

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Азбука театра»

**Программа учебного предмета
«Вокальный ансамбль»**

Возраст детей 6 - 7 лет

Срок реализации 1 год

Калининград
2026

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:

Маилянц И.В. - преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся*
- 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. *Структура учебного предмета*
- 1.7. *Методы обучения*
- 1.8. *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. *Распределение учебного материала по годам обучения*
Учебно – тематический план
- 2.1. *Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля. Система оценок

- 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. *Критерии оценок*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. *Методические рекомендации педагогам;*
- 5.2. *Организация самостоятельной работы учащихся.*

6. Список литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» разработана на основе разработана на основе "Рекомендаций по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 39/06 ГИ и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

В комплексе специальных дисциплин, призванных формировать разностороннее развитие ребенка, одним из основных предметов является «хоровой класс». Хоровой класс - важнейшая дисциплина музыкально-эстетического образования учащихся – играет большую роль в формировании их духовной культуры, расширяет художественно-эстетический кругозор. В связи с возрастными особенностями и количеством детей создали предмет близкий к хору «Вокальный ансамбль».

Актуальность данной программы обусловлена тем, что современный ритм жизни, глобальная компьютеризация общества предъявляют все более высокие требования к образованию и воспитанию детей. Ребенка нужно всесторонне готовить к обучению в школе, помимо начальных навыков чтения, счета и письма, необходимо развивать его мышление, речь, внимание и память, чтобы он оказался примерно на одном уровне интеллектуального и речевого развития со своими сверстниками. Психологические исследования и опыт обучения в школах и учреждениях дополнительного образования России и других стран показывают, что практически все дети обладают творческим потенциалом, который эффективно развивается при систематических занятиях. Приобретенные на занятиях по развитию творческого мышления способности, навыки и умения дети активно переносят на учебные предметы в школе, в повседневную жизнь, достигая значительно больших успехов, чем их менее творчески развитые сверстники.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» направлена на эстетическое воспитание, выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Программа обучения вокальный ансамбль в ДШИ даёт возможность желающим получить основы вокального образования и умения петь в коллективе. Занятия вокальным ансамблем способствуют развитию

голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся. Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Обучение по предмету «Вокальный ансамбль» занимает особое место в музыкальном образовании учащихся, способствует формированию у учащихся нравственных установок и потребности общения духовными ценностями, произведениями искусства, способствует воспитанию активного зрителя и слушателя.

Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся музыкой, более отзывчивы, эмоционально восприимчивы, общительны. Музыкальные занятия развивают интеллект ребенка, его логику, формируют навыки учебной деятельности.

Польза от вокально-хоровых занятий для общего развития ребенка по-настоящему огромна. Кроме того, реализуется его желание быть замеченным, услышанным. Музыка развивает эмоциональную сферу ребенка. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Пение — это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль», для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 до 7 лет,

составляет 2 года. Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» предполагают проведение урока 2 часа в неделю, количество учебных занятий в год составляет 68 урок. Рекомендуемая продолжительность учебного часа – 30 минут.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Сведения о затратах учебного времени

Класс Вид нагрузки (в часах)	<i>1 год</i>		<i>2 год</i>		Всего учебных часов
	<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>	<i>3 полугодие</i>	<i>4 полугодие</i>	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)					
Количество часов на аудиторные занятия	32	36	32	36	<i>136</i>

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 2 года обучения – по 2 часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (в группе от 4 до 10 человек обучающихся). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла педагога от анализа музыкального материала на электронных носителях до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков, спектаклей.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель программы – создание детского вокального ансамбля, основы музыкально-эстетического воспитания его участников, развития их

творческих задатков и личностных качеств. Воспитания ценностного отношения к хоровому пению, к искусству в целом.

Программой предусматривается решение следующих задач:

- ◆ Содействие формированию творческой позиции по отношению к миру;
- ◆ Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности в процессе исполнительства;
- ◆ Художественное воспитание, расширение музыкально-эстетического кругозора путем практического изучения произведений классических, современных авторов, народного музыкального творчества;
- ◆ Приобретение вокально-хоровых навыков;
- ◆ Развитие навыков общения и коммуникации;
- ◆ Создание условий для раскрытия таланта каждого ребенка и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- ◆ Подготовка детей к дальнейшему обучению на II ступень на музыкально-театральном отделении;
- ◆ Содействие формированию всесторонне развитой личности.

Актуальность разработки курса. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования дошкольного возраста относятся вопросы комплексного эстетического воспитания. Доминирующее место в программе отводится задачам развития универсального вида детской музыкальной деятельности – исполнению песен.

Особенности программного материала.

Особенность данной программы в том, что она предусматривает: во-первых, поиск обновления качества содержания музыкально-театрального образования детей. Это выражено в выборе репертуара (песенного, сценического), ориентированного на уровень развития и обученности каждого из воспитанников;

Учитывается в процессе работы индивидуальные особенности учащихся: его эмоциональная общительность, готовность к сотрудничеству, какова степень владения речью (ответы односложные, речь не развита, полные ответы, речь хорошо организована); вступил ли ребенок в контакт с другими детьми; проявляет ли к ним интерес; его музыкальный ритмический слух; его эмоционально-выразительная мимика; память.

В шестилетнем возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о природе родного края, о предметном мире. В этот период, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по

мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром.

В этом возрасте можно отметить следующие особенности пения детей:

- ◆ Голос стал более звонким;
- ◆ Более дифференцировано выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах «РЕ»-«СИ» первой октавы;
- ◆ Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонацией, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения, но лучше слышат пения другого ребенка;
- ◆ Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песни;
- ◆ Могут петь на одном дыхании фразы песни.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирования вокальных связок. При условии, что педагог помнит об охране детского голоса, дети могут успешно усваивать далее певческую деятельность.

Задачи развития:

- ◆ Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края, воспитывать любовь к малой родине;
- ◆ Заложить основы формирования музыкально- слуховых певческих представлений: певческое дыхание, артикуляция, звуковысотное соотношение, основы музыкальной грамоты;
- ◆ Знакомить с образной природой песен, (как самостоятельных, так и из музыкальных спектаклей);
- ◆ Формирование музыкально-сценических движений: исполнение песен с движениями, хлопками, игровыми моментами;
- ◆ Формирование музыкально-эстетического сознания, средствами певческой деятельности – разнообразные эстетические эмоции, чувства и сопереживания в процессе исполнения более сложных песен;
- ◆ Основы музыкального мышления в процессе исполнения песен, учить различать, сравнивать яркие образы народных и классических

песен, творческое воображение в процессе исполнения песен; основы эстетической оценки песен;

- ◆ Развивать целостное восприятие, исполнение песен более сложного содержания и форм;
- ◆ Развивать восприятие певческой техники: коллективное пение с солистом, с запевалой, исполнение песен по фразам, частям;
- ◆ Развивать умение выражать словами свое отношение к характеру и содержания исполняемого произведения;
- ◆ Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, выученных в течение года;
- ◆ Побуждать к выразительному эмоциональному исполнению: отображать в исполнении свои музыкально слуховые представления;
- ◆ Учить не только различать, но и воспроизводить выразительные основные отношения музыкальных звуков: звуковысотные, ритмические, динамические, тембровые, пение по ручным знакам (по руке – «нотный стан»).

Прогнозируемые результаты:

- ◆ Освоение элементарных основ музыкальной грамоты;
- ◆ Развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного характера и содержания;
- ◆ Имеется достаточный запас музыкально-слуховых певческих представлений;
- ◆ Развито довольно тонкое музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков
- ◆ Понимает особенности певческой техники;
- ◆ Проявляет эмоциональное сопереживание характера и содержания песен;
- ◆ Умеет оценивать свое пение.

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкально-эстетического образования. Обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом. Дети поют негромко, но напевно и звонко. Диапазон у большинства в пределах первой октавы.

. Структура программы:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени,
- распределение учебного материала по годам обучения,

- требования к уровню подготовки учащихся,
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация,
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.
- метод импровизации и сценического движения (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями);

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: показ музыкального спектакля в культурно-досуговых центрах, общеобразовательных школах, участие в концертно-массовых мероприятиях.

1.8. Материально – технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Вокальный ансамбль» оснащены фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В ДШИ имеется наличие концертного зала с концертным роялем, библиотека и фонотека.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Художественно-эстетическое оформление учебных классов – в соответствии с профилем детского образовательного учреждения, т.е. созданы все условия для успешного освоения образовательной программы.

Реализация программы предмета «Вокальный ансамбль» предусматривает наличие учебного кабинета для мелкогрупповых занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, доска, зеркало, методическая литература, нотная библиотека.

Технические средства: аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

Материально – техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Распределение учебного материала

Обучение направлено на:

- освоение дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений;
- формирование прочного навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;
- понятие артикуляции и дикции в пении;
- развитие дикционных навыков: свободная работа артикуляционного аппарата;
- осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений;
- расширение диапазона голоса.
- знакомство с правилами пения и охраны голоса, разностороннее воспитание;
- развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, памяти, музыкального мышления, творческих способностей, готовности к художественному труду;
- формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца;

- овладение различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки); сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху;
- освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;
- освоение навыка пения кантилены;
- формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полноты, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, забота о сохранении индивидуального приятного тембра, здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом, правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных, продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В программу обучения входит пение вокальных упражнений, звукорядов, интервальных и аккордовых последовательностей в ладу и вне лада, пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Учебно-тематический план

Тема
Вокально-хоровая работа
Вводное занятие
Вокально-хоровые упражнения
Дыхание. Дыхательная гимнастика
Звукообразование
Дикция, артикуляция

Работа над песенным репертуаром
Работа над театральным (сценическим) репертуаром

Содержание изучаемого курса

Вводное занятие.

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

Вокально-хоровая работа.

Дыхание. Упражнения в игровой форме на формирование правильного дыхания (животиком).

Звукообразование – работа над относительной чистотой исполнения, над унисоном. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки.

Дикция и артикуляция – формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Музыкальная грамота – основные понятия о нотном стане, октаве, пение по руке – «нотный стан». Понятие о динамике, темпе, длительностях. Музыкальные игры «Угадай мелодию»; «Тоновая и полутоновая мозаика».

Музыкально-исполнительная работа

Работа над песенным репертуаром.

Новое произведение разучивают или на слух (запоминают по фразам) или по руке – «нотному стану» – сольфеджируя.

Сводные репетиции

Проводится совместно с преподавателями хора, сценического мастерства, Проводится работа над музыкальным представлением; проработка действия отдельных персонажей.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы предусматривает музыкальные, дидактические игры; песни-игры; песни с движениями, а также посещение школьных и других мероприятий, игра на музыкальных инструментах; театрализация исполняемых песен.

Репертуар

- ◆ Дразнилки, считалки, скороговорки – в текстах которых заложено действие, которое желательно обыгрывать, инсценировать, театрализовать. Сборник Т.А. Зебряк «Дразнилки, пословицы, скороговорки, считалки»
- ◆ Русские народные песни «Не летай соловей», «Петушок», «Скок-поскок», «Коровушка», «Лиса», «Барашеньки», «Сорока», «Еж», «Андрей-воробей».
- ◆ Логопедические упражнения, распевки; музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры.
- ◆ «Эхо», «Щенок», «Ехала машина», «Конь», «Семья», «Зубная щетка», «Гном», «Одуванчик», «Елочка».
- ◆ Игровые каноны
- ◆ «Ах какая осень», «Едет Дед Мороз», «Ёлочка-красавица», «Балалайка», «Песенка про ноты» м. Роот З.
- ◆ Н.Карш «Попугай», «Черепашка»
- ◆ О.Белова «Ёжик»
- ◆ В.Витлин «Весёлый дождик»
- ◆ «Муха-цокотуха» опера-игра

Содержание изучаемого 2 года обучения

Вводное занятие.

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

Вокально-хоровая работа.

Дыхание. Упражнения в игровой форме на формирование правильного дыхания (животиком).

Звукообразование – работа над относительной чистотой исполнения, над унисоном. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки.

Дикция и артикуляция – формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Музыкальная грамота – основные понятия о нотном стане, октаве, пение по руке – «нотный стан». Понятие о динамике, темпе, длительностях. Музыкальные игры «Угадай мелодию»; «Тоновая и полутоновая мозаика».

Музыкально-исполнительная работа

Работа над песенным репертуаром.

Новое произведение разучивают или на слух (запоминают по фразам) или по руке – «нотному стану» – сольфеджируя.

Сводные репетиции

Проводится совместно с преподавателями хора, сценического мастерства, Проводится работа над музыкальным представлением; проработка действия отдельных персонажей.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы предусматривает музыкальные, дидактические игры; песни-игры; песни с движениями, а также посещение школьных и других мероприятий, игра на музыкальных инструментах; театрализация исполняемых песен.

Репертуар

- ◆ Дразнилки, считалки, скороговорки – в текстах которых заложено действие, которое желательно обыгрывать, инсценировать, театрализовать. Сборник Т.А. Зебряк «Дразнилки, пословицы, скороговорки, считалки»
- ◆ Русские народные песни «Как под горкой», «Не летай соловей», «Петушок», «Скок-поскок», «Коровушка», «Лиса», «Барашеньки», «Сорока», «Еж», «Андрей-воробей».
- ◆ Логопедические упражнения, распевки; музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры.
- ◆ «Кузнечик», «Щенок», «Ехала машина», «Велосипед», «Семья», «Эхо», «Гном», «Одуванчик», «Черепашка».
- ◆ Игровые каноны
- ◆ «Осенние подарки» м. Олифиной Л.
- ◆ «Музыка зимы» м. Роот З.
- ◆ «Почта Деда Мороза» м. Пинегина А.
- ◆ «Вот какая зимушка» м. А.Эпельрот.
- ◆ «Аист и лягушки», «Медведь и пчёлы», «Барашки и волк», «Обезьяны и тигр» м. Насауленко С. (музыкальные игры)
- ◆ «Музыкальный дождик» м. З.Компанейца.
- ◆ «Весна» м. Беловой Е.
- ◆ «Это весна» м. З.Качаевой.
- ◆ «Теремок» м. Перцовской (музыкальная сказка)
- ◆ «Новогодние приключения» Металлиди Ж. (музыкальная сказка)

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме), участие в концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДШИ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся.

За учебный год должно быть пройдено (примерно) 6-8 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки.

Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Результатом освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

Обучающийся должен **знать**:

- начальные основы вокально-хорового искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;

Обучающийся должен **иметь**:

- понятие о сценической культуре;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству.

Обучающийся должен **уметь**:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять вокальные произведения в ансамбле;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;

- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – ***текущий контроль и промежуточная аттестация***.

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1 – 2 классов проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце полугодия.

Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по *полугодиям*.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки проводятся по полугодиям каждого года обучения.

При выведении ***итоговой*** (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Примерный репертуар контрольного урока:

1 класс:

1 вариант:

1. Музыка Соснина “Бусинки”
2. В.Витлин «Весёлый дождик»

2 вариант

1. А. Фельдман «Радуга»
2. Русская народная песня «Блины»

2 полугодие:

1 вариант:

1. Хромушин «Что такое лужа»
2. А.Лоскутов цикл песен «В зоопарке»

2 вариант:

1. Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идёт»
2. Бойко Р. «Дело было в Каролине»

2 класс

1 полугодие

1 вариант:

1. Григ Э. «Лесная песня»
2. Струве Г. «У моей России»

2 вариант:

1. Минков М. «Дорога добра»
2. Смирнов «Мама»

2 полугодие:

1 вариант:

1. Фельдман А. «Кто это»
2. Тугаринов Ю., Заходер Б. «Что снится моржу»

2 вариант:

1. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
2. Старокадомский М. «Любитель рыболов»

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольных уроках выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. Активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стиливого контекста исполнение. Пассивная работа в классе.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Вокальный ансамбль» включает:

- наличие общеразвивающей образовательной программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»;
- наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;

- сборники нотной литературы с детской вокальной-хоровой музыкой;
- подборка музыкально-дидактических игр;
- демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов;
- периодические издания профильной направленности.

VI. Списки нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы:

1. Баскин В. Алиса в стране чудес. Детский мюзикл -Композитор Санкт-Петербург, 2021-72с;
2. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 1 -М: Музыка, 2016 - 24с;
3. Бекетова В.Г. Горные вершины: песни и хоры на стихи М. Лермонтова: для детей среднего и старшего возраста -М: Музыка, 2023-48с;
4. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып.2 -М: Музыка, 2024 - 32с;
5. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып.4 - М: Музыка, 2024 - 36с;
6. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 1: -М: Музыка, 2024 - 28с;
7. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 3: Р -М: Музыка, 2022 - 32с;
8. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 5 -М: Музыка, 2022 -32с;
9. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 6: -М: Музыка, 2022 - 32с;
10. Бекетова В.Г. Несжатая полоса: песни и хоры на стихи Н. Некрасова: для детей среднего и старшего возраста - Москва: Музыка, 2024 - 48с;
11. Бекетова В.Г. Сияет солнце: песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета: для детей среднего возраста -М: Музыка. 2024-48с;
12. Бекетова В.Г. Утро: песни и хоры на стихи А. Пушкина: для детей среднего и старшего возраста-М: Музыка, 2024
13. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 2 - М: Музыка, 2016 - 40с;

14. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 3 -М: Музыка, 2016 - 40с;
15. Беспалова И. А. «Объединяя голоса». Сборник переложений для хора. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-65с;
16. Бодина Н.В. Я рисую море. Сборник детских песен о море и его обитателях + МРЗ. Для голоса и фортепиано - М: Музыка, 2024-106с
17. Вечерний звон: популярные произведения для хора без сопровождения - М: Музыка, 2024-60с;
18. Герулайте И. Л. Маленькие истории цвета. Сборник песен для детей. Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-44с;
19. Гладков Г. Город мастеров. Мюзикл в двух частях по мотивам одноимённой пьесы Тамары Габбе. Либретто и стихи Леонида Палея - Композитор Санкт-Петербург, 2023-192с;
20. Гладков Г. Женитьба гусара. Музыкальная комедия в 2 актах по мотивам старинных русских водевилей. Пьеса А. Борисова и С. Дружининой. Стихи Ю. Кима. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024- 193с;
21. Десятников Л. Витамин роста. Классическая опера для детей. Клавир - Композитор Санкт-Петербург. 2016-96с;
22. Зелигер К., Голь Н. Сказка Дядюшки Римуса. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022-64с;
23. Карш Н. Н. «Гимн музыке». Сборник произведений для детского и женского хора. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-68с;
24. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 1. Песни протяжные. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-64с;
25. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 2. Песни полупротяжные. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-52с;
26. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 3. Песни плясовые и скорые. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-56с;
27. Козлова Т. М. «Музыкальный зоопарк». Вокально-инструментальный цикл. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-40с;
28. Кокина Н. Любимые песни малышей: для голоса (хора) в сопровождении фортепиано -М: Музыка, 2024-56с;
29. Королева Е. А., Ларионов В. Т. Музыкальные сказки для малышей. Учебно-методическое пособие Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-80с;
30. Корсакова Э. Пчёлка: Песни и хоры русских композиторов для детей: В

- сопровождении фортепиано - М: Музыка, 2019-32с;
31. Мусоргский М. П. Картинки с выставки: Переложение для детского хора В. Соколова - М: Музыка, 2014-72с;
 32. Паисов Ю.И. Любите музыку! вокальные произведения в аранжировке для детского или женского хора с фортепиано-М: Музыка, 2024-108с;
 33. Пеева И. А., Артёмова Н. А. «Золотая рыбка». «Сон в зимнюю ночь». Оперы-сказки. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-156с;
 34. Плешак С. Маленький принц. Опера-мюзикл по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Либретто Любови Борухзон. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024-96с;
 35. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 1: Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста - М: Музыка, 2022 -88с;
 36. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 2: Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста - М: Музыка, 2022 -96с;
 37. Попов В.С. Переложения для детского хора / составитель А.Кисляков - Москва: Музыка, 2024-96с;
 38. Потееенко Ю.А. Сочинения для хора: с сопровождением и без сопровождения: Бесы, Зодчие, Вересковый мёд, Юдоль Грёз -М: Музыка, 2024-108с;
 39. Пузикова Л. Вечная память: песни о войне - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-62с;
 40. Пузикова Л. Матушка-Русь: песни о России - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-64с;
 41. Рогальская О. Сост. Песенки-играйки для малышей - Композитор Санкт-Петербург. 2019-60с;
 42. Роот З. Детство — золотая пора. Песни для голоса и фп. Дошкольный и младший школьный возраст (+CD) - Композитор Санкт-Петербург, 2017-44с;
 43. Синенко В. Дороги вдаль бегут: песни и хоры для детей: в сопровождении фортепиано -М: Музыка, 2022-84с;
 44. Сморгонская Д. Чиполлино. Мюзикл. Для детских музыкальных студий и театров -Композитор Санкт-Петербург, 2021-76с;
 45. Тутти - 1. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - М: Музыка, 2020-56с;
 46. Тутти - 2. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - Ма: Музыка, 2020-72с;
 47. Тутти - 3. И. Рувинская. Обработки и переложения народных песен: для детского хора среднего и старше -М: Музыка, 2022 -40с;
 48. Тутти - 4. И. Рувинская. Обработки песен современных отечественных

- композиторов: для детского хора - М: Музыка, 2024 -44с;
49. Тутти - 5. И. Рувинская. Обработки американских джазовых хитов первой половины XX века: для детского хора - М: Музыка, 2025 -56с;
 50. Ты, рябина ли... : для детского хора без сопровождения - М: Музыка, 2022 - 48с;
 51. Чайковский П. Детский альбом / переложение для детского хора А. Кожевникова, стихи В. Лунина - М: Музыка, 2024-56с;
 52. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Учебное пособие, 10-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-200с;
 53. Юргенштейн О. О. Магия детского театра. Хороводные игры «День рождения бабушки Дарьи», «Байка про Кота». Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-76с;

Дополнительная

1. "Концерт", Римша В., СПб: "Композитор", 2006 г.
2. "Красный кораблик», Биберган В., СПб: "Композитор», 2007 г.
3. "Народные песни", составитель Дяденко А., «Кифара", 2006 г.
4. «Весёлый хоровод» обработка Комлева М., СПб: «Союз художников», 2003 г.
5. «Весна», М: «Всероссийское хоровое общество», 1980 г.
6. «Возрождение» Русская хоровая музыка для детей, Выпуск №2, СПб: «Нота», 2004 г.
7. «Детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Ходош Э.Я., Выпуск №1, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 г.
8. «Каждый класс-хор!» Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник № 1. М: «Столица», 2003 г.
9. «Каноны для детского хора» Санкт-Петербург, 1998 г.
10. «Композиторы-классики для детского хора» Выпуск №2, М: «Музыка», 2007 г.
11. «Композиторы-классики для детского хора» Выпуск №4, «Праздник Рождества». М: «Музыка», 2007 г.
12. «Композиторы-классики для детского хора» Выпуск №6, Ипполитов-Иванов М.М., М: «Музыка», 2007 г.
13. «Композиторы-классики для детского хора» Выпуск №7, Гречанинов А., М: «Музыка», 2008 г.
14. «Нам дороги эти позабыть нельзя». Составитель А. Тищенко, М: «Советский композитор», 1975 г.
15. «Никто не забыт» Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель Грибков С., СПб: «Союз художников», 2005 г.

16. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Бабасинов Л.Р. Выпуск №2, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.
17. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Бабасинов Л.Р., Выпуск №1, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.
18. «Произведения П.И.Чайковского для детского хора» Всероссийское музыкальное общество. 1989 г.
19. «Репертуар детских и юношеских хоров» выпуск 2. М: «Советский композитор», 1974 г.
20. «Росынька» Всероссийское хоровое общество. Москва, 1982 г.
21. «Хоровая миниатюра» Выпуск 10, Ленинград: «Музыка», 1985 г.
22. «Хоровая миниатюра» Выпуск 6, Ленинград: «Музыка», 1981 г.
23. «Хоры из комических опер зарубежных композиторов» Ленинград: «Музыка», 1987г.
24. «Хрестоматия русских народных песен» 1-6 классы. Москва, 1974 г.
25. «Хрестоматия русских народных песен» 1-7 классы. Москва, 1991 г.
26. Бандина В., Попов В., Тихеев Л. «Школа хорового пения» Выпуск 1. М: «Музыка» 1981 г.
27. Белла Рачина «Распевание в детском хоре. 210 упражнений». Учебно-методическое пособие для ФГТ. Санкт-Петербург «Композитор» 2016 г.
28. В.Шаинский «Чебурашка и другие». Нотный сборник. г. Челябинск «МРІ» 2015 г.
29. Дубравин Я. «Огромный дом». СПб, «Композитор», 2009 г.
30. Карш Н. «Сказочные песни», СПб: «Композитор», 2006 г.
31. Корнаков Ю. «Крутится весёлая пластинка», СПб: «Композитор», 2009 г.
32. Лядова Л., Попатенко Т., Смирнова Т. «Хоровая музыка для школьников», М: «Музыка», 1975 г.
33. Малевич М. «Свеча Рождества» песнопения для детского хора. СПб: «Композитор», 2000г.
34. Металлиди Ж. «На горизонтских островах», СПб: «Композитор», 2004 г.
35. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины», СПб: «Композитор», 2009 г.
36. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей!», СПб: «Композитор», 2000г.
37. Н.Дмитриева, Т.Азарьева, Г.Богословская, А.Кубасов «Интонация и ритм». Учебное пособие по классу хора, сольного пения, вокального ансамбля. Санкт-Петербург «Композитор» 2013 г.
38. Плешак В. «Желаем Вам!», СПб: «Композитор», 2004 г.
39. Рушанский Е. «Чёрно-белая сказка», СПб: «Композитор», 2003 г.
40. Соколов В. «Где отдыхает день» на стихи М.Садовского, Челябинск: «МРІ», 2011 г.

41. Чернышов А. «Дружная песня». Из репертуара Большого детского хора под рук. Виктора Попова, Челябинск: «МРІ», 2007 г.

7.2 Учебно-методическая литература

а) Основная литература

1. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Учебное пособие, 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-112с;
2. Левко В. Культура сольного пения. Методические очерки - М: Музыка, 2018;
3. Осеннева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором: Учебное пособие - М: Музыка, 2020-206с;
4. Сафронова О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем. Учебно-методическое пособие, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-52с;
5. Соколов Вл. Работа с хором -М: Музыка, 2023-200с;
6. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие, 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-176с;
7. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;
8. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Учебное пособие, 10-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-200с;
9. Ячменев А. Песни-игры. Учебное пособие для детских садов и мл. кл. школ -Композитор Санкт-Петербург, 2025-92с;

Дополнительная

1. «Детский голос - задачи и методы работы с ним» Федонюк В., СПб: «Союз художников», 2003 г.
2. «Методические рекомендации для преподавателей», Москва, 1983 г.
3. «Организация работы музыкально-хоровой школы» Методические рекомендации. Москва, 1988 г.
4. «Работа с детским хором» сборник статей. М: «Музыка», 1981 г.
5. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов» Сафронова О., «Планета музыки», 2011г.
6. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов» Сафронова О., «Планета музыки», 2021г.
7. «Хоровой словарь» И. В. Романовский. Лениздат «Музыка» 1968 г.

8. Абт Ф. Школа пения избран, упражн. для голоса и фортепиано. Москва, 1960
9. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. М., 1983.
10. Белла Рачина «Распевание в детском хоре. 210 упражнений». Учебно-методическое пособие для ФГТ. Санкт-Петербург «Композитор» 2016 г.
11. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.: Музгиз, 1991.
12. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск, 20036.
13. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства», 2008
14. Детский голос - задачи и методы работы с ним. В.Федонюк. Санкт-Петербург: «Союз художников, 2003
15. Детских хор/ составитель Л. Абеян, Е. Гембицкая. Москва. «Музыка», 1976
16. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
17. Добровольская Н. «Вокальные упражнения в школьном хоре» 5-8 класс. Выпуск 2., М: «Музыка», 1965 г.
18. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
19. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, журнал «Физкультура и спорт», 1999
20. Как учить музыке одарённых детей. «Классика XXI», Москва, 2010
21. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., «Таланты – XXI века», 2004
22. Кирюшин Л. «Эмоционально-образный анализ песен», Москва, 1994 г.
23. Н. Дмитриева, Т.Азарьева, Г.Богословская, А.Кубасов «Интонация и ритм». Учебное пособие по классу хора, сольного пения, вокального ансамбля. Санкт-Петербург «Композитор» 2013 г.
24. Погребинская. Музыкальные скороговорки. СПб: Композитор, 2007.
25. Хоровой словарь. Н.В. Романовский, изд. «Музыка» Ленинград, 1980
26. Хрестоматия по практике работы с хором. Составители: Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. Санкт – Петербург – Москва - Краснодар «Планета музыки», 2009
27. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
28. Школьный хор. Г.А. Струве. Москва. Просвещение, 1981.

