения федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

5.13. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5.14. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

## **II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области изобразительного искусства**

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Рисунок	1	I полугодие - Зачет: Зарисовка чучела птицы.	
		Силуэтные зарисовки чучела <u>птицы</u> . Передача пропорций, развитие	Знать: выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно, понятия «форма»,

		<p>глазомера.  Освещение  верхнее боковое.  Формат А3.  Материал -  графитный  карандаш, тушь,  кисть.</p>	<p>«пропорция»,  «симметрия».  Владеть  специальной  терминологией;  Уметь:  самостоятельно  выбирать формат,  правильно  компоновать  изображения в  листе,  использовать  выразительные  особенности  применяемого  графического  материала.  Приобрести навыки  владения линией,  штрихом, тоном.  Уметь  самостоятельно  исправлять ошибки  и недочеты в  рисунке.  Творческий подход.</p>
--	--	--	--

	1	<p>II полугодие – экзамен:  Натюрморт из двух предметов быта  Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз.  Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе.  Освещение верхнее боковое.  Формат А-3.  Материал-графитный карандаш.</p>	<p>Знать:  последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения.  Уметь: передать материальность предметов в рисунке; владение линией, штрихом, тоном;  самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; уметь обобщать рисунок и приводить его к целостности;</p>
	2	<p>I полугодие - Зачет: Итоговая работа: подготовка к построению складок на драпировках.  Зарисовка бумажных моделей складок (цилиндрические, веерообразные, поверхность Мёбиуса)</p>	
		<p>Распределения светотени на складках.  Анализ образования</p>	<p>Знать:  выразительные средства рисунка: линию, штрих.  Уметь: целно воспринимать и</p>

		<p>складок и других изгибов в волнистых поверхностях. Освещение верхнее боковое. Материал-графитный карандаш.</p> <p>Формат А-3</p>	<p>воспроизводить форму в рисунке; конструктивно изображать сложную форму; выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.</p>
	2	<p>II полугодие – экзамен: Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.</p>	
		<p>Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.</p>	<p>Уметь: выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования. Выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона</p>

			зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света). Выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.
	3	I полугодие - Зачет: Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.	
		Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и	Знать: принципы последовательности ведения рисунка. Уметь: работать над эскизом, доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладеть начальными навыками целостного видения натуры. Развить композиционное мышление,

		<p>силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал - графитный карандаш.</p>	
	3	<p>II полугодие – экзамен: Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.</p>	
		<p>Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение</p>	<p>Уметь: пользоваться видоискателем при выборе точки зрения, формата; использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком; передавать в рисунке конструкцию формы;. Выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень</p>

		<p>верхнее боковое.          Формат А3.          Материал - графитный карандаш.</p>	<p>насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света). Выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.</p>
	4	<p>I полугодие -          Зачет: Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.</p>	
		<p>Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла.          Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами.          Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных</p>	<p>знать:          понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке,          «настроение» в рисунке,          «художественный образ» в рисунке;          средства выявления «главного» и «второстепенного» в рисунке;          средства выявления «настроения» в рисунке;          средства создания художественного образа в рисунке.          Уметь: Выполнить работу графически</p>

		<p>отношений.  Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный.  Освещение четко направленное.  Формат А2  Материал - графитный карандаш.</p>	<p>грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.</p>
	4	<p>II полугодие – экзамен:  Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.</p>	
		<p>Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения.  Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения.  Владение приемами</p>	<p>Уметь: выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света.</p>

		<p>рисунка, умение пользоваться графическими средствами.  Освещение верхнее боковое.  Формат А2.  Материал - графитный карандаш.</p>	
	5	<p>I полугодие -  Зачет: Рисунок черепа.</p>	
		<p>Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере черепа.  Освещение верхнее боковое.  Формат А3.  Материал - графитный карандаш</p>	<p>Знать: основные пропорции голов.  Уметь: передать строение черепа и его анатомических особенностей;  тонально передать объем натуры.</p>
	5	<p>II полугодие -  Зачет: Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.</p>	
		<p>Самостоятельное использование полученных</p>	<p>Уметь: гармонично разместить</p>

		<p>знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, <u>общий</u> тон.</p> <p>Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.</p> <p>Освещение верхнее боковое.</p> <p>Формат А2.</p> <p>Материал - графитный карандаш.</p>	<p>изображения в формате</p> <p>Выбрать горизонтальный или вертикальный ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки.</p> <p>Уметь: верно находить соотношения размеров и пропорций между предметами.</p> <p>Верно передать очертания группы предметов.</p> <p>Грамотно размещать тона в формате</p> <p>Уметь уравнивать массы светлого и темного тона в рисунке. Показать навыки выделения композиционного центра, и подчинение второстепенных элементов.</p>
--	--	--	--

### **Критерии оценки**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Оценка «5» («отлично»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;

- владение специальной терминологией;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение передать материальность предметов в рисунке;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

ДПОП «Живопись», предмет живопись

Наименование предмета	класс	Полугодие, контрольные точки, требования	Знания, умения, навыки
Живопись	1	1 полугодие — зачёт Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.	Поиск цветowych отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.
	1	II полугодие - экзамен Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.	Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов.
	2	1 полугодие — зачёт Материальность предметов. Этюд натюрморта с блестящим предметом. Использование акварели (техника, а la prima), бумаги формата А3.	Передача материальности предметов.
	2	II полугодие — экзамен. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт на фоне цветной драпировки при боковом освещении. Использование гуаши, бумаги формата А3.	Влияние цветовой среды на предметы, передача формы предметов с учетом изменения цвета от освещения.
	3	1 полугодие — зачёт Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Натюрморт в сине-голубой гамме на сближенные отношения. Использование акварели,	Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое

		бумаги формата А2.	построение цветowych пятен.
	3	II полугодие — экзамен. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт из крупных предметов быта. Использование акварели, бумаги формата А2.	Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом.
	4	I полугодие — зачёт. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Натюрморт из 3-5 простых по форме предметов в технике по сырому. Использование акварели, бумаги формата А3.	Лепка формы цветом. Развитие умений и навыков в работе акварелью.
	4	II полугодие — экзамен Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.	Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен.
	5	I полугодие - зачёт Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.	Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности.
	5	II полугодие — экзамен Экзаменационный натюрморт. тематический натюрморт. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.	Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности.

### Критерии оценки

1 год обучения

- ✓ грамотно компоновать изображение в листе;
- ✓ грамотно передавать локальный цвет;
- ✓ грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- ✓ грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- ✓ грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- ✓ грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- ✓ грамотно передавать оттенки локального цвета;
- ✓ грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- ✓ грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- ✓ грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально- прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- ✓ грамотно компоновать объекты в интерьере;
- ✓ грамотно строить цветовые гармонии;
- ✓ грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- ✓ грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- ✓ грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;
- ✓

4 год обучения

- ✓ грамотно компоновать объекты в интерьере;
- ✓ грамотно строить цветовые гармонии;
- ✓ грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- ✓ грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- ✓ грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- ✓ передавать цельность и законченность в работе;
- ✓ строить сложные цветовые гармонии;
- ✓ грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- ✓ грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- ✓ грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально- прозрачных поверхностей;

### **Оценка «5» («отлично»)**

Предполагает:

1. знание теоретического материала на уровне требований программы;
2. владение специальной терминологией;
3. знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
4. знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
5. грамотную компоновку изображения в листе;
6. грамотную передачу локального цвета;
7. последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
8. построение сложных цветовых гармоний;
9. свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
10. свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
11. умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;
12. умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
13. умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

14. умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
15. цельность в изображении натюрморга;

**Оценка «4» («хорошо»)**

Предполагает:

1. знание теоретического материала на уровне требований программы;
2. владение специальной терминологией;
3. некоторую неточность в компоновке;
4. небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
5. обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Предполагает:

1. неполные знания теоретического материала;
2. неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
3. ошибки в компоновке изображения в листе;
4. недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

1. неграмотную компоновку изображения в листе;
2. грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
3. неумение самостоятельно вести живописную работу;
4. незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
5. невладение живописными техниками

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Композиция	1	I полугодие - Зачет: Сюжетная композиция по литературному произведению.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>знание:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основных законов композиции</li> <li>• понятие ритм в композиции</li> <li>• ахроматическая гамма.</li> </ul> </li> <li>- <i>умение:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению;</li> </ul> </li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.</li> <li>• создавать сюжетную композицию в ахроматической гамме по опыту старых мастеров (Знакомство с творчеством Билибина и др.),</li> <li>• выбор формата (вертикаль, горизонталь, квадрат) согласно творческому замыслу</li> </ul> <p>- <i>навык:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поэтапной работы над сюжетной композицией.</li> <li>• исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.</li> <li>• владения техникой гуаши, аппликации и графическими техниками.</li> </ul>
Композиция	1	II полугодие – экзамен: Холодный батик на заданную тему. Цветовое решение.	<p>- <i>знание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основных законов композиции</li> </ul> <p>понятие ритм в композиции; искусства ручной росписи ткани.</p> <p>- <i>умение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделить цветом и тоном главное.</li> <li>• четко выделять композиционный центр. Согласованность цветов. Выразить своё отношение к природным красотам. Умение трансформировать и стилизовать заданную форму.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>навык:</i></li> <li>• поэтапной работы над декоративной композицией.</li> <li>• исполнения композиции с использованием изображений фигур животных, элементов пейзажа, растений. работы с материалами для росписи.</li> <li>• создание орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.</li> <li>• поэтапного создания холодного батика на заданную тему.</li> </ul>
Композиция	2	<p>I полугодие – Зачет:          Архитектурная доминанта в композиции.          Анализ архитектурной формы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>знание:</i></li> <li>• трехмерного пространства,</li> <li>• перспективы (линейной и воздушной), понятие симметричной и ассиметричной композиции в пейзаже</li> <li>- <i>умение:</i></li> <li>• расположения архитектурной доминанты в композиции,</li> <li>• плановости изображения и точки зрения горизонта.</li> <li>• использование цветных ритмов, выделение композиционного центра.</li> <li>- <i>навык:</i></li> <li>• композиционный поиск формы архитектуры.</li> <li>• выбор сюжета.</li> <li>• поэтапное создание эскиза.</li> <li>• развитие пластической идеи в пространственной композиции.</li> </ul>

Композиция	2	II полугодие – Экзамен: : Взаимосвязь образа человека и интерьера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>знание:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• цветообразования пастельных и плотных цветов, их эмоциональная нагрузка, распределение света и тепло - холодности на разных частях интерьера.</li> <li>• основных пропорций человека, соразмерность фигуры человека, животных и частей интерьера.</li> </ul> </li> <li>- <i>умение:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать над индивидуальной трактовкой персонажа, передавать стилистику и историческую достоверность деталей.</li> <li>• проследить взаимосвязь образа человека и интерьера.</li> <li>• свет как выразительное средство композиции.</li> </ul> </li> <li>- <i>навыки:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разработки сюжета.</li> <li>• передавать характер и движение людей и животных.</li> <li>• поэтапное ведение работы.</li> </ul> </li> </ul>
Композиция	3	I полугодие – Зачет: Синтез музыкального ритма и цветообразования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>знание:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов»;</li> <li>• пропорций пластики человеческой фигуры.</li> </ul> </li> <li>- <i>умение:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявить взаимосвязь музыки и цвета, влияющих на эмоциональное восприятие задуманного.</li> </ul> </li> <li>- <i>навыки:</i></li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>● подчинения цветотонального решения композиции замыслу,</li> <li>● поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.</li> <li>● передача движения в композиции.</li> </ul>
Композиция	3	II полугодие – Экзамен: Многофигурная композиция	<p>- <i>знание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● пластики движения человека и разной конструкции телосложения, возрастные особенности фигуры.</li> <li>● линейной перспективы.</li> </ul> <p>- <i>умение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● передачи переднего и дальнего планов (наплывы), сочетание разнонаправленного движения, совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание),</li> <li>● показать выразительность выбранной техники исполнения композиции.</li> </ul> <p>- <i>навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● подбор материала для развития темы композиции,</li> <li>● приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.</li> </ul>

Композиция	4	I полугодие – Зачет: Иллюстрация музыкальных произведений.	<p>- <i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• через ритм и пластику цветовых пятен и образов передать содержание музыкальных произведений.</li> <li>• «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема».</li> </ul> <p>- <i>умение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять характер персонажа, психологию образа ,</li> <li>• добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства.</li> </ul> <p>- <i>навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применение стилизации.</li> <li>• грамотно компоновать различные элементы композиции, используя ритмические закономерности, различные графические и живописные техники.</li> </ul>
Композиция	4	II полугодие – Экзамен: Сюжетная композиция на конкурсную тему	<p>- <i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон»,</li> </ul>

			<p>«композиционная схема».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>умение:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа,</li> <li>• добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства.</li> </ul> </li> <li>- <i>навыки:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создания оригинальной творческой композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы.</li> <li>• выбор точки зрения и источника освещения - свет как выразительное средство композиции.</li> </ul> </li> </ul>
Композиция	5	<p>I полугодие – Зачет:Графический лист с визуальным эффектом. Символы года</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>знание:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• материальной культуры времен и стран;</li> <li>• законов композиции и схем композиционного построения листа;</li> <li>• о стилизации форм;</li> </ul> </li> <li>- <i>умение:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;</li> <li>• применять оригинальный визуальный эффект,</li> </ul> </li> </ul>

			<p>помогающий восприятию символики, собрать подготовительный материал к данной теме.</p> <p>- <i>навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работы различными живописными и графическими техниками;</li> <li>• самостоятельного изучения материальной культуры;</li> <li>• применения визуальных эффектов в композиции;</li> <li>• создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.</li> </ul>
Композиция	5	<p>II полугодие – Экзамен:  Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (34 фигуры).  Вариант 2. Сюжетная композиция.  Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт</p>	<p>- <i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• законов композиции и схем композиционного построения листа;</li> <li>• перспективного построения пространства;</li> <li>• стилизации форм;</li> </ul> <p>- <i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;</li> <li>• самостоятельно тонально выдержанно и</li> </ul>

			<p>колористически грамотно решить плоскость листа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;</li> <li>самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;</li> </ul> <p>- <i>навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>работы различными живописными и графическими техниками;</li> <li>самостоятельного изучения материальной культуры;</li> <li>применения визуальных эффектов в композиции;</li> <li>создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.</li> </ul>
--	--	--	--

#### Критерии оценки

#### Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

1. знание теоретического материала на уровне требований программы;
2. владение специальной терминологией;
3. знание последовательности ведения работы над композицией;
4. умение выбрать формат для станковой работы;
5. умение грамотно скомпоновать работу в листе, применяя принципы, закономерности и приёмы компоновки;
6. умение отразить заданную тему средствами композиции;
7. умение выделять композиционный центр, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное;
8. умение применять средства линейной и световоздушной перспективы;

9. жанр композиционной работы хорошо читается (пейзаж со стаффажем отличается от портрета на фоне пейзажа);
10. предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя;
11. изображаемое должно иметь авторские черты (не переходить в подражание какому-либо художнику);
12. технически грамотно выполнена работа в материале.

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

Предполагает:

1. знание теоретического материала на уровне требований программы;
2. владение специальной терминологией;
3. последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
4. грамотно выполнена композиционная работа, но с небольшими пробелами: допущены незначительные ошибки в тональном решении, либо в перспективных построениях;
5. переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное;
6. жанр композиционной работы хорошо читается;
7. тема композиции раскрыта;
8. работа технически грамотно выполнена в материале.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Предполагает:

1. неполные знания теоретического материала;
2. неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
3. невыразительное композиционное решение заданной темы;
4. неумело выбран формат для станковой работы;
5. технически слабо выполнена работа в материале.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Предполагает:

1. незнание теоретического материала на уровне требований программы;
2. невладение терминологией дисциплины;
3. неумение отразить заданную тему средствами композиции;
4. жанр композиционной работы плохо различим;

5. технически неграмотно выполнена работа в материал

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Скульптура	1	I полугодие- контрольный урок: закрепление умения набирать объемную массу	Знание инструментов и материалов, применяемых в скульптуре, умение создавать рельефные изображения, компоновки изображения. Умение набирать объемную массу, соединять различные фактуры. Навыки работы с скульптурным пластилином, стеками. Знание терминологии, применяемой в скульптуре.
	1	2 полугодие=контрольный урок: закрепление навыков работы с объемными формами.	Умение создавать объемную форму, первоначальные навыки передачи объема, формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.
	2	1 полугодие= контрольный урок: закрепление навыков работы с различными материалами.	Знание различных фактур, текстур. Формирование умения работать с природными материалами.
	2	2 полугодие= контрольный урок: закрепление навыков передачи движения, умения работать с каркасом.	Первоначальные знания о пропорциях человеческой фигуры, навыки передачи движения. Умение подмечать характерные и выразительные движения, передача характера натуры. Умение работать с различными пластическими материалами, применяя специальные инструменты: стеки, ножи, специальные валики.
	3	1 полугодие=контрольный урок: закрепление полученных навыков в работе с глиной, полимерной глиной, применение полученных знаний в изготовлении сувениров.	Навыки работы с глиной, полимерной глиной. Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Знание понятий, применяемых в скульптуре.

	3	2 полугодие=контрольный урок: закрепление умения передавать пластику объемных форм средствами лепки.	Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения Поиск выразительного пластического решения.
	4	1 полугодие=контрольный урок: закрепление знаний основ пластической анатомии, создание художественного образа	Знание основ пластической анатомии, умение создавать сложный рельеф, умение работать с натуры и по памяти при создании объемных композиций. Умение работать с натуры и по памяти при создании объемных композиций.
	4	2 полугодие=контрольный урок: изготовление декораций и занавеса к спектаклю.	Освоение основ работы художественно=театрального цеха. Умение применять технические приемы в скульптуре. Умение конструктивно мыслить.

#### **Критерии оценок**

Оценка 5 (отлично)- ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи

Оценка 4 (хорошо)-в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность

Оценка 3 (удовлетворительно)- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен

Оценка 2 (неудовлетворительно)- работа не завершена, налицо отсутствие навыков, знаний и умений. Применяемых в скульптуре

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Пленэр	1	<p>Зачет:  Этюды, зарисовки, наброски травы, деревьев, кустарников разных пород. Кратковременный этюд несложного пейзажа с архитектурными фрагментами , этюд воды с камнями, зеленью, этюд с лодкой, причалом.  Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека</p>	<p>Получение знаний о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения; знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;  умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;  Формирование умений применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция; умений сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;  Приобретение навыков восприятия природы в естественной природной среде; приобретение навыков передачи линейной и световоздушной перспективы;</p>
Пленэр	2	<p>Зачет:  Зарисовка группы деревьев с архитектурной постройкой, с частью улицы. Зарисовки архитектурных мотивов. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека  Этюды характерных уголков природы, этюды пейзажа с фигурой человека, с животными ,</p>	<p>Передача световоздушной перспективы.  Передача линейной перспективы глубокого пространства  Образное восприятие природных форм.  Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы.</p>

		<p>этуд пейзажа с ярко выраженной плановостью. Передача световоздушной перспективы</p>	<p>Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом a la prima при разном освещении. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Изменение цвета в пространстве.</p>
Пленэр	3	<p>Зачет: Зарисовки деталей архитектурных построек, деревьев, растений . Композиционные зарисовки и этюды разнопланового пейзажа с архитектурными мотивами. Этюды характерных уголков природы с тематической направленностью. Натюрморт на пленэре. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на различные состояния. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека</p>	<p>Передача световоздушной перспективы. Передача линейной перспективы глубокого пространства. Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия.</p>

			Выделение композиционного центра.
Пленэр	4	<p>Зачет:</p> <p>Зарисовки и этюды группы деревьев в городском парке</p> <p>Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.</p> <p>Композиционные наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека</p> <p>Этюд многопланового городского пейзажа с детализацией переднего плана. Этюд пейзажа с изображением водной поверхности с кораблями, лодками.</p> <p>Натюрморт на пленэре.</p> <p>Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки</p>	<p>Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа.</p> <p>Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства.</p> <p>Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами.</p> <p>Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Передача цветовых и тональных отношений.</p> <p>Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов.</p> <p>Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами.</p> <p>Творческий подход в выборе приемов и средств композиции.</p> <p>Выразительность линейного рисунка.</p> <p>Цельность колористического решения.</p> <p>Подробная детализация переднего плана.</p> <p>Плановость в пейзаже.</p> <p>Изменение цвета в зависимости от расстояния.</p> <p>Совершенствование методов работы с</p>

			акварелью и другими материалами. ф
<b>Критерии оценки</b>			
<p><b>Оценка «5» («отлично»)</b></p> <p>Предполагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. грамотную компоновку в листе;</li> <li>2. точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);</li> <li>3. соблюдение правильной последовательности ведения работы;</li> <li>4. свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;</li> <li>5. свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;</li> <li>6. грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;</li> <li>7. грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;</li> <li>8. цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;</li> <li>9. самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.</li> </ol> <p><b>Оценка «4» («хорошо»)</b></p> <p>Предполагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;</li> <li>2. неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;</li> <li>3. незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;</li> <li>4. недостаточная моделировка объемной формы;</li> <li>5. незначительные ошибки в передаче пространственных планов.</li> </ol> <p><b>Оценка «3» («удовлетворительно»)</b></p> <p>Предполагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. существенные ошибки, допущенные при компоновке;</li> <li>2. грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;</li> <li>3. грубые ошибки в тональных отношениях;</li> <li>4. серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;</li> <li>5. небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;</li> <li>6. неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.</li> </ol> <p><b>Оценка «2» («неудовлетворительно»)</b></p> <p>Предполагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. грубые ошибки, допущенные при компоновке;</li> <li>2. искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;</li> <li>3. грубые ошибки в тональных отношениях;</li> <li>4. серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;</li> <li>5. неумение самостоятельно вести работу;</li> <li>6. незаконченность, неаккуратность, небрежность в работах.</li> </ol>			



## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО ИСТРИИ ИСКУССТВ**

#### **БИЛЕТ №1**

- ✓ ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. Техника и материалы
- ✓ ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ 19 века. ТВОРЧЕСТВО И. СУРИКОВА, И. РЕПИНА
- ✓ ИЛЛЮСТРАЦИИ

#### **БИЛЕТ №2**

- ✓ ЖИВОПИСЬ КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. Техника и материалы
- ✓ ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ 19 века. ТВОРЧЕСТВО И. ЛЕВИТАНА, САВРАСОВА, ШИШКИНА
- ✓ ИЛЛЮСТРАЦИИ

#### **БИЛЕТ №3**

- ✓ ГРАФИКА КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. Техника и материалы
- ✓ ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ 18 века. ТВОРЧЕСТВО ЛЕВИЦКОГО, БОРОВИКОВСКОГО И РОКОТОВА
- ✓ ИЛЛЮСТРАЦИИ

#### **БИЛЕТ №4**

- ✓ СКУЛЬПТУРА КАК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. Техника и материалы
- ✓ ИМПРЕССИОНИЗМ конца 19 века. ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ СТИЛЯ и его яркие представители
- ✓ ИЛЛЮСТРАЦИИ

#### **БИЛЕТ №5**

- ✓ «ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК», цели и задачи
- ✓ ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ 19 века. ТВОРЧЕСТВО И.СУРИКОВА, И. РЕПИНА
- ✓ ИЛЛЮСТРАЦИИ

#### **БИЛЕТ №6**

- ✓ И. МАРТОС. ПАМЯТНИК «МИНИНУ И ПОЖАРСКОМУ В МОСКВЕ, 19 век
- ✓ АРХИТЕКТУРА РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА
- ✓ ИЛЛЮСТРАЦИИ

#### **БИЛЕТ №7**

- ✓ Э.ФАЛЬКОНЕ. ПАМЯТНИК «МЕДНЫЙ ВСАДНИК» В САНК-ПЕТЕРБУРГЕ, п\п 19 века
- ✓ РУССКАЯ КУЛЬТУРА ВРЕМЕНИ ПЕТРА 1 и его ПРЕОБРАЗОВАНИЯ, РЕФОРМЫ
- ✓ ИЛЛЮСТРАЦИИ

#### **БИЛЕТ №8**

- ✓ Ф.ШУБИН. БЮСТ М. ЛОМОНОСОВА И ПАВЛА 1, 18 век
- ✓ МОДЕРНИЗМ, 20 ВЕК
- ✓ ИЛЛЮСТРАЦИИ

#### **БИЛЕТ №9**

- ✓ П. ФЕДОТОВ – РОДОНАЧАЛЬНИК КРИТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА, 19 ВЕК
- ✓ О. КИПРЕНСКИЙ. РУССКАЯ ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ 19 ВЕКА.
- ✓ ИЛЛЮСТРАЦИИ

#### **БИЛЕТ №10**

- ✓ К. БРЮЛЛОВ И ЕГО ИСТОРИЧЕСКОЕ ПОЛОТНО «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ»
- ✓ ИСКУССТВО СТИЛЯ МОДЕРН НАЧАЛА 20 ВЕКА. ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
- ✓ ИЛЛЮСТРАЦИИ

**Итоговый тест по предмету «Истории изобразительного искусства» обучающегося (-щейся) 5 класса \_\_\_\_\_**

**художественного отделения  
(класс преподавателя Комаровой А.С.)**

*Тест отослать преподавателю в программе WORD . Отвечая на вопросы, необходимо выбрать правильный ответ и любую пометку значком (галочкой, крестиком) справа от выбранного ответа.*

**1.Период конца XV - начала XVI в. в художественной культуре Итальянского Возрождения называют**

- 1.Проторенессанс
- 2.Раннее Возрождение
- 3.Высокое Возрождение
- 4.Позднее Возрождение

**1а. Расцвет Возрождения пришелся на:**

1. XV-XVI вв.
2. XVI-XVII вв.

**2.Авторство какой картины не принадлежит Сандро Боттичелли?**

- 1.Благовещение
- 2.Портрет Федерико да Монтефельтро Урбинского и его жены Баттисты Сфорца
- 3.Рождение Венеры
- 4.Пьета

**3.Кто из архитекторов итальянского Возрождения спроектировал купол собора Флоренции собора Санта-Мария-дель-Фьоре?**

- 1.Леон Батиста Альберти
- 2.Филиппо Брунеллески
- 3.Андреа Вероккьо
- 4.Донатто Браманте

**4. Кого из деятелей эпохи Возрождения относят к Титанам Высокого Возрождения?**

- 1.Леонардо да Винчи
- 2.Донателло
- 3.Рафаэль Санти
- 4.Микеланджело Буонаротти

5. Джорджоне
6. Тициан

**5. Какой художественный прием разработал Леонардо да Винчи?**

1. светотени
2. обратной перспективы
3. линейной перспективы
4. sfumato

**6. Авторству Микеланджело принадлежат**

- |                                   |    |
|-----------------------------------|----|
|                                   | 1. |
| Давид                             |    |
|                                   | 2. |
| Мона Лиза                         |    |
|                                   | 3. |
| Мадонна в скалах                  |    |
|                                   | 4. |
| Росписи свода Сикстинской капеллы |    |
|                                   | 5. |
| Сикстинская Мадонна               |    |
|                                   | 6  |
| Мадонна Конестабиле               |    |

**7. Какой мастер является автором архитектурных творений «Собор Св. Петра», «Давид».**

1. Микеланджело
2. Леонардо да Винчи
3. Рафаэль де Санти
4. Харменс ван Рейн Рембрандт

**8. «Певец образа мадонн» эпохи Возрождения:**

1. Микеланджело
1. Леонардо да Винчи
2. Рафаэль де Санти
3. Харменс ван Рейн Рембрандт

**9. Почему Рафаэля считали певцом женской красоты?**

1. Женщины на его картинах потрясающе красивы
2. Изображал на картинах только женщин
3. Написал более 12 изображений Мадонн

**10. Какое утверждение НЕ характерно для венецианской школы Позднего Возрождения?**

1. Картины венецианских художников были настоящим пиршеством для глаз
2. Художники использовали насыщенные цвета, многокрасочность, картины венецианцев отличало богатство живописных решений и их гармония
3. Идеал красоты - изваяние Давида
4. Идеал красоты - возлежащая Венера
5. Использовали принцип обратной перспективы

**11. Про кого из представителей Позднего Возрождения можно сказать, что он "мыслит краской"?**

1. Джованни Беллини
2. Джорджоне
3. Тициана
4. Тинторетто

**12. Какой стиль пришел на смену Ренессанса?**

1. барокко
2. классицизм
3. рококо
4. модерн

**13. Художественную культуру каких стран принято понимать под термином "Северное Возрождение"?**

1. Нидерланды, Германия, Франция, Англия
2. Германия, Нидерланды, Франция, Италия
3. Нидерланды, Италия, Франция, Англия

**14. Кому из представителей нидерландской школы живописи принадлежат открытия в усовершенствовании технологии масляной живописи?**

1. Ян ван Эйк
2. П. Брейгель Старший
3. И. Босх

**15. Назовите известную картину П.Брейгеля Старшего, которую можно воспринимать как своеобразную энциклопедию жизни народа?**

- 1.Избиение младенцев в Вифлееме
- 2.Вавилонская башня
- 3.Нидерландские пословицы

**16. Кого из художников Северного Возрождения считали мастером автопортрета?**

- 1.И. Босх
- 2.П. Брейгель
- 3.А. Дюрер

**17. Творчеству какого нидерландского художника характерна фантасмагория?**

- 1.И. Босх
- 2.П. Брейгель Старший
- 3.Ян ван Эйк

**18. Временные рамки Северного Возрождения:**

1. 14-16 века
2. 12-16 века
- 3.15-16 века

**19. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:**

3. люди и природа
2. библейские пророки
3. богатые горожане.

**20.Гравюра - это:**

1. вид изобразительного искусства, в основе которого лежит использование линии и рисунка;
- 2.вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и его отпечаток;
3. стенная роспись по свежей штукатурке.

**21. Кто является автором известнейших картин**

«Корабль дураков», «Сад земных наслаждений», «Воз сена», «Семь смертных грехов», «И.Х.,несущий крест»?

**22.Художник, который является автором картины «Вавилонская башня»**

**23. Заслуга этих братьев-художников – в усовершенствовании технологии масляной живописи: яйцо заменили маслом в качестве связующего вещества. О ком речь?**

**24. Тех, кто в период Раннего Возрождения стал заниматься изучением человека и человеческого называли?**

1. мастерами
2. гуманистами
3. профессорами
4. революционерами

**25. Культ Человека в эпоху Возрождения противопоставил церковной идеологии и отсюда название:**

1. реформация;
2. гуманизм;
3. интуитивизм.

**26. Отличительные черты Возрождения:**

1. связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
2. подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
3. светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

**27. Любимый сюжет живописи Ренессанса:**

1. исторические события Италии 14-16 вв.;
2. Мадонна с младенцем;
3. изображение природы Италии.

**28. Соотнеси автора и название:**

- |                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| а) "Врата ада"                | 1) Альбрехт Дюрер; |
| б) "Вавилонская башня"        | 2) Иероним Босх;   |
| в) "Всадник, смерть и дьявол" | 3) Питер Брейгель. |

**29. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:**

1. они хотели остаться безызвестными;
2. они подчеркивали свое авторство и получали заказы
3. они копировали старых мастеров.

**30. Чем отличается Северное Возрождение от Итальянского?**

1. большее влияние готического искусства,
2. идеализация облика человека.
3. тщательная детализация и натурализм деталей и предметов быта, обстановки
4. большее внимание к изучению анатомии и античного наследия

**31. Что послужило основанием для появления термина "Северное Возрождение"?**

1. собственное культурное готическое наследие стран
2. существование античных образцов и классического культурного наследия

**32. Какими именами представлены наиболее выдающиеся произведения искусства Северного Возрождения?**

В Нидерландах и Фландрии это –

В Германии это -

**33. Расставьте в хронологическом порядке архитектурные художественные стили (справа от ниже указанных слов поставьте цифры от 1 до 10, в порядке возрастания, самый ранний стиль– 1 и т.д.) :**

1. рококо
2. готика
3. классицизм
4. барокко
5. романский стиль
6. модерн
7. классический
8. древнерусский
9. Модернизм
10. канонический

**Итоговый тест по предмету «Истории изобразительного искусства»**

**обучающегося (-щейся) 5 класса \_\_\_\_\_**

**художественного отделения  
(класс преподавателя Комаровой А.С.)**

**Тест распечатать. Отвечая на вопросы, необходимо выбрать правильный ответ и пометить его любым значком (галочкой, крестиком) справа от выбранного ответа. Тест сфотографировать или отсканировать и отослать преподавателю.**

**1.**

**1. Что не является видом искусства:**

1. живопись
2. графика
3. натюрморт
4. скульптура

**2. Что главное в «Графике»:**

1. цвет
2. линия

3. объем
4. форма

**3. Что главное в «Живописи»:**

1. цвет
2. линия
3. пространство
4. форма

**4. Как слово «икона» переводится с греческого языка:**

1. образ
2. святая
3. лицо

**5. На чем традиционно пишут иконы:**

1. на холсте
2. на бумаге
3. на шелке
4. на доске дерева

**6. Как звали известного иконописца Древней Руси:**

1. Иван Федоров
2. Нестор
3. Андрей Рублев

**7. Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:**

Натюрморт – это...

1. жанр изобразительного искусства;
2. предметы;
3. жанр изобразительного искусства, посвященный изображению предметов

2.

**1. Элементами какого архитектурного стиля являются аркбутаны, контрфорсы, стрельчатые арки:**

1. готический
2. романский

**2. Как называется самый знаменитый во Франции готический собор:**

1. Вестминстерское аббатство
2. Реймский собор
3. Нотр - Дам –де- Пари

**3. Где началась культура эпохи Возрождения и достигла расцвета:**

1. в Англии
2. в Германии

3. в Италии

4. во Франции

**4. Установите соответствие между произведениями искусства и именами художников Эпохи Возрождения (соединить линией):**

А. «Джоконда»

• Рафаэль Санти

Б. скульптура «Давид»

• Микеланджело Буонаротти

В. «Сикстинская мадонна»

• Леонардо да Винчи

**5. Каким термином принято называть эпоху Возрождения:**

1. Ренессанс

2. Барокко

3. Ампи́р

**6. Выберите самые характерные черты стиля Барокко:**

1. пышность форм

2. динамичность

3. античные сюжеты

4. живописность

5. статичность

6. лаконичность и простота форм

**7. Расставьте в хронологическом порядке архитектурные художественные стили (справа от ниже указанных слов поставьте цифры от 1 до 10, в порядке возрастания, самый ранний стиль – 1 и т.д.):**

1. рококо

2. готика

3. классицизм

4. барокко

5. романский стиль

6. модерн

7. классический    8. древнерусский    9. Модернизм    10. канонический

**3.**

**1. Назовите стили, которые стали господствующими стилями в России в 18-19 веках стали:**

1. барокко и классицизм

2. барокко

3. классицизм

**2. Кто из русских правителей, покровительствуя архитекторам, внес большой вклад в появление и развитие так называемого «русского барокко»:**

1. Елизавета Петровна

2. Екатерина Великая

3. Александр I

**3. Какие картины писали художники 18 века «на заказ»:**

1. натюрморты
2. пейзажи
3. парадные портреты

**4. В 18 в. в живописи особых успехов достигло искусство портрета. Выдающиеся портретисты того времени:**

1. Ф. С. Рокотов;
2. Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский;
3. О. Кипренский и И. Е. Репин;
4. все указанные;
5. верно лишь 1 и 2.

**5. Выбери имена великих русских портретистов 18-19 веков:**

- |                       |               |
|-----------------------|---------------|
| 1. Боровиковский В.Л. | 5. Левитан И  |
| 2. Андрей Рублев.     | 6. Шишкин     |
| 3. Кипренский О.      | 7. Брюллов К. |
| 4. Репин И.           |               |

**6. Как расшифровывается название объединения ТПХВ:**

1. Товарищество платных художественных выставок
2. Товарищество передвижных художественных вернисажей
3. Товарищество передвижных художественных выставок

**7. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»:**

1. В.Г.Перов
2. Н.А.Ярошенко
3. И.Н. Крамской
4. И.И.Шишкин

**8. Какого русского художника считают основоположником жанра бытовой сатирической картины и родоначальником «критического реализма»:**

1. А. Венецианов
2. И. Айвазовский
3. П. Федотов
4. И. Суриков

**9. Кого из русских художников-пейзажистов называют «моря пламенным поэтом»:**

1. О.А.Кипренского
2. И.Е.Репина

- 3. В. И. Сурикова
- 4. И. К. Айвазовского

**10. Выразителем человеческой индивидуальности в скульптурном портрете второй половины 18 века был:**

- 1. И. Антокольский
- 2. Э. Фальконе
- 3. Ф. Шубин

**11. Среди выдающихся творений Ф. И. Шубина — скульптурный бюст:**

- 1. Михаила Ломоносова;
- 2. императора Павла I;
- 3. императрицы Екатерины I - законодательницы;
- 4. верно 1 и 2;
- 5. верно 1.2.3..

**12. Надпись на постаменте памятника Петру I работы Э. Фальконе (известного как Медный всадник) в переводе с латинского языка звучит как:**

- 1. Петру за заслуги от города
- 2. Петру Первому за победу в Северной войне
- 3. Петру Первому Екатерина Вторая
- 4. Несравненному Петру Великому

**13. Мастер скульптуры, по замыслу которого в Санкт-Петербурге был установлен памятник, который называют "Медным всадник":**

- 1. Ф. Шубин
- 2. И. Мартос
- 3. Э. Фальконе

**14. В последней трети 19 столетия возникает новое направление в живописи, которое характеризуется тем, что художник в своих работах стремится естественно изобразить мир в его подвижности и изменчивости. Выберите из предложенных: ниже варианты название этого направления:**

- 1. сюрреализм
- 2. импрессионизм
- 3. экспрессионизм
- 4. абстракционизм

**15. Определите, кто из перечисленных деятелей искусства был 1) импрессионистом 2) постимпрессионистом (справа от имен художников поставьте цифры 1 или 2):**

Поль Гоген

Жан Батист Коро

Клод Моне

Огюст Ренуар

## 1. Критерии оценки

**Оценка «5» («отлично»)**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

**Оценка «4» («хорошо»)**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проясняет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Незнание теоретического материала на уровне требований программы

**Беседы об искусстве****Проверочный тест****1. На эмблеме какого театра изображена чайка?**

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

**2. Перечислите Синтетические искусства.**

Живопись

Графика

Театр

**3. Когда отмечается Международный день театра?**

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

**4. Вид комедии положений с куплетами и танцами**

Водевиль

Драма

Мелодрама

**5. Один из ведущих жанров драматургии**

Водевиль

Драма

Мелодрама

**6. Определите основные средства актерского перевоплощения:**

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

**7. Самая древняя форма кукольного театра:**

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

**8. К какому виду относятся куклы-марионетки?**

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

**9. Что является средством выразительности театрального искусства?**

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

**10. Первый ярус зрительного зала в театре:**

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

**11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:**

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

**12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:**

Бутафор

Сценарист

Актёр

**13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:**

Драматург

Режиссер

Художник

**14. Элементы декорационного оформления спектакля:**

Кулисы

Эскизы

Декорации

**15. Выразительные средства сценографии:**

Композиция

Свет

Пространство сцены

**16. Виды сценического оформления:**

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

**Ответы**

1. МХАТ

2. Театр

3. 27 марта

4. Водевиль

5. Драма

6. Маска

Костюм

7. Ритуально-обрядовый театр

8. К напольным куклам

9. Игра актеров

10. Бельэтаж

11. Амфитеатр

12. Актёр

13. Драматург

14. Кулисы

Декорации

15. Свет

Пространство сцены

16. Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный.

*Критерии оценок*

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: оценка «5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);

«4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

«2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.