

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области декоративно - прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

Срок обучения – 3 года

Калининград


2026

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 65 от «25» марта 2026 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
 Яковлева С.Т.
Приказ №78 от «27» марта 2026 г.

Организация разработчик
МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского

Разработчики:

Яковлева С.Т., директор
Лелло А. А., заместитель директора
Борисова Ю.М., методист

Преподаватели:

Мордвинова Е.И.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (ОП «Декоративно-прикладное творчество»)

III. Учебный план ОП «Декоративно-прикладное творчество»

IV. График образовательного процесса ОП «Декоративно-прикладное творчество»

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Декоративно-прикладное творчество»

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Декоративно-прикладное творчество»

VII. Литература

VIII. Приложение

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее ОП «Декоративно-прикладное творчество») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ), которые определяют особенности организации и осуществления образовательной и методической деятельности при реализации ОП «Декоративно-прикладное творчество».

1.1 ОП «Декоративно-прикладное творчество» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях, а также формирование бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям своей страны;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

1.2. Срок освоения ОП «Декоративно-прикладное творчество» 3 года. Возраст детей, поступающих в 1 класс с 7 до 9 лет.

1.3. ДШИ имеет право реализовывать ОП «Декоративно-прикладное творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом требований программы.

1.4. При приеме на обучение по ОП «Декоративно-прикладное творчество» ДШИ проводит просмотр работ с целью отбора детей. Отбор детей проводится в форме практических творческих заданий, позволяющих определить наличие художественных способностей.

1.5. **Цели программы:**

- формирование знаний учащихся в области декоративно-прикладного искусства путём их знакомства с историей создания и развитием исторически сложившихся художественных центров, творчеством мастеров и ведущих художников.
- Создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной росписи по ткани и стеклу – одному из видов декоративно-прикладного творчества.
- Художественно-эстетическое развитие детей посредством пластилиновой живописи, знакомство с барельефом и горельефом. Освоение закономерностей построения горельефа и барельефа на плоскости листа; изучение цвета и его смещений в материале.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

1.6. **Задачи программы:**

- Знакомство с языком прикладного искусства.
- Знакомство с особенностями создания полу объёмной композиции.
- Знакомство с особенностями объёмной композиции.
- Знакомство с цветовой гармонизацией в прикладных композициях.
- Знакомство с техникой пластилиновой живописи.
- Развитие образного мышления.
- Развитие мелкой моторики рук, пространственных представлений, композиционных навыков, воображения, фантазии.
- Развитие навыков в построении композиций в объеме.
- Развитие ассоциативного мышления.
- Развитие образного, объемно-пространственного мышления.
- Развитие навыков в построении композиций в объеме.

- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- Освоение правил построения композиции: ритмы линейные, ритмы цветовые, ритмы тональные.
- Освоение основных композиционных приемов (выявление центра, статика, динамика).
- Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
- Освоение способа создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости, закрепление навыков раскатывания, сплющивания в материале.
- Последовательная работа над этапами создания композиции: реальное изображение, стилизация, ассоциативность, абстракция, знаковость.
- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности, привить практические умения и навыки мастерства декоративно-прикладного искусства.
- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения.
- Воспитать творческую, компетентную, востребованную личность, способную самостоятельно мыслить и нестандартно решать поставленные задачи, воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, воспитать художественную культуру, художественный вкус.
- Воспитание интереса к пластилиновой живописи, выработка усидчивости, трудолюбия, внимательности.
- Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход.

1.7 Программа «Декоративно-прикладное творчество» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения. ДШИ имеет право реализовывать программу «Декоративно-прикладное творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области декоративно -прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»
(ОП «Декоративно-прикладное творчество»)**

Результатом освоения ОП «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

По предмету «Композиция прикладная»

Результатом освоения программы учебного предмета «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний умений и навыков:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, асимметрия и др.).
- Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках.
- Умение изготавливать изделие из различных материалов.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхностей.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнение их узором.
- Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

По предмету «Роспись по ткани и стеклу»

Результатом освоения программы учебного предмета «Роспись по ткани и стеклу» является приобретение обучающимися следующих знаний умений и навыков:

- Технику безопасности при работе в учебной мастерской, правила пожарной безопасности.
- Историю искусства украшения ткани.
- Основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- Основы композиции, основы цветоведения. Цветовой круг. Основные составные цвета. Понятие о цветовом тоне, насыщенности цвета, светлоте, тоновой и цветовой контрастности. Тёплые и холодные цвета. Локальный цвет. Колорит.

- Основные особенности мира природы, различных представителей растительного и животного мира;
- Основные виды росписи (холодный батик, горячий батик, понятие узелкового батика, двухслойный батик, витраж). Основные приемы росписи по ткани и стеклу.
- Основы механизма творческой деятельности и стилизации природных форм в декоративных работах; Принципы и этапы стилизации.
- Технологию создания эскиза будущего изделия, этапы подготовки к росписи.
- Этапы выполнения основных видов, этапы выполнения смешанной техники.
- Основные критерии оценки творческих работ: пропорции, перспективы, цвета, композиции, творческого замысла;

Учащийся должен уметь:

- Соблюдать технику безопасности при работе в учебной мастерской, правила пожарной безопасности.
- Пользоваться художественными материалами и инструментами.
- Использовать при создании композиции правила и средства: равновесие, целостность, статика, динамика, открытая и закрытая композиция, симметрия и асимметрия, сюжетно-смысловой центр.
- Сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию; Владеть основами композиционного мышления.
- Анализировать построение декоративной композиции.
- Стилизовать предметы и создавать стилизованную композицию.
- Передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты; Использовать свои знания по основам цветоведения при создании декоративной композиции.
- Создавать эскиз будущего изделия, свободно владеть художественными материалами.
- Подготавливать ткань к росписи, к смешанной технике, пользоваться материалами и инструментами согласно правил техники безопасности, выполнять эскизы для своих композиций в материале.
- Выполнять основные техники росписи по ткани и стеклу. Выполнять дополнительные эффекты в росписи тканей.
- Исправлять типичные ошибки, случающиеся при выполнении работы.
- Передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета.

- Активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания, передавать в рисунках свое отношение к изображаемому.
- Ощущать эмоциональную окраску произведений искусства, стремиться понимать, какое чувство оно выражает, что изображает;

По предмету «Пластилинография»

Результатом освоения программы учебного предмета «Пластилинография» является приобретение обучающимися следующих знаний умений и навыков:

- Знание основных понятий и терминологии в области пластилинографии.
- Знание основных видов и техник.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, асимметрия и др.).
- Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхностей.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнение их узором.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ОП «Декоративно-прикладное творчество»

Срок обучения – 3 года

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения				
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	1-й класс	2-й класс	3-й класс
											Количество недель аудиторных занятий		
										34	34	34	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
	Структура и объем ОП	952	476		476								
ПО.01.	Учебные предметы художественно – творческой подготовки:	952	476		476								
ПО.01.УП.01.	Композиция прикладная	408	204		204		1-5		2	2	2		
ПО.01.УП.02.	Роспись по ткани и стеклу	408	204		204		1-6		2	2	2		
ПО.02.	Предмет по выбору:												
ПО.02.УП.01.	Пластилинография	136	68		68		3-6			1	1		
	Аудиторная нагрузка:				476				4	5	5		
	Максимальная нагрузка:	952	476		476				8	10	10		
	Количество контрольных уроков, зачетов:						15						

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	0,5							
ИА.04.01.01.	Композиция прикладная	0,5							

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам планируется следующим образом:
 - «Композиция прикладная» - 2 часа в неделю;
 - «Роспись по ткани и стеклу» - 2 часа в неделю;
 - «Пластилинография»- 1 час в неделю;

3. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 6 учебных полугодий за 3 года.

4.1. Продолжительность учебного года – 39-40 недель, продолжительность учебных занятий 34 недели, продолжительность осенних, зимних, весенних каникул – 4 недели, летних каникул – не менее 13 недель.

4.2. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно - просветительскую работу.

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Декоративно-прикладное творчество»

- 5.1. Порядок проведения и требования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации регламентируется Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих образовательных программ в области искусств ДШИ.
- 5.2. Оценка качества реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию обучающихся.
- 5.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 5.4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде устных опросов, просмотров творческих работ обучающихся, выставок. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 5.5. В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

- 5.6. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.
- 5.7. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.
- 5.8. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.
- 5.9. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.
- 5.10. По окончании полугодий, учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.
- 5.11. По итогам обучения выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок по предметам:

По предмету «Композиция прикладная»

«5» («отлично») - обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, обучающийся безынициативен.

«2» («неудовлетворительно») – работа не выполнена.

По предмету «Роспись по ткани и стеклу»

«5» («отлично») - обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, обучающийся безынициативен.

«2» («неудовлетворительно») – работа не выполнена.

По предмету «Пластилинография»

«5» («отлично») - обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, обучающийся безынициативен.

«2» («неудовлетворительно») – работа не выполнена.

5.12. В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

VI. Материально-технические условия реализации программы

В ДШИ созданы материально – технические условия реализации ОП «Декоративно-прикладное творчество», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных программой.

Для реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для мелкогрупповых занятий (кабинеты № 201, 206,

106а, 106б),

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал № 201).

программное обеспечение и интернет-ресурсы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащены средствами обучения:

- видеооборудованием (телевизор, видеомаягнитофон (DVD), диапроектор, интерактивная доска, экран- кабинет № 201);

- учебной мебелью (учебные столы, стулья - кабинеты № № 201, 206, 106а, 106б). Аудитории оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

VII. ЛИТЕРАТУРА

Список методической литературы

Основная

1. Киплик Д. И Техника живописи. Учебное пособие для СПО, 2-е изд., стер. - СПб: Планета Музыки, 2025-592 с.
2. Ли. Н. Основы учебного академического рисунка. М.: ЭКСМО, 2020
3. Плеханова Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Учебное пособие, 2-е изд., стер. Планета Музыки, 2024 -224 с.
4. Смирнов В. И., Кудреватый М. Г. Композиция в живописи. Воплощение и восприятие образа- СПб: Планета Музыки, 2024- 136 с.

Дополнительная

1. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М. 1989г.
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М. 2010г.
3. Бесчастное Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008;
4. Брита Хансен. «Роспись по шёлку». Москва 1997 год.
5. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 64 с.: ил. – (Золотые страницы рукоделия).
6. Вачьянц А.М., Дробот Г.И. Основы искусствознания. Хрестоматия. М. 1996г.
7. Величко Н. Роспись. М., 1999.
8. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М.,2003.
9. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
10. Давыдов С.Г. “Батик” (энциклопедия), -М., “АСТ-ПРЕСС”, 2006
11. Давыдова Г.Н. "Пластилинография" Издательство "Скрипторий, 2003"
12. Логвиненко Г.М. “Декоративная композиция”, -М., “Владос”, 2004;
13. Материалы на сайтах Интернет по батiku:
14. Молодцов Н.Н. Авторская программа. Формальная композиция. – Омск: 2000 г.
15. Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией Комаровой Т.С. Издательство " Российское педагогическое агентство",1997
16. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
17. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.

18. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск, “Титул”, 1996;
19. Сокольникова Н.М. «Основы композиции». – Обнинск: «Титул», 1996.
20. Успенская Е., Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”, 2000.
21. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Издательство "ГНОМ и Д", 2004
22. Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. М. Издательство Эксмо 2003г.
23. Шевалье Мари Цветы из бумаги. М. Астрель АСТ 2002г.
24. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.