

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»
**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская школа искусств им. П.И. Чайковского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальный театр»**

Предметная область

ПО.02 Теория и история искусств

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Срок реализации 4 года

г. Калининград
2026

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:

О.В. Каратаева - преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *методы обучения*
- *Оснащение занятий*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации по основным формам работы*
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Музыкальная грамота» имеет общехудожественную направленность и является частью ОП «Музыкальный театр» и неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления, получение теоретических знаний. Навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного обучения и развития музыкальных способностей обучающихся.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что центральным связующим звеном всего художественного комплекса выступает музыкальный театр и обучающиеся не обучаются на музыкальных инструментах, что создаёт трудности в решении традиционных задач по предмету «Музыкальная грамота».

В основе программы лежат следующие методические принципы: художественная ценность музыкального материала сочетается с его доступностью для детского восприятия, слуховое и эмоциональное восприятие сочетается с активным творческим мышлением, новые теоретические понятия вводятся как обобщение предыдущего опыта и укрепляются в практической деятельности. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений, навыков. Программа предполагает использование игровых форм обучения, которые создают психологическую комфортность для детей.

Наряду с другими занятиями, занятия по предмету «Музыкальная грамота» способствуют развитию музыкальной памяти, расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке и музыкальному театру, а также общему интеллектуальному развитию.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 8 до 11 лет,

составляет 4 года. Занятия по предмету «Музыкальная грамота» предполагают проведение 1-го урока в неделю. Количество учебных занятий в год – 34 урока.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 204 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 136 часов – аудиторная нагрузка, 68 час – самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	Итого часов
Аудиторная (в часах)	34	34	34	34	136
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	204

Обоснованием объема учебной нагрузки являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1-4 годы обучения – по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебный предмет «Музыкальная грамота» реализуется в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является формирование осознанного восприятия и усвоения музыкального текста, в процессе изучения нотной грамоты и основных элементов музыки и развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи предмета:

- начальное знакомство с основами музыкального языка, включающее изучение нотной записи, ритма, лада, интервалов и аккордов, терминологию;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса и творческих способностей;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развитие понимания роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- усвоение элементарных теоретических понятий, нахождение их в музыкальном материале, умение использовать теоретические знания в практической деятельности;
- формирование чётких слуховых представлений;
- формирование и развитие навыка пения с листа, и заучивание наизусть вокальных произведений;
- развивать умения записывать музыкальный материал по слуху.

1.6. Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются "Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 - 01- 39/06 - ГИ.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная грамота», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Музыкальная грамота», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная грамота» обеспечивается каждый обучающийся.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 класс

№	Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1	Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами.	3	1	2

	Звуки высокие, средние, низкие. Скрипичный ключ. Ноты соль, до, ми. Длительности; четверти, восьмые, половинные			
Тема 2	Нотный стан. Ноты фа, ля. Ритмический рисунок. Ритмослоги. Размер. Тактирование. Запись ритма стихов.	3	1	2
Тема 3	Ноты си, ре, до 2 октавы . Ноты первой октавы. Строение мажорной гаммы. Тон. Полутон.	3	1	2
Тема 4	До мажор. Пение с листа.	3	1	2
	Контрольный урок	1	0	1
Тема 5	Устойчивые/неустойчивые звуки. Лад, Тональность. Гамма. Тоника.	3	1	2
Тема 6	Метроритм. Понятие о ритмической пульсации. Сильная, слабая доля. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Ритмический аккомпанемент.	3	1	2
Тема 7	Затакт, Паузы. Фраза, мотив.	3	1	2
	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1	0	1
Тема 8	Вводные звуки. Опевание 1, 3, 5.	3	1	2
Тема 9	Бемоль, диез, бекар.	2	1	1
Тема 10	Мажор и минор. 3 вида минора. Запись римскими цифрами ступеней. Пение гамм в ритмах – две восьмые и четверть, четверть и 2 восьмые.	3	1	2
Тема 11	Тоническое трезвучие. Пение с листа.	3	1	2
Тема 12	Поступенное движение, движение по звукам трезвучия. Учимся писать Диктант	3	1	2
Тема 13.	Запись выученных упражнений по памяти. Ритмические диктанты.	2	1	1
	Контрольный урок	1	0	1
Тема 14.	Тональность Ре мажор. Знакомство с	3	1	2

	терминологией: тоника, доминанта, субдоминанта.			
Тема 15.	Канон,	2	1	1
Тема 16	Шестнадцатые. Шумовой оркестр.	2	1	1
Тема 17	Тональность соль мажор. Пение гамм на 2 голоса. Повторение и закрепление пройденного материала	3	1	2
Промежуточная аттестация (контрольный урок)		1	0	1
Итого:		51	17	34

2 класс

№	Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1	Повторение материала 1 класса.	4	1	3
Тема 2	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	2	1	1
Тема 3	Тональность ля минор	4	2	2
Тема 4	Интервалы. Диссонансы, консонансы. Мелодические, гармонические. Большие, малые, чистые.	3	1	2
Контрольный урок		1	0	1
Тема 5	Октава, секунда, квинта.	3	1	2
Тема 6	Тональность Соль мажор, пунктирный ритм	4	1	3
Тема 6	Параллельные тональности. Ми минор	3	1	2
Промежуточная аттестация (контрольный урок)		1	0	1
Тема 7	Двухголосие, использование пройденных интервалов, сольфеджирование песенного материала	4	1	3
Тема 8	Тональность Фа мажор. Поступенное движение, скачкообразное, по звукам трезвучия	4	1	3

Тема 9	Тональность Ре минор. Запись диктантов по устойчивым ступеням.	3	1	2
Тема 10	Интервалы; терция, кварта от ноты, в тональности, в упражнения, в мелодическом изложении, в гармоническом изложении.	3	1	2
	Контрольный урок	1	0	1
Тема 11	Си-бемоль мажор. Терминология; тетракорд, опевание,	2	1	1
Тема 12	Соль минор, ключевые знаки/проходящие знаки	4	2	2
Тема 13	Понятие квинтового круга тональностей	4	2	2
Промежуточная аттестация (контрольный урок)		1	0	1
Итого:		51	17	34

3 класс

№	Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1	Повторение и закрепление пройденного материала; темп, диапазон, регистр, ноты, ритм и длительность, паузы, точка, фермата, такт, акколада, знаки альтерации, энгармонизм,	2	1	1
Тема 2	Повторение: Ключевые и проходящие знаки, метр и такт, размер, затакт, простые метры и размеры, сложные метры, затакт	2	1	1
Тема 3	Повторение: Синкопа, группы темпов, Метроном,	2	1	1
Тема 4	Повторение: Тема Интервалы большие, малые, чистые	3	1	2
Тема 5	Интервалы увеличенные, уменьшённые,	3	1	2

	энгармонизм интервалов, чтение с листа			
Тема 6	Обращение интервалов, консонансы, диссонансы	3	1	2
Контрольный урок		1	0	1
Тема 7	Аккорды, виды аккордов, трезвучия, основной аккорд	2	1	1
Тема 8	Трезвучия главных ступеней.	3	1	2
Тема 9	Ладовые тяготения	3	1	2
Тема 10	Обращения трезвучий	3	1	2
Промежуточная аттестация (контрольный урок)		1	0	1
Тема 11	Тональность ля мажор, Строение мажорной гаммы. Гаммы в ритмах, гаммы двх-трёхголосные, гаммы канон, хроматические	3	1	2
Тема 12	Тональность фа-диез минор. Строение минорной гаммы	2,5	0,5	2
Тема 13	Три вида минора.	2.5	0.5	2
Тема 14	Три вида мажора	3	1	2
Контрольный урок		1	0	1
Тема 15	Триольный ритм, пение гамм дуолями, триолями. Учим фрагменты мелодий наизусть	1,5	0,5	1
Тема 16	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	3	1	2
Тема 17	Дирижирование в простых размерах	1,5	0,5	1
Тема 18	Построение аккордов от звука	2	1	1
Тема 19	Каноны, вокализы, пение с листа	2	1	1
Промежуточная аттестация (контрольный урок)		1	0	1
Итого:		51	17	34

4 класс

№	Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1	Повторение и закрепление пройденного материала;	3	1	2

Тема 2	Строение музыкального произведения: мелодия, кульминация, гомофоническая структура, полифоническая структура,	3	1	2
Тема 3	Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая. Синкопа, группы темпов,	3	1	2
Тема 4	Тональность ми мажор. Терминология и анализ. Диапазон.	3	1	2
Контрольный урок		1	0	1
Тема 5	Мелодия, мотив, фраза, предложение, период, куплетная форма	2	1	1
Тема 6	Доминантсептаккорд в пройденных тональностях.	2	1	1
Тема 7	Обращения доминантсептаккорда	3	1	2
Тема 8	До диез минор. Творческие задания. Транспонирование	3	1	2
Тема 9	Обращение интервалов, консонансы, диссонансы	3	1	2
Промежуточная аттестация (контрольный урок)		1	0	1
Тема 10	Аккорды, виды аккордов, трезвучия, основной аккорд	3	1	2
Тема 11	Тональность ля мажор, Строение мажорной гаммы.	3	1	2
Тема 12	Тональность фа-диез минор. Строение минорной гаммы	3	1	2
Тема 13	Три вида минора. Слушаем, поём, играем на фортепианной клавиатуре.	2	1	1
Тема 14	Кадансовый оборот в трёхголосном изложении в пройденных тональностях.	3	1	2
Контрольный урок		1	0	1
Тема 15	Динамические оттенки (нюансы)	3	1	2
Тема 16	Вокальная терминология: Мелизмы, форшлаг, мордент, трель, легато, стаккато, портаменто, арпеджиато, глиссандо, реприза, тремоло.	3	1	2

Тема 17	Повторение и закрепление пройденного материала	3	1	1
	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	1	0	1
Итого:		51	17	34

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).

Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V; ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

- До сочинение мелодии.
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

- Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- Пение тетраордов в пройденных гаммах.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример



- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение пройденных интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.
- Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Сольфеджирование

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием, размер 3/8 для продвинутых групп.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа несложных мелодий.

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пением.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Сольфеджирование

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс). Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного

музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать как одноголосные музыкальные примеры, так и каноны, и двухголосные примеры;
- умение петь с листа упражнения и мелодии соответствующего уровня;
- умение записывать музыкальные диктанты и упражнения по памяти;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (проигрывание на фортепиано мелодии упражнений, песен, запись по слуху диктантов на 4-8 тактов, соответствующих изучаемому уровню и т.п.);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, тональность, опевание, звукоряд, гармония, фактура, диапазон) в контексте музыкального произведения;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

• «конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Первый год обучения:

- текущий контроль – фронтальный опрос по пройденной теме, проверка домашней работы.
- промежуточная аттестация – контрольный урок по пройденным темам, урок- концерт из выученных песен, урок-викторина.

1 класс	
1 полугодие	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ноты первой октавы в скрипичном ключе. 2. Длительности: четверти, восьмые, половинные. Ноты и паузы. 3. Гамма До-мажор. Тоническое трезвучие. 4. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешения. 5. Движение мелодии: поступенное, по звукам Т53, опевание, разрешение. 6. Такт. Сильная и слабая доли. 7. Размер 2/4. Тактирование и дирижирование. 8. Знаки альтерации. 9. Ритмические упражнения. Шумовой оркестр 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие – мажорная гамма, тон/полутон. Тоника. 2. Пение гаммы До мажор в разных ритмах, с опеваниями, 3. Пропеть выученную песню нотами и словами с тактированием. 4. Переписать упражнение нотами, изменяя группировку с вокальной на инструментальную. 5. Прохлопать ритмический рисунок в размере 2/4 по заданным карточкам и по слуху. 6. Петь с листа в До-мажоре с тактированием в размере 2/4. 7. Ритмическое сопровождение к заданным упражнениям.
2 полугодие	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Гаммы соль-мажор, ре мажор, фа-мажор, Транспонирование. 2. Строение мелодии: фраза, мотив. Куплет. Припев, запев. 3. Размер 3/4 и 4/4. Тактирование и дирижирование. 4. Динамические оттенки. Кульминация. 5. Басовый ключ - информация. Сопровождение. Мелодия и аккомпанемент. 6. Пение канонов. 7. Триольный ритм. Размер 6/8 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диктант в До мажоре 4 такта с пройденными мелодическими оборотами в размере 2/4, 3/4 Обозначить ступени, 2. Выученные мелодии петь с нотами и словами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 с тактированием. 3. На слух (устно) ступени в пройденных тональностях. 4. Пение с листа в пройденных тональностях и размерах (тактировать). 5. Анализировать мелодии или знакомые песни: фразы, повторы, динамика, размер, диапазон.

Второй год обучения:

- текущий контроль - урок-викторина, тестирование, устный опрос;

- промежуточная аттестация – контрольный урок, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа, диктант, урок-концерт из выученных песен,

2 класс	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1 полугодие	
1. Минор: Ля минор, Ми минор, Параллельные тональности до 2-х знаков. 2. 3 вида минора. Тетрахорд. 3. Ритмическая группа: 4 шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая. 4. Интервалы: Б2 и М2, Б3 и М3, Ч1, ч4, ч5, Ч8. 5. Обращение интервалов 6. Ритмическое сопровождение.	1. Диктант в До мажоре и Ля миноре 4 такта с пройденными ритмическими группами. 2. Транспонирование диктантов в пройденные тональности. 3. На слух: минорные гаммы по тетрахордам, ступени в мажоре и миноре, пройденные интервалы вне тональности. 4. Выученные наизусть мелодии с дирижированием и мелодическим анализом. 5. Пение канонов, пение двухголосия. 6. Пение с листа с предварительным анализом мелодии.
2 полугодие	
1. Гаммы си-минор, ре-минор, соль-минор 3 вида. Транспонирование. 2. Ритмические группы: 4 шестнадцатые, восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая. 3. Интервалы: Б6 и М6. Б7 и М7 4. 4 вида трезвучий. Интервальный состав. (обзор) 5. Обращение мажорного и минорного трезвучий.	1. Пение гамм в пройденных тональностях в прямом движении и по тетрахордам, в ритмах, с опеваниями, с удержанной тоникой, в разных размерах и т.д. 2. Диктант 4 или (с повторением) 8 тактов с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 3. Выученные мелодии анализировать и петь нотами и со словами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 с дирижированием. 4. На слух (устно) минорные гаммы и тетрахорды, ступени в минорных и мажорных тональностях с допеванием до тоники. Пройденные интервалы вне тональности.

	5. Пение с листа с анализом мелодии: тональность, с какой ступени начинается, фразы, повторы, динамика, размер, ритмические группы.
--	---

Третий год обучения:

- текущий контроль – практические задания на основные музыкальные понятия и термины, пение с дирижированием, Задания на интонационные и слуховые навыки.
- промежуточная аттестация –переводной экзамен, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа.

3 класс	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1 полугодие	
1. Тональности до 3-х знаков в ключе. 2. Интервалы в тональности. 3. Параллельное, косвенное и противоположное движение в двухголосии. 4. Разрешение интервалов. 5. Трезвучия главных ступеней.	1. Пение гамм в пройденных тональностях с название знаков альтерации, в ритмах. Трезвучий главных ступеней лада. Опеваний, ладовых тяготений. 2. Диктант 4 - 8 тактов с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 3. Выученные одноголосные и двухголосные мелодии анализировать и петь нотами с дирижированием и тактированием. 4. На слух (устно) тональности, ступени в минорных и мажорных тональностях, интервалы в тональности и вне тональности. 5. Пение с листа с анализом мелодии: фразы, повторы, динамика, размер, ритмические группы.
2 полугодие	
1. Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая, восьмая и две шестнадцатые 2. Обращения тонического трезвучия 3. Обращения трезвучий главных ступеней лада. 4. Септаккорды - четырёхзвучные аккорды. Виды септаккордов (обзор). 5. Ладовые тяготения.	1. Пение гамм в пройденных тональностях с название знаков альтерации, в ритмах. Трезвучий главных ступеней лада. Опеваний, ладовых тяготений. 2. Диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 3. Пение ступеней, интервальных и аккордовых последовательностей,.

6. Секвенция.	7. Пение и анализ одноголосных и двухголосных мелодий. 8. Пение с листа.
---------------	---

Четвертый год обучения:

- текущий контроль – фронтальный опрос по пройденной теме, проверка домашней работы.
- промежуточная аттестация – контрольный урок по пройденным темам, включающим задания по слуховому анализу, диктант, пение с листа, творческие задания, выявляющие теоретическую подготовку учащихся.

4 класс	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1 полугодие	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие кварто-квинтового круга. Тональности до 4 знаков в ключе 2. D7 с обращениями в мажоре и гармоническом миноре с разрешениями. 3. Интервальные последовательности. Тритоны в гармоническом мажоре и миноре. 4. Построение интервалов и аккордов от звука. 5. Размер 3/8. Группировка. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диктант с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Выученные одноголосные и 2-голосные мелодии анализировать и петь нотами с дирижированием и тактированием. 3. Уметь проанализировать интервальный состав двухголосного произведения. 4. На слух (устно) тональности, ступени в минорных и мажорных тональностях, тритоны и характерные интервалы, 4 вида трезвучий, трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, Проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты. 5. Пение с листа с анализом мелодии: форма, проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты.
2 полугодие	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Пунктирный ритм. Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая. 2. Тональность до-диез минор (три вида) 3. Каданс. 4. Совершенный каданс. Несовершенный каданс. Сложный каданс (автентический, плагальный) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение гамм в пройденных тональностях с названием знаков альтерации. 2. Спеть одноголосный и двухголосный музыкальный пример из выученных в году мелодий из учебника <i>Металлиди Ж. Перцовская Л. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. Для 4 класса детской музыкальной школы.</i> 3. В пройденных тональностях спеть ступени I, IV, III, V, II, VII, I. 4. Спеть с разрешением от звука Цепочку интервалов и аккордов:

	<p>- интервалы (М2, Б2, М3, Б3, Ч4, Ч5, М6, Б6, М7V), и - аккорды (трезвучия главных ступеней с обращениями и доминантсептаккорд с обращениями)</p> <p>4. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, мелодические и ритмические обороты) и спеть с листа мелодию из учебника <i>Металлиди Ж. Перцовская Л. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. Для 4 класса детской музыкальной школы.</i></p>
--	--

Критерии оценки: Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации по основным формам работы:

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении

учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству. Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, к театру, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме, это могут быть музыкальные презентации, мини-викторины, музыкально-творческие задания и т.д.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета «Музыкальная грамота» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей

восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы,

повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности; аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса «Музыкальная грамота», так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, до сочинения мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по предмету «Музыкальная грамота» основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 0,5 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-15 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на Real Piano).

Самостоятельные занятия по Музыкальной грамоте являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формированию умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий и выучивание наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-15 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список учебно-методической литературы

Основная

1. Алексеева О., Бочарникова В., Маркичева Т. Пропой с листа от начала до конца. Мелодии для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие -Композитор Санкт-Петербург, 2023-132 с;

2. Андреева М., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. В 2 частях: Музыкальное воспитание. Ритмика - М: Музыка. 2020 -152с;
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки - М: Музыка, 2024-256с;
4. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие для ДШИ, ДМШ и ДХШ - М: Музыка, 2023-72с;
5. Ермакова О.К. Музыкальные термины: краткий словарь для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-239с;
6. Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио: 1 часть Одноголосие – М.Музыка, 2024-176с;
7. Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио: 2 часть Двухголосие – М.Музыка, 2024-112с;
8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио-М: Музыка, 2024-32с;
9. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для дошк. гр. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2022-112 с;
10. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024-100с;
11. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 2 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024 -100 с;
12. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 3 кл. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2024 -112 с;
13. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 4 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024 -92 с;
14. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 5 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024 -80 с;
15. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 6 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2023-2024-84 с;
16. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 7 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2023 084 с;
17. Способин И. Элементарная теория музыки: учебник -М: Музыка, 2024-208с;
18. Толкунова Е.В. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: Интегративный курс обучения -Москва: Музыка, 2019-80с;
19. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: учебное пособие-М: Музыка, 2023

20. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. учеб. пособ. -Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-115с;
21. Шайхутдинова Д.И. Курс одногласного сольфеджио:1-7 кл. ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-124с;

6.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 2006
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 2001
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
4. Бергер Н.А. «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
5. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 2002
6. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 2009
7. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 1 класс. Издательство Владос. Год издания 2018
8. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 2 класс. Издательство Владос. Год издания 2018
9. Варламова А.,Семченко Л. Сольфеджио 3 класс. Издательство Владос. Год издания 2018
- 10.Варламова А.,Семченко Л. Сольфеджио 4 класс. Издательство Владос. Год издания 2018
- 11.Варламова А.,Семченко Л. Сольфеджио 5 класс. Издательство Владос. Год издания 2018
- 12.Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству.1-2 годы обучения. М., 1996 Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 2001
- 13.Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 14.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2006
- 15.Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
- 16.Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2011
- 17.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 2003
- 18.Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- 19.Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4 Сост. Науменко Г.: М., 1986

20. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
21. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 2 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
22. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 3 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
23. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 4 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
24. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 5 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
25. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 6 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
26. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 7 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
27. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
28. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
29. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
30. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
31. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями. «Композитор», С.-Пб., 2001
32. Калинина Г. Рабочие тетради по музыкальной литературе 1 - 4 годы обучения М., 2007
33. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
34. Калинина Г. Сольфеджио 1 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
35. Калинина Г. Сольфеджио 2 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
36. Калинина Г. Сольфеджио 3 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
37. Калинина Г. Сольфеджио 4 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
38. Калинина Г. Сольфеджио 5 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
39. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 2001

40. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
41. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., «Таланты – XXI века», 2004
42. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 2003
43. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
44. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 2003
45. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
46. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
47. От простого к сложному. - 4-7 классы, вып.1. Москва, «Советский композитор», 1971
48. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо», 2003
49. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
50. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс учебник. Издательство Феникс. Год издания 2018 года

6.3. Методическая литература

а) Основная

1. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте -М: Музыка, 2024 – 296с;
2. Шалина Л.А. Теория музыки: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2020-94с;
3. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.-М: Музыка, 2025- 128 с.

б) дополнительная

1. Как учить музыке одарённых детей. «Классика XXI», Москва, 2010
2. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы: Холопова В., Бойцова Н., Акишина Е.: М., 2004
3. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 2002
4. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.2022