

Быкова Т. Ю. Значение работы над вокальной-техникой на раннем этапе развития детского голоса.

*МАУ ДО ГО «Город Калининград» ДШИ им. Ф. Шопена
преподаватель высшей категории*

Воспитание голоса будущего певца – сложный процесс, требующий терпения, труда и времени. Данное методическое пособие содержит некоторые рекомендации для работы с обучающимися пению, основанные на личном моем многолетнем опыте преподавателя вокала.

Для классического голоса именно техника пения является перечнем законов, правил и приемов. "Планеты все разные, а физика везде одинакова" – так говорят ученые. Также можно сказать и о голосах. Каждый голос неповторим и очень хрупок. От правильного воспитания голоса зависит его красота и индивидуальность.

Разумеется, голоса у учеников от природы различные и в каждом случае следует отталкиваться от музыкальных способностей и индивидуальных особенностей ученика. Начинать работу над развитием певческого голоса надо с центрального участка диапазона, с наиболее удачных звуков, так называемой «примарной зоны». По выражению М.И. Глинки, композитора, певца и вокального педагога, зачинателя русской оперного искусства и основателя традиций русской вокальной школы, это ноты в высокой позиции и «без всякого усилия берущиеся». Громкое пение часто связано с перенапряжением голосового аппарата, что очень часто приводит к привычке форсировать звук. Как советовал Глинка, «начинать петь надо не на forte и не на piano, а «вольно», так, как естественно присуще данному голосу.

Переходя к вокальным занятиям, надо постараться создать наиболее благоприятную, творческую обстановку. Следует попросить ученика исполнить те произведения, которые он пел раньше, чтобы познакомиться с голосом и с той манерой, к которой привык ученик. Поначалу педагог должен занять позицию полного невмешательства и внимательно, последовательно анализировать особенности как техники звукообразования и звуковедения, так и музыкально-исполнительского дарования ученика.

Каждый педагог, который работает с детским голосом, несет большую ответственность за воспитание певчески-правильного, здорового голоса своих певцов. Методы вокального воспитания детей опираются лишь на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Первое, что требуется от учителя, это знание особенностей развития голоса учащихся: возрастные особенности, строение голосового аппарата, анатомию, механизм образования певческого звука и певческого дыхания. Четко следовать методическим принципам и традициям русской вокальной школы, рекомендованных М.И. Глинкой, который рекомендовал вокальным педагогам так называемый «концентрический» метод обучения (принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения). Из всего этого следует, что педагог должен быть специалистом и иметь специальную подготовку.

Известный в вокальной педагогике случай, когда знаменитый вокальный педагог Мазетти, четыре месяца слушал голос А.В. Неждановой, прежде чем определил его тембровую принадлежность. Но это взрослый, сформированный голос! В ДШИ и ДМШ приходят учиться,

как правило, совсем не умеющие еще петь, дети. Основная задача первых уроков не только оценка данных ученика, но также установление взаимного доверия, контакта. Полноценные занятия возможны только тогда, когда между учеником и педагогом возникают доброжелательные и деловые, и человеческие отношения.

Как правило, педагог не только учит профессиональным навыкам, но и является его основным помощником и советчиком. Для меня, например, как для преподавателя вокала, главным является «влюбить в пение» ученика, в то, что люблю я! Иногда приходится даже спеть что-то из своего репертуара, осуществить тот самый «показ», что советует нам методика. А затем, когда ученик сам захочет научиться хорошо петь, на каждом уроке отмечать прогресс в его работе, в каждом маленьком мотиве замечать каждую хорошо спетую им ноту, хвалить его, что и будет залогом к развитию ученика. Главное, чтобы он поверил, что он сможет научиться. Только надо работать, а не просто мечтать о сцене и успехах. Необходимо в системе посещать уроки, быть внимательным и дисциплинированным, а также заниматься дома.

Что мы слышим часто: «Пой красиво! Пой на дыхании! Пой объемно! Округляй звук!» И все! А как это делается? Именно в вокальной методике и есть все ответы на вопросы! Детский голос хрупок и легко раним, поэтому необходимо планировать работу по развитию вокальных навыков в обязательной последовательности и с учетом профессиональных требований и методических принципов.

Формирование правильного певческого звучания, планомерное развитие голоса ребенка требует индивидуального контроля. Эти задачи, сохранение индивидуальности голоса, и, тем более, борьба с недостатками, — могут быть эффективно решены только на индивидуальных занятиях вокала, уроках сольного пения. Вокальные дефекты тормозят работу воспитания голоса. Поэтому следует придерживаться некоторых общепризнанных правил обучения, проверенных практикой. Работа с детьми, да и вообще, с обучающимися над недостатками голоса должна быть не обидна, деликатна и не назидательна. Хотя работу по исключению таких вокальных дефектов, как, например, гнусавый звук, горловой и зажатый, крикливый, или, наоборот, вялый и не позиционный, необходимо начинать с первого же урока. Иначе неправильный певческий навык закрепится очень основательно. Ведь вся певческая работа идет на мышечных ощущениях. Как говорят вокалисты, «научить можно, переучить очень трудно, фактически нельзя». В этом и есть причина отсутствия вокального звука и должного результата у ученика с хорошими вокальными способностями — в несостоятельности приемов, когда педагоги допускают такие ошибки в работе.

Педагогам, что взялись за этот труд, учит петь, необходимо ответственно относиться не только к своим профессиональным компетенциям, а также иметь хороший голос. Ведь эмпирический метод («пой, как я»), показ мелодии или технического приема — это наиболее понятный для ребенка прием. Если голос преподавателя не способен к показу, а часто это возрастные проблемы голоса (тремоляция или скрипучесть), а еще хуже, неточная фонация, (показ атаки звука с так называемым «подъездом» к ноте), то это не только не воспитывает голос ученика, но и вредит. Что, например, по поводу форсирования звука говорил знаменитый педагог Мануэль Гарсиа: «Раз утраченная нежность голоса не возвращается никогда».

- Форсированный звук, значительно теряя в тембре, делается менее полетным, несмотря на большие усилия со стороны певца.
- Летучесть звука зависит от высокой певческой форманты. Форсирование звука деформирует тембр, делает его бедным.
- Беглость – лучшее средство с форсированным звуком.
- Гнусавость исправляется трудно и долго, но вести эту работу необходимо просто неустанно и систематически. Обычно с «носовым» призвуком дети в профессиональные вокальные конкурсы не выставляются, только разве что, с постепенно исчезающим его эффектом. Уши вокалистов, членов жюри не обманешь, как ни старайся.
- Если речь идет о несвободном, не выработанном еще певческом дыхании, что тоже является задачей для педагога – воспитывать его из урока в урок. Можно вспомнить в таком случае еще одно методическое правило – при правильном звучании дыхание начинает тратиться меньше и его становится достаточно для пения относительно длинных нот.
- Если голос ребенка не активен и не вокален, то причиной может быть вялость мышц голосового аппарата, а также отсутствие певческой практики. Этот недостаток, если он не имеет под собой проблемы фониатрической, как-то, настоящей дисфункции или заболевания голосовых мышц, то эта проблема постепенно уходит. Для активности посылы, подачи, направления звука «вперед», ощущения его в точке звучания (в резонаторе) существует множество приемов и образных сравнений. Самым действенным способом в моей практике, например, является тот же самый прием «показа». Необходимо и крайне важно с первых же уроков дозированно и безболезненно исправлять недостатки, отмечать прогресс в исправлении их. Обязательно подбадривать ученика, разработать индивидуальные упражнения или рекомендовать готовые для самостоятельной работы дома.

Вокальные упражнения для формирования голоса являются наиправейшей основой, базой. В своей работе с начинающими я применяю системные, прорабатываемые из урока в урок с каждым учеником, упражнения. Именно в системе работы над маленькими задачами и заключается смысл совершенствования вокальной техники. Упражнения являются залогом будущего исполнительства. В работе с начинающими, а это учащиеся 1-3 класса, применяется данный комплекс. По мере освоения, упражнения усложняются. Вместе с техническими возможностями голоса растут и исполнительские.

Вокально-технические упражнения для начинающих:

1. Вокальные задачи

- 1) для развития интонации и вокального слуха, для ощущения резонирования и направления певческого звука:
 - На одном звуке закрытым ртом,
 - На одном звуке на «У»;
- 2) работа над певческим звуком:
 - образование певческого и разговорного звука,
 - формирование звука,
 - подача звука,
 - атака звука,
 - образование гласных в пении,
 - произношение согласных в пении,
 - высокая певческая позиция,

- удержание голоса в одной позиции,
- работа над крайними (верхними и низкими) нотами в произведении;
- 3) для выработки звуковедения на legato и выравнивания различных гласных звуков. Работа над позицией артикуляционного аппарата при формировании однородного объема всех гласных звуков. Для развития мышечной памяти в пении
 - «МИ-ЛЯ-МИ», «МИ-Я», «РЕ-ДО-РЕ», «ЗО-И-ЗО»,
 - Работа над гласной «А»;
- 4) для развития подвижности голоса и выработки артикуляции
 - «ЛЁ-МА-ЛЁ-МА-ЛЁ»;
- 5) упражнения для выработки певческого диапазона
 - упражнение на «Р»,
 - гамма (исполнение сольфеджио, постепенный переход на «А»);
- 6) для выработки приемов **non legato** и **staccato**, а также штрихов (акцентов, люфт-пауз, фермат, изменений темпа);
- 7) для освоения приемов crescendo и diminuendo, в соответствии с динамическими и художественными задачами.
- 2. Упражнения для воспитания певческого дыхания («скользящий» тип работы):**
 - исключение работы (поднятия) плеч при вдохе,
 - диафрагматический вдох и выдох, свободной грудью,
 - работа мышц брюшной стенки при певческом вдохе и выдохе,
 - формирование таких понятий, как «опертый на дыхание звук», ощущение опоры в пении.
- 3. Работа над вокальными произведениями:**
 - фразировка и построение произведения в целом (куплетная или многочастная форма);
 - работа над выразительностью исполнения и, указанными автором, художественными задачами музыкального и поэтического текста (динамические оттенки, изменения темпа и характера);
 - исполнение произведения наизусть.

В процессе освоения вокальной техники ученик должен научиться различным видам вокализации. Основным видом голосообразования в пении является кантилена. Но данное качество голоса недоступно в раннем возрасте. Пение, распевание, распев предполагает владение плавным переходом от звука к звуку — это умение петь legato (основной на раннем этапе обучения), в который, как неперенный момент, в последствии включается свободно льющийся характер звука, т.е. элемент кантиленного голосообразования. Так же, собственно, как и вибрато, не является естественным в детском голосе. Важно его дожидаться, а не вырабатывать. Если вибрато появляется в голосе, чаще всего у учеников старших классов (не путать с тремоляцией), значит педагог верно ведет работу!!!

Музыкальная культура для каждого школьника является источником развития его интеллекта, чувств, эмоций. Обучение детей пению должно вестись с учетом того, что у них недостаточно развита тормозная функция мозга, вследствие чего, им трудно соизмерять продолжительность и громкость пения с ограниченными возможностями их голосового аппарата. Поэтому, все педагоги, в той или иной мере связанные с работой по развитию детского голоса, должны не только

систематически контролировать работу детей, но и общую певческую нагрузку, внушать ученикам мысль о необходимости бережно относиться к своему голосу.

Очень важно внушать детям уверенность в своих силах. Педагог помогает ученику во всем, что движет его к цели. Всячески стимулирует желание и поддерживает интерес к обучению, полному творческому пониманию исполнительского процесса.

Обучение детей пению (методически оправданное обучение) является одновременно и охраной детского голоса! Занятия с детства способствуют нормальному формированию взрослого голоса с сохранением его индивидуальных качеств.

Вокальные упражнения:

Быкова Т.Ю.

У П Р А Ж Н Е Н И Я

№ 1.

Soprano

Закрытым ртом (М)

Piano

Es dur E dur F dur

7

S

1.

7

Pno.

Fis dur G dur As dur 1.

№ 2

13

S

"у"

13

Pno.

Fis dur G dur

The image contains two musical exercises, numbered 1 and 2. Exercise 1 is for Soprano and Piano. The vocal part is marked 'Закрытым ртом (М)' (Closed mouth (M)). The piano accompaniment features chords Es dur, E dur, and F dur. Exercise 2 is also for Soprano and Piano. The vocal part is marked '"у"' (y). The piano accompaniment features chords Fis dur and G dur. Both exercises include first and second endings, indicated by '1.' and '1.' with repeat signs.

19

S

Pno.

23

S

Pno.

2.

28 № 3

S

Pno.

Ми - ля - ми.

32

S

Pno.

32

38 № 4

S

Ми - я.

Pno.

38

44

S

Pno.

44

50 № 5

S

Ре-до-ре-до-ре

Pno.

56

S

Pno.

62 № 6

S

30 - и - 30 - и - 30.

Pno.

67

S

Pno.

72 № 7

S

Ми - - я .
(На "Р")

Pno.

78

S

Pno.

84

S

Pno.

И Т.Д.

84

85

86

92 № 8

S

A (legato, staccato)

Pno.

92

93

94

95

99

S

Pno.

99

100

101

102

105

S

Pno.

и т.д.

№ 9

111

S

Pno.

С названием нот, на "А"

115

S

Pno.

и т.д.

Список литературы:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М. Музыка. 1963
2. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. Методическое пособие. М., 1988.
3. Соловьева А.А. Опыт работы с начинающими. Вопросы вокальной педагогики. М.: Музыка. 2006.