

Название рабочей программы учебного предмета	Срок освоения программы	Цели и задачи	Планируемые результаты
<p align="center">Программа по учебному предмету ПО.01. УП.02. Вокальный ансамбль</p>	<p align="center">2 года</p>	<p>Цель: приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основы вокально-хорового искусства; • метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений; • устройство и принципы работы голосового аппарата; • профессиональную терминологию. • понятие о сценической культуре; • диапазон в рамках принятой классификации; • первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений; • навыки публичных выступлений; • проявлять интерес к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству. • передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; • исполнять вокальные произведения в ансамбле; • использовать слуховой самоконтроль при

			<p>пении;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть правильным певческим дыханием; • грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; • читать с листа; • понимать музыкальную фразировку, агогику; • осмысленно исполнять поэтический текст; • применять освоенные навыки вокальной техники; • самостоятельно разучивать вокальные произведения; • выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ; • соблюдать правила гигиены и охраны голоса.
<p>ПРОГРАММА по учебному предмету ПО.02. УП.01. Сольное пение</p>	<p>2 года</p>	<p>Цель : приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся в сочетании с элементами исполнительского мастерства на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание необходимых условий для</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основы вокального искусства; • метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений • устройство и принципы работы голосового аппарата; • профессиональную терминологию; • понятие о сценической культуре;

формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом, воспитание осознанного, творческого отношения к музыке и вокальному искусству.

- диапазон в рамках принятой классификации;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству.
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его

			<p>содержание, характер, художественный образ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать правила гигиены и охраны голоса.
<p>ПРОГРАММА по учебному предмету ПО.01. УП.01. Сценическое мастерство</p>	2 года	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявление одаренных детей в области театрального искусства; - Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков 	<ul style="list-style-type: none"> • Знать основные жанры театрального искусства. • Уметь использовать выразительные средства для работы в спектакле. • Уметь использовать приобретенные технические навыки для решения исполнительских задач. • Готовить самостоятельно готовить себя к сценическим выступлениям (спектаклям). • Ответственно и творчески относиться к репетиционной работе, соблюдать театральную дисциплину. • Иметь навыки публичных выступлений. • Знать основные принципы работы над ролью. • Уметь объяснить логику поведения персонажа, понимать что такое «сквозное действие» в спектакле.