

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

**Предметная область**

**ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ПО.02. УП.01. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Калининград**

**2025 г.**

«Согласовано»

Педагогическим советом  
МАУ ДО  
ДШИ им. П.И.Чайковского  
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО  
ДШИ им. П.И.Чайковского  
Яковлева С.Т.  
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.



Организация - разработчик:  
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Разработчик:  
Исаева А.В. – преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Распределение учебного материала по годам обучения*
- 2.2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- 3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки нотной и методической литературы**

- 6.1. Список нотной литературы*
- 6.2. Список методической литературы*

## **1. Пояснительная записка**

### ***1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, учебного плана ОП «Театральная мозаика» и с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокально – хорового искусства.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» направлена на эстетическое воспитание, выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Программа обучения вокальному ансамблю в ДШИ даёт возможность желающим получить основы вокального образования и умения петь в коллективе. Занятия вокальным ансамблем способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся. Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Пение - это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.

Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль», для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9 лет до 12 лет, составляет 3 года. Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» предполагают проведение 2 урока в неделю, количество учебных занятий в год составляет 68 уроков.

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:***

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Класс Вид нагрузки (в часах)	1	2	3	Всего учебных часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	68	68	204
Количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	204

Обоснованием объема учебной нагрузки являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю, продолжительность одного занятия – 40 минут.

### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (в группе от 2 обучающихся). Мелкогрупповая

форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### ***1.5. Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

**Цель:** приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом;

**Задачи:**

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений ансамблевого пения с учетом природных способностей;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение учащимися опыта ансамблевого исполнительства и публичных выступлений;
- овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией;
- воспитание потребности общения с произведениями искусства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора.

### ***1.6. Структура программы:***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени,
- распределение учебного материала по годам обучения,
- требования к уровню подготовки учащихся,
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация,
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

### ***1.8. Материально – технические условия реализации учебного предмета***

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Вокальный ансамбль» оснащены фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В ДШИ имеется наличие концертного зала с концертным роялем, библиотека и фонотека.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Реализация программы предмета «Вокальный ансамбль» предусматривает наличие учебного кабинета для мелкогрупповых занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, доска, зеркало, методическая литература, нотная библиотека.

Технические средства: аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***2.1. Распределение учебного материала по годам обучения***

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Вокальный ансамбль» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Актуальны следующие ***виды самостоятельной (внеаудиторной) работы***:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, экзамену;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности;
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

### ***Распределение учебного материала по годам обучения***

#### **Первый год обучения**

направлен на:

- ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения;
- определение примарной зоны голоса ребенка;
- особенностей певческого аппарата;



- выявление музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);
- формирование правильной певческой установки (положение головы, корпуса в процессе пения);
- формирования правильного певческого звука -округлого, легкого, звонкого;
- формирования правильного певческого дыхания;
- освоение дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными;
- формирование прочного навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;
- понятие артикуляции и дикции в пении;
- развитие дикционных навыков: свободная работа артикуляционного аппарата;
- осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений;
- расширение диапазона голоса.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

## **Второй год обучения**

На втором году обучения продолжается

- знакомство с правилами пения и охраны голоса, разностороннее воспитание;
- развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, памяти, музыкального мышления, творческих способностей, готовности к художественному труду;
- формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца;
- обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху;
- формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, забота о сохранении индивидуального приятного тембра,

здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом, правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных, продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и вниз. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

### **Третий год обучения**

В 3 классе продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, исполнительских качеств голоса и освоением вокального репертуара, продолжается работа над развитием кантиленного звуковедения и совершенствованием культуры, соблюдением всех средств музыкально-художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

На третьем году обучения вырабатываются следующие умения и навыки:

- формирование полетного звука, с ощущением высокой певческой позиции;
- совершенствование тембровой ровности голоса;
- освоение навыка пения кантилены;
- овладение нюансами *crescendo* и *diminuendo*;
- освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;
- укрепление дикционных навыков;
- совершенствование навыка публичных выступлений;
- овладение различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки);
- выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;
- развитие резонаторных качеств голоса;
- сглаживание переходных нот;

- развитие динамической техники;

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, в более быстром темпе тесситурные скачки; В течение учебного года учащиеся должны разучить и отработать 2-3 народные песни, 4-6 произведений различного характера и содержания.

### ***Репертуарные списки***

#### ***Основные принципы подбора репертуара:***

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

#### **1 год обучения**

- Русская народная песня «Дрёма»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» обр. Долуханяна А.
- Кюи Ц.А., Пушкин А.С. «Сквозь волнистые туманы»
- Гречанинов А., сл. народные «Призыв весны»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Лепин А. «Будильник»
- Минков М., Энтин Ю. «Дорога добра»
- Пинегин А., Усачёв А. «Откуда приходит Новый год?»
- Мурычев К. «Утро»

- Колмановский Э. «Красивая мама»

## **2 год обучения**

- Русская народная песня «Блины»
- Чайковский П.И., «Старинная французская песенка»
- Глинка М.И., Козлов И. «Венецианская ночь»
- Григ Э. «Лесная песня»
- Гайдн Й. «Если мы дружим с музыкой»
- Чичков Ю., Разумовский Ю. «Россия, Россия...»
- Комраков Г., Рябцев В. «Вечный огонь»
- Дубравин Я., Суслов В. «Огонёк добра»
- Крылатов Е., Энтин Ю. «Маленькие дети»
- Белова Е. «Спасибо, учителя»

## **3 год обучения**

- Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
- Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина»
- Аренский А. «Птичка летит, летает»
- Кюи Ц. А. «Майский день»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Моцарт В. «Цветы»
- Серебренников В., Старшинов В. «Давайте сохраним»
- Крылатов Е., Дербенёв Л. «Три белых коня»
- Тугаринов Ю., Заходер Б. «Что снится моржу»

## **2.2. Годовые требования по классам**

***По окончании 1 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:***

### ***Знать:***

- правила охраны и гигиены голоса;
- основные динамические оттенки;
- виды ансамбля;
- элементарные основы вокально-хоровых навыков.

### ***Уметь:***

- настраивать голосовой аппарат на вокальную работу (разогрев или разминка);
- слушать себя и партнеров по ансамблю;
- распределять силу звука, используя динамические оттенки;
- подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую;
- темповую структуру произведения;
- уметь разбирать песню по предложениям, фразам, мотивам;
- определять на слух мажор и минор и виды трезвучий;
- раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения;
- оценить свое пение;
- равномерно расходовать дыхание, пользуясь приемом цепного дыхания.

***По окончании 2 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:***

**Знать:**

- правила охраны и гигиены голоса;
- физиологию певческого аппарата;
- простые интервалы (от секунды до октавы);
- что такое лига, период, цезура.

**Уметь:**

- распределять силу звука, используя динамические оттенки;
- подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую, темповую структуру произведения;
- петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние;
- вокально полноценно исполнять мелкие длительности в различных темпах;
- раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.

***По окончании 3 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:***

**Знать:**

- рекомендации и разработанные памятки по охране голоса;

- графические записи нот разучивании голосовых партий;
- условные знаки сокращенного письма (реприза, пауза, знаки альтерации);
- что такое отклонение и модуляция;

**уметь:**

- использовать цепное дыхание в произведениях различного характера;
- выстраивать аккорды без сопровождения и с сопровождением;
- владеть навыком пения усложненной ритмической конфигурацией (триоли, пунктирный ритм и др.)
- раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДШИ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся.

За учебный год должно быть пройдено (примерно) 6-8 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль».

**Результатом освоения** учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

Обучающийся должен **знать:**

- начальные основы вокально-хорового искусства;

- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию.

Обучающийся должен **иметь:**

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству.

Обучающийся должен **уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять вокальные произведения в ансамбле;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

**Цели** системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – ***текущий контроль и промежуточная аттестация***.

***Текущий контроль успеваемости учащихся*** – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1 – 3 классов проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

***Методы текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

***Традиционные формы*** контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах.

***Промежуточная аттестация*** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по *полугодиям*.

***Виды и формы промежуточного контроля:***

- контрольные уроки проводятся по полугодиям каждого года обучения.

При выведении ***итоговой*** (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### **Требования к контрольным урокам по полугодиям:**

1 класс, 1 полугодие: исполнить два разнохарактерных произведения в сопровождении фортепиано.

1 класс, 2 полугодие: исполнить два разнохарактерных произведения в сопровождении фортепиано, одно из которых русская народная песня.

2 класс, 1 полугодие: исполнить 2 произведения, одно из которых народная песня.



2 класс, 2 полугодие: исполнить 3 произведения (произведение русского композитора, народная песня, песня советского композитора).

3 класс: 1 полугодие: 3 произведения (народная песня в обработке классического композитора, произведение европейского композитора VIII-IX веков, песня советского композитора) как одноголосные, так и двухголосные вокальные произведения.

3 класс, 2 полугодие: исполнить 3 произведения (русская народная песня, произведение русского композитора, произведение композитора XX века) как одноголосные, так и двухголосные вокальные произведения.

#### **4.2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на контрольных уроках выставляется оценка по пятибалльной системе и на основании следующих критериев:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

**Оценка «5» (отлично):** предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «4» (хорошо):** владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность).

Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Вокальный ансамбль» включает:*

- наличие общеразвивающей образовательной программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»;
- наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нотной литературы с детской вокальной-хоровой музыкой;
- подборка музыкально-дидактических игр;
- демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов;
- периодические издания профильной направленности.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### **6.1. Список нотной литературы:**

#### **Основная**

1. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 1. Издательство М.: Музыка, 2018
2. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 2. Издательство М.: Музыка, 2018

3. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 3: Рождественский концерт. Католические песнопения Издательство М.: Музыка, 2018
4. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 4: Праздник Рождества. Православные песнопения Издательство М.: Музыка, 2018
5. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 5 Издательство М.: Музыка, 2018
6. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 6: М. Ипполитов-Иванов. Издательство М.: Музыка, 2018
7. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 7: А. Гречанинов. Издательство М.: Музыка, 2018
8. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 8: Ц. Кюи Издательство М.: Музыка, 2018
9. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 9: М. Глинка Издательство М.: Музыка, 2018
10. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 10: М. Мусоргский. Издательство М.: Музыка, 2018
11. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 11: В. А. Моцарт. Издательство М.: Музыка, 2018
12. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 12: Л. Бетховен. Издательство М.: Музыка, 2018
13. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 13: И.С. Бах. Издательство М.: Музыка, 2018

### *Дополнительная*

1. Дубравин Я. «Огромный дом». СПб, «Композитор», 2009 г.
2. Карш Н. «Сказочные песни», СПб: «Композитор», 2006 г.
3. Корнаков Ю. «Крутится весёлая пластинка», СПб: «Композитор», 2009 г.
4. Малевич М. «Свеча Рождества» песнопения для детского хора. СПб: «Композитор», 2000г.
5. Металлиди Ж. «На горизонтских островах», СПб: «Композитор», 2004 г.
6. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины», СПб: «Композитор», 2009 г.
7. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей!», СПб: «Композитор», 2000г.
8. «Никто не забыт» Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель Грибков С., СПб: «Союз художников», 2005 г.
9. Плешак В. «Желаем Вам!», СПб: «Композитор», 2004 г.
10. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Бабасинов Л.Р. Выпуск №2, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.
11. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Бабасинов Л.Р. Выпуск №1, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.
12. Рушанский Е. «Чёрно-белая сказка», СПб: «Композитор», 2003 г.
13. Соколов В. «Где отдыхает день» на стихи М.Садовского, Челябинск:

«МРІ», 2011 г.

14. Чернышов А. «Дружная песня». Из репертуара Большого детского хора под рук. Виктора Попова, Челябинск: «МРІ», 2007 г.

## **6.2. Методическая литература:** **Основная**

1. Думченко А. Двухголосие. Детский хор. Начальный этап обучения. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2015
2. Осеннева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором. М. Музыка 2018
3. Сафронова О. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов». Издательство «Планета музыки», 2022.
4. Сутулова Г. П. «Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие». Издательство «Планета музыки», 2022
5. Современный хормейстер. Сборник статей. (Составитель Роганова И.В.) Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2013
6. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии» для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Выпуск 2. Автор-составитель Роганова И.В. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2014

## **Дополнительная**

1. «Детский голос - задачи и методы работы с ним» Федонюк В., СПб: «Союз художников», 2003 г.
2. «Методические рекомендации для преподавателей», Москва, 1983 г.
3. «Организация работы музыкально-хоровой школы» Методические рекомендации. Москва, 1988 г.
4. «Работа в школе», М: «Профиздат», 1977 г.
5. «Работа с детским хором» сборник статей. М: «Музыка», 1981 г.
6. «Хоровой словарь» И.В.Романовский. Лениздат «Музыка» 1968 г.
7. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению» 3-6 класс. М: «Академия педагогических наук», 1962г.
8. Добровольская Н. «Вокальные упражнения в школьном хоре» 5-8 класс. Выпуск 2., М: «Музыка», 1965 г.
9. Кирюшин Л. «Эмоционально-образный анализ песен», Москва, 1994 г.
10. Лицвенко И. «Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов», М: «Музыка», 1964 г.