

О пении юношей в годы мутации (из опыта работы преподавателя)

Семёнова И. Е.

МАУ ДО ДШИ «Гармония», г. Калининград,
преподаватель вокала и хоровых
дисциплин.

Обратиться к проблеме пения юношей в годы мутации меня заставило наличие на отделении театрального искусства и отделении сольного пения мальчиков мутационного периода, и необходимости продолжения обучения пению в это время. Для начала проанализируем, что происходит в организме мальчиков после 12 лет. После 12 лет детский организм вступает в период полового созревания.

В это время отмечается быстрый рост гортани. Гортань мальчиков увеличивается на 2/3, резко вытягивается вперёд, голосовые складки соответственно удлинняются. Бурный рост гортани сопровождается усиленным приливом крови к растущим тканям и воспалительными изменениями в них.

♦ Признаки мутационного звучания:

1. появление неточной интонации
2. речевой голос более мужественного тембра, чем певческий
3. сипота, затруднённость пения

♦ В мутационном периоде различают три стадии:

1. начальную
2. собственно мутационную
3. стадия завершения

Мутация длится в среднем 1,1/2 года. Продолжительность мутации подвержена значительным индивидуальным колебаниям. От нескольких месяцев до нескольких лет. Длительность и степень выявленности отдельных стадий мутации также имеет широкие индивидуальные пределы.

Начальная стадия мутации начинается с потери верхних крайних нот. У мальчиков намечаются отдельные новые низкие ноты в малой октаве. Появляется неловкость и покашливание, охриплость и сипота при пении. Портится тембр. Возникают тусклые ноты, голос грубеет, теряет лёгкость и звонкость. Интонация становится неустойчивой. Повышается голосовая утомляемость.

В средней, собственно мутационной стадии, все явления прогрессируют. Усиливающаяся охриплость и сипота, болезненные ощущения сильно затрудняют пение. Значительно укорачивается диапазон, резко падает сила звука.

Значительное сокращение диапазона, резкое падение силы звука являются самыми характерными признаками этого периода. В этот период мальчики поют очень тихо, и осторожно, невольно щадя свой голосовой аппарат, быстро утомляются. Они могут петь, как бы двумя голосами: детским и более низким, близким по звучанию к мужскому голосу, делая резкие переходы от одного к другому. При этом голос срывается или, как говорят, «петушит».

В этот период отмечается скачок в росте гортани и голосовых связок. Но резонаторные полости заметно отстают от них.

Для третьей стадии характерно постепенное увеличение диапазона и силы певческого голоса, его тембровое обогащение. Болезненные

ощущения при пении постепенно исчезают. Идёт на убыль сипота и хрипота. Мальчики привыкают пользоваться новыми нижними нотами, целиком переходят на пение в тесситуре, свойственной мужскому голосу. Диапазон расширяется до октавы (ре малой – ре первой). Иногда и больше. В начале завершающей стадии мутации голоса мальчиков могут быть ещё слабыми по силе и неопределёнными по тембру, бывает трудно отличить баритон от тенора.

Из всех стадий мутаций третья самая продолжительная.

В этой стадии происходит становление взрослого голоса, его формирование на новой физиологической основе. Роль учителя в этот период особенно значительна. Мальчика можно переводить в тесситуру мужского звучания тогда, когда его голос заполнит малую октаву и обретёт ровность и устойчивость звучания в диапазоне ре малой – ре первой октавы.

Мы отметили общие признаки и стадии мутации. Мутация может протекать различно. Она в значительной степени зависит от развития психики, а также от общего состояния здоровья ребёнка и от климатических условий.

Однако, в одних и тех же климатических условиях, в зависимости от индивидуальных особенностей организма мутация может быть ранней (с 11 лет) или запоздалой (с 17 лет). Это отклонения от общей закономерности, аномалии мутации

Вопрос о том, можно ли петь мальчикам и юношам в годы мутации, имеет давнюю историю.

Этот вопрос связан с двумя другими очень важными вопросами:

1. является мутация переломом голоса или его постепенным изменением;
2. отчего зависит протекание этого сложного явления в том или ином виде.

Подавляющее большинство наблюдений за многие годы и в различных странах указывают на постепенность этого перехода.

Например, Д. Вейс в своей статье «Изменение человеческого голоса в период развития половой зрелости», приводит интересные данные

о том, что только меньшинство страдает от перелома голоса. Так, например, из опрошенных им 200 студентов драматической студии в Нью-Йорке только немногие из них вспомнили, что у них был действительно «перелом» голоса; абсолютное большинство вообще не имело никаких неприятных воспоминаний.

Наблюдения практики русских школ и хоровых коллективов подтверждают эту точку зрения.

Имеется много факторов, свидетельствующих в пользу пения в мутационный период

(кроме отдельных случаев остро болезненного протекания) при условии строго определённого певческого режима.

«Освобождение от пения является скорее вредным, чем необходимым», - пишет Отто Прен в статье «Пение во время мутации».

Известный хоровой дирижёр Гюнтер Рамин также говорит, что каждый отдельный голос следует тщательно наблюдать не перегружать, но в то же время систематически упражнять.

Во взглядах сторонников пения во время мутации (Макензи, Давзон и др.) обращают на себя внимание два момента: «систематическое пение» и «лёгкие упражнения».

Таким образом, ведущие специалисты считают, что запрещение петь в годы мутации не только не обосновано, но и вредно т.к. оставляет голоса в острокритическое время без контроля и наблюдения.

Напротив, контролируемое и правильно направляемое пение имеет огромное значение с точки зрения эстетического воспитания юношей, а также продолжения и завершения музыкального образования.

Решающую роль в более спокойном протекании мутации, в возможности продолжения умеренного пения в эти годы играет **систематическое и правильное обучение пению в предшествующие годы.** Естественное, без всякого напряжения, лёгкое звучание голосов создаёт предпосылки для более спокойного протекания мутации и развития будущего мужского голоса. Желательно, чтобы подростки-певцы в послемутационный период пели лёгким голосом, который является точным переносом высокого звучания детского голоса.

Не следует также понижать голоса мальчиков преждевременно.

Принципиальная установка на целесообразность пения в мутационный период должна быть дополнена вторым важнейшим положением о строго определённых условиях репертуара и всего певческого режима в годы протекания мутации.

Этого требует бурный рост организма и, в частности, всего певческого аппарата, неравномерность развития отдельных его частей, ограниченность диапазона, силы звучания голосов мутирующих мальчиков, юношей. Можно с полной уверенностью сказать, что только при учёте всех этих условий можно достичь положительных результатов. Тому, кто не выполняет режима голоса лучше совсем не петь.

Из всего изложенного сделаем следующие выводы:

1. Не отстранять от пения мутирующих, а держать их под постоянным наблюдением. Случаи освобождения от пения возможны в индивидуальном порядке, чрезвычайно желательна консультация с врачом – ларингологом.
2. Не форсировать понижение голоса мутирующих мальчиков; пусть они поют, сколько возможно детским голосом, сохраняя лёгкое высокое звучание. С другой стороны, не надо задерживать естественное развитие мужского голоса.
3. Не смущаться неустойчивостью интонации, следить и соответствующим образом корректировать их пение. Интонация должна восстановиться.
4. Петь ограниченно по времени
5. Петь в строго ограниченном диапазоне. В основном диапазон начального послемутационного периода у юношей - октава (до малой - до1)
6. Категорически избегать громкого, форсированного пения. Петь умеренно, легко.
7. При малейшем утомлении прекращать пение.

Список литературы:

- Голубев П. «Советы молодым педагогам- вокалистам» - М. 1963г.
Детский голос (под ред. Шацкой В.Н., - М, 1970г. о
Добровольская Н., Орлова Н. «Что нужно знать учителю о детском голосе» -М.1973г.
Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - Л, 1967г.
Чинко О. «Певческий голос и его свойства» М,1966г.
Ярославцева Л.К. «Зарубежные вокальные школы» М, 1982г.