

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Общий курс гитары»**

Срок обучения – 1 год

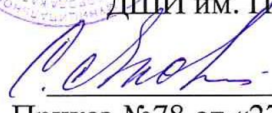
Калининград  
2026

«Согласовано»

Педагогическим советом  
МАУ ДО  
ДШИ им. П.И. Чайковского  
Протокол № 65 от «25» марта 2026 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО  
ДШИ им. П.И. Чайковского  
 Яковлева С.Т.  
Приказ №78 от «27» марта 2026 г.

Организация – разработчик:  
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:  
Яковлева С.Т., директор  
Лелло А.А., заместитель директора  
Борисова Ю.М., методист  
преподаватели:  
Семененков С.И.

## Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательных модулей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Общий курс гитары»

III. Учебный план образовательной программы «Общий курс гитары»

IV. График образовательного процесса ОП «Общий курс гитары»

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Общий курс гитары»

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Общий курс гитары»

VII. Литература

## *1. Пояснительная записка*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области искусств «Общий курс гитары» (далее ОП «Общий курс гитары» художественной направленности предназначена для обучающихся старше 16 лет).

1.1. ОП «Общий курс гитары» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно – эстетическом и нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно – нравственного и гражданско – патриотического воспитания обучающихся;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

1.2. Срок освоения ОП «Общий курс гитары» 1 год.

1.3. ДШИ имеет право реализовывать ОП «Общий курс гитары» в сокращенные сроки.

1.4. Цели и задачи ОП «Общий курс гитары»:

### **Цели обучения:**

- научить начальным навыкам игре на гитаре;
- научить основным правилам игры в ансамбле.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья

### **Задачи обучения:**

- освоить нотную грамоту,
- научиться читать нотный текст,
- освоить основные приёмы игры: non legato, legato, staccato,
- освоить приёмы ансамблевой игры,
- расширить музыкальный кругозор учащегося;
- воспитать всесторонне развитых, музыкально грамотных слушателей.

- Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательных модулей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Общий курс гитары»**

В результате прохождения программного материала обучающийся должен:

- иметь сформированную базу эстетических и нравственных ориентиров;
- иметь начальные навыки разбора и чтения нотного текста соответствующей сложности;
- приобрести начальные навыки игры на инструменте.

В результате прохождения программного материала ученик осваивает нотную грамоту, осваивает основные приёмы игры: non legato, legato, staccato, умеет читать простейший нотный текст, имеет начальные навыки ансамблевой игры.

### III. Учебный план ОП «Общий курс гитары»

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		1 год обучения
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Внеклассные мероприятия (концерты, утренники, выставки)	Итоговые (контрольные) уроки	
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>90</b>	<b>72</b>	<b>18</b>			<b>36</b>
<b>ПО.01.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>						
ПО.01.УП.01.	Гитара	90	72	18	1	1	0,5
	<b>Аудиторная нагрузка:</b>			18			0,5
	<b>Максимальная нагрузка:</b>	90	72	18			2,5
	<b>Количество итоговых мероприятий:</b>				2		

*Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий: мелкогрупповые занятия, в группе из 4 обучающихся.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам планируется следующим образом:  
Гитара – 2 часа в неделю.





#### **IV. График образовательного процесса ОП «Общий курс гитары»**

##### **1. Продолжительность учебного года**

- 1.1. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается 31 мая.
- 1.2. Продолжительность учебного года составляет 36 недель.
- 1.3. Учебный год делится на четыре учебных четверти.

##### **2. Продолжительность и расписание уроков.**

- 2.1. Согласно программе основной формой организации индивидуальных занятий, является урок. Продолжительность одного урока составляет 0,5 учебных часа (20 минут) в неделю на группу.
- 2.2. Уроки проводятся согласно расписанию, которое утверждается директором школы.
- 2.3. Утренники, концерты и другие внеклассные мероприятия могут проводиться в любой день недели, включая воскресные дни.

#### **V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Общий курс гитары»**

- 5.1. Оценка качества реализации программы «Общий курс гитары» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- 5.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ используется исполнение концертной программы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 5.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, концертов. Промежуточная аттестация проводится на завершающем полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 5.4. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.
- 5.5. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся разрабатываются ДШИ самостоятельно.
- 5.6. Итоговая аттестация проводится в форме концертных выступлений.
- 5.7. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.
- 5.8. Уровень освоения программы обучающимися оценивается по пятибалльной системе.

оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 (отлично)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
<b>4 (хорошо)</b>	Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса обучающегося к занятиям музыкой.
<b>2(неудовлетворительно)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.

## **VI. Материально-технические условия реализации ОП «Общий курс гитары»**

В ДШИ созданы материально – технические условия реализации ОП «Общий курс гитары», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных программой.

Для реализации программы «Общий курс гитары» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и

материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий (кабинеты №103,402).
- Библиотечный фонд, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал № 401).
- программное обеспечение и интернет ресурсы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащены средствами обучения:

- учебной мебелью (учебные столы, стулья, муз. инструмент - кабинеты № 103,402)

Аудитории оформлены наглядными пособиями. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Программа «Общий курс гитары» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нотная литература**

#### **а) Основная**

1. Зубченко О.В. Хрестоматия юного гитариста: для учащ.3-5 кл. ДМШ-Ростов-на-Дону: Феникс, 2024
2. Калинин В.П. Юный гитарист: учебно-методическое пособие: младшие классы ДШИ, ДМШ-Москва: Музыка, 2024
3. Ларичева Г. Альбом для детей и юношества: произведения для шестиструнной гитары -Москва: Музыка, 2024
4. Смирнов А. Альбом для юношества: шестиструнная гитара -Москва: Музыка, 2024

#### **б) Дополнительная**

1. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985
3. Альбом начинающего гитариста. Вып.28, М., 1988

4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986
5. Ви́ла-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1988
6. Гаврилов С. «Веселое путешествие» Пьесы для гитары, Курган, 2012
7. Гаврилов С. «Калейдоскоп» Пьесы для гитары, Курган, 2013
8. Гитара в концертном зале. Вып.3 М.,1986
9. Гитаристу- любителю. Вып 11, М., 1989
- 10.Гридюшко Е. Музыка для гитары, Минск. 2012
- 11.Ерзунов В. Альбом гитариста. Вып 9. 2005
- 12.Золотой репертуар гитариста. М., 2000
- 13.Иванников Т. Русские народные песни в переложении для гитары.  
Издательство АКТ, Донецк, 2004
- 14.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
- 15.Из репертуара А. Сеговии, вып 1, М.,1982
- 16.Из репертуара А. Сеговии, вып 2, М.,1983
- 17.Из репертуара А. Сеговии, вып 3, М.,1983
- 18.Из репертуара А. Сеговии, вып 4, М.,1984
- 19.Из репертуара А. Сеговии, вып 5, М.,1985
- 20.Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977
- 21.Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980
- 22.Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981
- 23.Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979
- 24.Калинин. Юный гитарист - М.: Музыка, 2008
- 25.Каурина Г. Шаг за шагом. Ч 2. Санкт-Петербург, 2005
- 26.Козлов В. Альбом юного гитариста «Морские приключения сеньориты гитары», Челябинск. 2016
- 27.Козлов В. Альбом юного гитариста «Сеньорита гитара в цирке»,  
Челябинск, 2012
- 28.Козлов В. Бразильский карнавал. Челябинск, 2012
- 29.Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки, Тетрадь №2.  
М., 2003
- 30.Концертные пьесы зарубежных композиторов. Ленинград, 1983
- 31.Кузин Ю. Азбука гитариста, Новосибирск, 1999
- 32.Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
- 33.Мелодии минувших лет, вып.3.Луганск, 2010
- 34.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 /  
Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989
- 35.Павлюченко В. Произведения для ансамблей гитар. Смоленск, 2012

36. Популярная музыка для гитары. Вып. 1 М., 1984
37. Популярные произведения в переложении для гитары, М., 1997
38. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2011
39. Произведения зарубежных композиторов, Л., 1988
40. Руднев С. Оригинальные сочинения, переложения и обработки для шестиструнной гитары, М., 2014
41. Руднев С. Русские народные песни и пляски для гитары, М., 2018
42. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ, Новосибирск. 2009
43. Хрестоматия гитариста. Старинная музыка. Ростов-на-Дону, 2009
44. Хрестоматия Этюды и Пьесы Выпуск 3. Ленинград. 1976
45. Хрестоматия Этюды и Пьесы Выпуск 4 Ленинград, 1967
46. Хрестоматия Этюды и Пьесы, Ленинград, 1976
47. Хрестоматия юного гитариста 1-3 класс, Ростов-на-Дону, 2005
48. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984
51. Шошин И. Гитара по нотам. (Школа для начинающих), Минск, 2010
52. Шошин И. Гитарная коллекция. Минск, 2016
53. Шошин И. Дуэты с гитарой. Минск, 2011

## **Методическая литература**

### *Основная*

1. Ермакова О.К. Музыкальные термины: краткий словарь для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-239с;
2. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. -М: Музыка, 2025- 128 с.

### *Дополнительная*

1. Арзуманов С. Секреты гитарного звука. М., 2006
2. Вайсборд. М.А. Гитара и гитаристы. - М.: Музыка, 2009
3. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Л, 1968
4. Гарц Ф. Гармония для гитаристов. Кельн, 2012

5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
6. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. -
7. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части 1,2,3,4; М., «Тоника» 1991
10. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
11. Кузин Ю. На пути к гитарному Олимпу, Новосибирск, 2012
12. Кузин Ю. Основы исп тех юн гит-та. 1-3 класс, Новосибирск, 2018
13. Кузин Ю. Основы исп тех юн гит-та. 4-5 класс, Новосибирск, 2018
14. М.: Музыка, 2008.
15. Максименко В. Графическое оформление нотного текста для гитары, М.1984
16. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре, Киев, 1988
17. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. 1, 2 – 1993
18. Петров И. Шестиструнная гитара. Основные приемы игры. Аккомпанемент, Саратов, 2014
19. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
20. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста, «Базис», 1989
21. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
22. Руднев С. Как сократить время занятий на гитаре. М., «Альпина Паблишер», 2015
23. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре, М, 2002
24. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1992
25. Стачак Т. Школа игры на гитаре, Прага, 2014
26. Шошин И. Импровизация, Минск. 2013