

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Азбука театра»
Срок обучения – 2 года

Калининград

2026

«Согласовано»
Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 67
от «28» августа 2026 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского

Яковлева С.Т.
Приказ № 162 «31» августа 2026 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Яковлева С.Т., директор
Лелло А.А., заместитель директора
преподаватели:
Маилянц И.В.,
Вальченко В.В.

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательных модулей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука театра» (ОП «Азбука театра»)
- III. Учебные планы образовательных модулей ОП «Азбука театра»
- IV. График образовательного процесса ОП «Азбука театра»
- V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Азбука театра»
- VI. Материально-технические условия реализации ОП «Азбука театра»
- VII. Литература
- VIII. Приложение

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области искусств «Азбука театра» (далее ОП «Азбука театра») художественной направленности предназначена для детей в возрасте от 6 до 7 лет.

1.1. ОП «Азбука театра» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на

- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно – эстетическом и нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно – нравственного и гражданско – патриотического воспитания обучающихся;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

1.2. Срок освоения ОП «Азбука театра» 2 года.

1.3. ДШИ имеет право реализовывать ОП «Азбука театра» в сокращенные сроки.

1.4. Содержание образовательной программы основано на принципе преемственности, поэтому после обучения по одной из образовательной программы «Азбука театра» возможно поступление на обучение по последовательно идущей образовательной программе «Музыкальный театр».

1.5. Цели и задачи ОП «Азбука театра»:

Цели обучения:

1. Формирование активной творческой личности.
2. Подготовка наиболее способных и заинтересованных учащихся к дальнейшему обучению на музыкально - театральном отделении школы.
3. формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья

Для достижения целей определены **основные задачи** обучения:

1. Расширение музыкально-эстетического кругозора путем практического изучения произведений классических, современных авторов, народного музыкального творчества.
2. Развитие музыкальных способностей.
3. Приобретение вокально-хоровых навыков.
4. Развитие выразительности и пластичности движений.
5. Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности в процессе исполнительства.
6. Развитие памяти, фантазии, воображения.
7. Развитие навыков общения и коммуникации.
8. Овладение навыками учебной деятельности.
9. Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Азбука театра» (ОП «Азбука театра»)

1. Формирование активной творческой личности.
2. Владение первоначальными знаниями, умениями и навыками в сфере искусства и общей эрудиции для возможности дальнейшего обучения, и развития.
3. Наличие развитых памяти, фантазии, воображения.
4. Владение навыками общения и коммуникации;
5. Владение навыками учебной деятельности.

III. Учебный план «Азбука театра»

срок обучения 2 года

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по четвертям)		Распределение по годам обучения	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Мелкогрупповые занятия	Зачёты, экзамены	контрольные уроки	1 год обучения	2 год обучения
							Количество недель аудиторных занятий	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Структура и объем ОП	306	34	272			34	34
ПО.01.	Учебные предметы художественно – творческой подготовки:							
ПО.01.УП.01.	Основы актерского мастерства	170	34	136		1-3	2	2
ПО.01.УП.02.	Вокальный ансамбль	136		136		1-4	2	2
Аудиторная нагрузка:				272			4	4
Максимальная нагрузка:		306	34	272			4,5	4,5
Количество итоговых мероприятий:						7		
А.04.00.	Аттестация							
ИА.04.01	Итоговая аттестация							
ИА.04.01.01	Основы актерского мастерства	0,5						

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
Мелкогрупповые (от 4 до 10 человек).
2. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету планируется следующим образом:
 - «Основы актерского мастерства» - 0,5 часа в неделю;
3. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Вокальный ансамбль», «Основы актерского мастерства» - 100% аудиторного времени.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА¹

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства

ОП «Азбука театра»

Срок обучения 2 года

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия ☐

Промежуточная аттестация

Резерв учебного
времени

Итоговая аттестация

ия каникулы

А

2

¹ Сроки каникул устанавливаются и корректируются согласно распоряжению Учредителя.

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Азбука театра»

Порядок проведения и требования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации регламентируется Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих образовательных программ в области искусств ДШИ.

Оценка качества реализации программы «Азбука театра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться устные опросы, письменные работы, исполнение концертной программы, представление творческой работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.

По итогам этих уроков выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, примерные концертные программы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация по предмету «Вокальный ансамбль» проводится в форме контрольных уроков по полугодиям.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала сольных партий музыкального спектакля;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников ансамбля и его руководителя. Предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук на всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Активная работа в классе, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Оценка «4» (хорошо): хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным смыслом, не всё технически проработано. Владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения, нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Активная работа в классе, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Оценка «3» (удовлетворительно): слабое, невыразительное выступление, есть серьёзные погрешности в исполнении. Нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Темпо-ритмическая неорганизованность, интонационные неточности. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе.

Оценка «2» (неудовлетворительно): Отсутствие слухового контроля собственного исполнения, серьёзные интонационные ошибки. Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное в исполнении нотного текста. Низкое качество звукообразования и звуковедения. Пассивная работа в классе.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся разрабатываются ДШИ самостоятельно.

Итоговая аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» - проводится в конце второго года обучения, в форме контрольного урока.

знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;

- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Критерии оценок:

Оценка «5» («отлично») обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания с желанием, артистично, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу.

Оценка «4» («хорошо») ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий и при стремлении эти недостатки устранить, выполняет задания с желанием, артистично, но есть ошибки в тексте;

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая

инициатива обучающегося практически отсутствует, обучающийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо, много ошибок в тексте и сценическом действии.

Оценка «2» («неудовлетворительно») работа на уроке и дома не выполняется, это связано либо с отсутствием возможности актерской природы, либо с постоянными игнорированием выполнения домашней работы. Не артистично, вяло, не знает текст наизусть, не знает сценического действия.

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Азбука театра»

В ДШИ созданы материально – технические условия реализации ОП «Азбука театра», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных программой.

Для реализации программы «Азбука театра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий (кабинеты № 101, 207, 308, 401),
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал № 401).
- программное обеспечение и интернет ресурсы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащены средствами обучения:

- видеооборудованием (телевизор, видеомагнитофон (DVD), диапроектор, интерактивная доска, экран - кабинет № 401);
- учебной мебелью (учебные столы, стулья - кабинеты № 101, 401)

Аудитории оформлены наглядными пособиями. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

VII. Литература

Основная

1. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып.2 -М: Музыка, 2024 - 32с;
2. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып.4 - М: Музыка, 2024 - 36с;
3. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 1: -М: Музыка, 2024 - 28с;
4. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 3: Р -М: Музыка, 2022 - 32с;
5. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 5 -М: Музыка, 2022 - 32с;
6. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 6: -М: Музыка, 2022 - 32с;
7. Бекетова В.Г. Несжатая полоса: песни и хоры на стихи Н. Некрасова: для детей среднего и старшего возраста - Москва: Музыка, 2024 - 48с;
8. Бекетова В.Г. Сияет солнце: песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета: для детей среднего возраста - М: Музыка. 2024-48с;
9. Бекетова В.Г. Утро: песни и хоры на стихи А. Пушкина: для детей среднего и старшего возраста-М: Музыка, 2024
10. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 2 - М: Музыка, 2016 - 40с;
11. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 3 -М: Музыка, 2016 - 40с;
12. Беспалова И. А. «Объединяя голоса». Сборник переложений для хора. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-65с;
13. Бодина Н.В. Я рисую море. Сборник детских песен о море и его обитателях + МРЗ. Для голоса и фортепиано - М: Музыка, 2024-106с
14. Вечерний звон: популярные произведения для хора без сопровождения - М: Музыка, 2024-60с;
15. Герулайте И. Л. Маленькие истории цвета. Сборник песен для детей.

- Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-44с;
16. Десятников Л. Витамин роста. Классическая опера для детей. Клавир - Композитор Санкт-Петербург. 2016-96с;
 17. Зелигер К., Голь Н. Сказка Дядюшки Римуса. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022-64с;
 18. Карш Н. Н. «Гимн музыке». Сборник произведений для детского и женского хора. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-68с;
 19. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 1. Песни протяжные. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-64с;
 20. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 2. Песни полупротяжные. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-52с;
 21. Козлова Т. М. «Музыкальный зоопарк». Вокально-инструментальный цикл. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-40с;
 22. Королева Е. А., Ларионов В. Т. Музыкальные сказки для малышей. Учебно-методическое пособие Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-80с;
 23. Корсакова Э. Пчёлка: Песни и хоры русских композиторов для детей: В сопровождении фортепиано - М: Музыка, 2019-32с;
 24. Мусоргский М. П. Картинки с выставки: Переложение для детского хора В. Соколова - М: Музыка, 2014-72с;
 25. Паисов Ю.И. Любите музыку! вокальные произведения в аранжировке для детского или женского хора с фортепиано -М: Музыка, 2024-108с;
 26. Пеева И. А., Артёмова Н. А. «Золотая рыбка». «Сон в зимнюю ночь». Оперы-сказки. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-156с;
 27. Плешак С. Маленький принц. Опера-мюзикл по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Либретто Любови Борухзон. Клавир - Композитор Санкт-Петербург, 2024-96с;
 28. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 1: Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста - М: Музыка, 2022 -88с;
 29. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 2: Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста - М: Музыка, 2022 -96с;
 30. Попов В.С. Переложения для детского хора / составитель А.Кисляков - Москва: Музыка, 2024-96с;
 31. Потеев Ю.А. Сочинения для хора: с сопровождением и без сопровождения: Бесы, Зодчие, Вересковый мёд, Юдоль Грёз -М: Музыка, 2024-108с;

32. Пузикова Л. Вечная память: песни о войне - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-62с;
33. Пузикова Л. Матушка-Русь: песни о России - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-64с;
34. Рогальская О. Сост. Песенки-играйки для малышей - Композитор Санкт-Петербург. 2019-60с;
35. Роот З. Детство — золотая пора. Песни для голоса и фп. Дошкольный и младший школьный возраст (+CD) - Композитор Санкт-Петербург, 2017-44с;
36. Синенко В. Дороги вдаль бегут: песни и хоры для детей: в сопровождении фортепиано -М: Музыка, 2022-84с;
37. Сморгонская Д. Чиполлино. Мюзикл. Для детских музыкальных студий и театров -Композитор Санкт-Петербург, 2021-76с;
38. Тутти - 1. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - М: Музыка, 2020-56с;
39. Тутти - 2. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - Ма: Музыка, 2020-72с;
40. Тутти - 3. И. Рувинская. Обработки и переложения народных песен: для детского хора среднего и старше -М: Музыка, 2022 -40с;
41. Тутти - 4. И. Рувинская. Обработки песен современных отечественных композиторов: для детского хора - М: Музыка, 2024 -44с;
42. Тутти - 5. И. Рувинская. Обработки американских джазовых хитов первой половины XX века: для детского хора - М: Музыка, 2025 -56с;
43. Ты, рябина ли... : для детского хора без сопровождения - М: Музыка, 2022 - 48с;
44. Чайковский П. Детский альбом / переложение для детского хора А. Кожевникова, стихи В. Лунина - М: Музыка, 2024-56с;
45. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Учебное пособие, 10-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-200с;
46. Юргенштейн О. О. Магия детского театра. Хороводные игры «День рождения бабушки Дарьи», «Байка про Кота». Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-76с;

Дополнительная

1. «Работа с детским хором» сборник статей. Москва «Музыка» 1981 г. 2 экз.
2. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов». О. Сафронова. Изд. «Планета музыки».2011г.

3. «Хрестоматия по практике работы с хором». Составители: Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. Санкт – Петербург – Москва - Краснодар «Планета музыки» 2009 г.
4. Асташина И. Логопедические игры и упражнения для детей. М 2008
5. Бекетова В.Г. «С Новым годом!» Сценарии, песни, стихи, игры для детей дошкольного возраста. Москва, изд. «Музыка», 2017 год.
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СП 2007
7. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI век. М., 2004. – 496 с.
8. Кирюшин В. «Эмоционально-образный анализ песен» Москва 1994 г.
9. Кшенникова Н. Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. ФГОС ДО. Издательство «Учитель», 2017 год.
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
11. Равчеева И.П. «Настольная книга музыкального руководителя» Издательство «Учитель», Волгоград, 2014 год.
12. Стоклицкая Т. Учебники для музыкальных школ . 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие ч.1 и ч.2. Москва, изд. «Композитор», 2017 год.
13. Феоктистова Л. «Мамины помощники». Сценарии, песни, стихи, игры для детей дошкольного возраста. Москва, изд. «Музыка», 2017 год.
14. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
15. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008

Список методической литературы:

Основная

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. –Издательство Ленанд, 2021 (электронная версия)
2. Гиппиус С. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» М АСТ, 2017 (электронная версия)
3. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Учебное пособие, 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки,

2025-112с;

4. Левко В. Культура сольного пения. Методические очерки - М: Музыка, 2018;
5. Осеннева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором: Учебное пособие - М: Музыка, 2020-206с;
6. Сафронова О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем. Учебно-методическое пособие, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-52с;
7. Соколов Вл. Работа с хором -М: Музыка, 2023-200с;
8. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие, 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-176с;
9. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;
10. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Учебное пособие, 10-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-200с;
11. Ячменев А. Песни-игры. Учебное пособие для детских садов и мл. кл. школ -Композитор Санкт-Петербург, 2025-92с;

Дополнительная

1. «Детский голос - задачи и методы работы с ним» Федонюк В., СПб: «Союз художников», 2003 г.
2. «Методические рекомендации для преподавателей», Москва, 1983 г.
3. «Организация работы музыкально-хоровой школы» Методические рекомендации. Москва, 1988 г.
4. «Работа с детским хором» сборник статей. М: «Музыка», 1981 г.
5. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов» Сафронова О., «Планета музыки», 2011г.
6. «Хоровой словарь» И. В. Романовский. Лениздат «Музыка» 1968 г.
7. Белла Рачина «Распевание в детском хоре. 210 упражнений». Учебно-методическое пособие для ФГТ. Санкт-Петербург «Композитор» 2016 г.
8. Добровольская Н. «Вокальные упражнения в школьном хоре» 5-8 класс. Выпуск 2., М: «Музыка», 1965 г.
9. Кирюшин Л. «Эмоционально-образный анализ песен», Москва, 1994 г.

