

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

Калининград
2025

«Согласовано»

«Утверждаю»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:
Лазарева Н.Ф., преподаватель ДШИ им. П.И. Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- 4.3. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1.2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» – 4 года (со 2 по 5 класс). Форма занятий – индивидуальная.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предоставляется аудиторных занятий 0,5 учебных часа в неделю для учащихся 2-4 классов, 1 учебный час – для учащихся 5 класса народного отделения. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома

фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Таблица 1

	Народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264
Промежуточная аттестация (зачет)	Один раз полугодие

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, 0,5 урока – 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для

владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музикализации.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента

«фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты настроены.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

2 класс (2 год обучения)

Продолжается работа на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков, которая велась в 1 классе, за счет часов вариативной части.

Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Годовые требования: в течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Репертуарные списки:

Пьесы

Бах И. С. «Волынка»

Берлин Б. «Марширующие пороссята»

Кожелух Л. «Анданте»

Майкапар С. «В садике»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»

Тюрк Д. «Балет»

Шостакович Д. «Марш»

Произведения полифонического склада

Аглинцова Е. «Русская песня»

Барток Б. «Диалог», «Разговор»

Беркович И. «Канон»

Курочкин В. «Пьеса»

Малинников В. «Полифоническая пьеса»

Пирумов А. «Маленькая инвенция»

Этюды

Беркович И. «Этюд на тему Паганини» ля минор

Гедике А. «Этюд» До мажор

Гнесина Е. «Этюд» Ре мажор

Жилинский А. «Этюд» Соль мажор

Кепитис Я. «Маленькое рондо»

Лемуан А. «Этюд» До мажор. Соч. 37 № 35

Черни К. – Гермер «Этюд» До мажор. Т.1, ч. 1, № 15

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Морозов И. «Колыбельная» из балета «Доктор Айболит»

Чайковский П. «Отрывок» из балета «Лебединое озеро»

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
зачёт (2 разнохарактерных произведения)	зачёт (2 разнохарактерных произведения)

Примерные программы для зачётов

Вариант I

1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11.
2. Литовко Ю. Пастушок (канон).

Вариант II

1. Слонов Ю. Полька
2. Литкова И. «Кукла танцует»

3 класс (3 год обучения)

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. В третьем классе продолжаем читать с листа, т.к. ученик уже имеет определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Репертуарные списки:

Пьесы

- Бетховен Л. «Немецкий танец»
Бетховен Л. «Турецкий марш»
Гречанинов А. «В разлуке», «На лужайке»
Кабалевский Д. «Вроде вальса»
Козловский И. «Контрданс»
Майкапар С. «Мотылек», «Песенка», «Утром»
Мясковский Н. «Весеннее настроение»
Хачатуян А. «Скакалка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Шостакович Д. «Шарманка»

Произведения полифонического склада

- Арне Э. «Полифонический эскиз»
Бах И. С. «Ария» ре минор
Бах И. С. «Волынка»
Гайдн Й. «Менуэт»
Майкапар С. «Бирюльки»
Моцарт В. А. «Бурре», «Пасспье»
Моцарт В. В. «Менуэт»
Хачатуян «Завтра в школу»

Этюды

- Вольф Б. «Этюд» До мажор
Гарша Я. «Дождик»
Гедике А. Соч. 36, соч. 60, соч. 32
Геллер М. «Этюд» До мажор
Живцов А. «Свирель»
Жилинский А. «Этюд» си минор
Назарова Т. «Этюд» ми минор
Шитте А. Соч. 108. №№ 4-10, 16, 19

Крупная форма

- Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Гайдн Й. «Немецкий танец»

- Гедике А. «Тема с вариацией» До мажор
Клементи М. «Сонатина» До мажор 1 часть
Салютринская Т. «Сонатина» Ре мажор

Ансамбли в 4 руки или для двух фортепиано

- Балакирев М. «На Волге»
Глинка М. «Полька», «Краковяк» их оперы «Иван Сусанин», «Ходит ветер у ворот»

Гречанинов А. «На зеленом лугу»
Моцарт В. «Колыбельная песня»

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
зачёт (2 разнохарактерных произведения)	зачёт (2 разнохарактерных произведения)

Примерные программы для зачётов:

Вариант I:

1. Осокин М. Вечерняя гармония.
2. Тюрк. Песня

Вариант II:

1. Хачатурян А. «Скакалка»
2. Штейбелть Д. Соч. 33. Адажио.

4 класс (3 год обучения)

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Репертуарный список:

Пьесы

- Агафонников Н. «Догони-ка»
Бетховен Л. «Сурок»
Геворкян Ю. «Обидели»
Гречанинов А. «Вальс»
Гурилев А. «Матушка-голубушка»
Жилинский А. «Танец»
Майкапар С. «Педальная прелюдия» Соль мажор

Савельев Б. «Раздумье»

Хачатуян А. «Андантино»

Произведения полифонического склада

Бах И. С. «Ария» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Бах И. С. «Менуэт»

Бем Г. «Менуэт»

Гайдн Й. «Ариетта» Ми-бемоль мажор

Гендель Г. «Сарабанда» ре минор, «Менуэт» Фа мажор, ре минор

Караев К. «Грустный рассказ»

Рамо Ф. «Менуэт в форме рондо»

Тюрк Д. «Маленький балет»

Этюды

Беляев В. Этюд «Весенние ручейки»

Гнесина Е. «Маленький этюд на трели»

Самонов А. «Дудочки»

К. Черни –Гермер «Этюд» соль минор. Т. 1, ч. 1, № 42

Шитте А. Соч. 108, соч. 160 №№ 20-23

Крупная форма

Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор, ч. 1

Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций Соль мажор

Клементи А. «Сонатина» До мажор. Соч. 36 № 1

Сорокин К. «Детская сонатина» № 1 Ре мажор

Ансамбли в 4 руки или для двух фортепиано

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли

Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»

Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк» в перелож.

Б. Смолякова

Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
зачёт (2 разнохарактерных произведения)	зачёт (2 разнохарактерных произведения)

Примерные программы для зачётов:

Вариант I:

1. Пёрселл Г. Ария ре минор.

2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №4 (т.1)

Вариант II:

1. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

5 класс (4 год обучения)

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также иметь в репертуаре небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На зачете ученик должен исполнить 2 произведения. Из них во втором полугодии обязательно 1 этюд. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

Репертуарный список:

Пьесы

Глинка М. «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»

Жербин М. «Украинский танец»

Жилин А. «Вальс»

Жилинский А. «Маленькая танцовщица», «Игра в мышки»

Лепин А. «Песня-марш» из к/ф «Здравствуй, Москва!»

Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»

Шостакович Д. «Танец»

Произведения полифонического склада

Арман Ж. «Фугетта»

Бах И. С. «Ария» из «Нотной тетради А. М. Бах»

Бах И. С. «Маленькая прелюдия» До мажор, соль минор

Бах И. С. «Менуэт» Соль мажор

Гайдн Й. «Менуэт» Фа мажор

Моцарт Л. «Бурре»

Этюды

Беркович И. «Этюд» ля минор
 Лемуан А. «Этюд» До мажор Соч. 37 № 11
 Черни К. «Этюд» До мажор
 Черни К. «Этюд» Соч. 599 № 61
 Черни К. «Этюд» Соч. 599 № 63
 Шпинделер А. «Этюд» До мажор

Крупная форма

Бенда Й. «Сонатина» ля минор
 Беркович И. «Сонатина» До мажор
 Диабелли «Сонатина» Фа мажор
 Кабалевский Д. Соч. 51 Вариации Фа мажор

Ансамбли в 4 руки или для двух фортепиано

Балакирев М. 14 избранных русских народных песен
 Золотарев В. Соч. 15. 30 украинских песен в 4 руки
 Русская народная песня «На море утешка купалась» Обр. С. Дементьевой-Васильевой

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
зачёт (2 разнохарактерных произведения)	зачёт (2 разнохарактерных произведения)

Примерные программы для зачётов:

Вариант I:

1. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор.
2. Жилин А. «Вальс»

Вариант II:

1. Жилинский А. «Маленькая танцовщица»
2. Черни К. (Гермер Г.) Этюд №1 (2 тетрадь)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и

возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущий контроль проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 (<i>«удовлетворительно»</i>)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного

	текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков, учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных концертах.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока

зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные

технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музенирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания — это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение

данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

а/основная

1. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста». Издание 6. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
2. Милич Б. «Маленькому пианисту». Москва «Кифара», 2005
3. Музикальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. Издание 2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
4. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 1 класс. Ред. О. Катаргина. Челябинск «MPI», 2006
5. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 2 класс. Ред. О. Катаргина. Челябинск «MPI», 2006
6. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. И. Турусовой. Москва «Музыка», 2006

б/дополнительная

1. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия для подготовительного класса-учебно-методическое пособие / Автор-составитель Г. Г. Цыганова. — Изд. 8-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. (эл. версия)
2. Аренский А. Шесть пьес, оп.1 / М., Музыка, 2009 (эл. версия)
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991 (эл. версия)

4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 (эл. версия)
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова. Москва, «Музыка», 1983.
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012 эл. версия
7. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011 (эл. версия)
8. Фортепиано 1 класс. Учебный репертуар ДМШ 14 изд. Киев, «Музыкальная Украина», 1991.
9. Фортепиано 3 класс. Изд.8 Ред. Милич Б. Киев, «Музыкальная Украина», 1978.
- 10.Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1981.
- 11.Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1985.
- 12.Хрестоматия для фортепиано 1-4 классы ДМШ ч.2. Произведения крупной формы. Этюды. Москва, «Музыка», 1995.
- 13.Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1990.
- 14.Этюды 1-3 класс ДМШ. Ред. В. Григоренко. Москва, «Кифара», 1992.
- 15.Этюды для фортепиано 1-3 классы. Москва, «Кифара», 1997.
- 16.Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс, изд.8. Киев, «Музыкальная Украина», 1983.
- 17.Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 класс, изд.11. Киев, «Музыкальная Украина», 1985.
18. Юному пианисту. Полифонические пьесы для фортепиано 3-5 класс ДМШ. Сост. К. Сорокин Москва, «Кифара», 1994.

2. Список рекомендуемой методической литературы а/основная

1. Бергер «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
2. Савшинский «Работа пианиста над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2004

б/дополнительная

1. Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Москва: «Классика –XXI», 2003

2. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». Москва: «Кифара», 2002
3. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва: «Классика –XXI», 2001
4. Щапов В. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». Москва: «Классика –XXI», 2001