

Комитет по социальной политике администрации городского округа

«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства

**«Музицирование в классе фортепиано для детей
старше 14 лет»**

Срок обучения – 1 год

Калининград

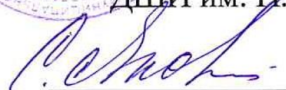
2026

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
Протокол № 65 от «25» марта 2026 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
 Яковлева С.Т.
Приказ №78 от «27» марта 2026 г.

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Яковлева С.Т., директор

Лелло А.А., заместитель директора

Борисова Ю.М., методист

Преподаватели:

Ивахович И.В.

Гладких И.В.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет»

III. Учебный план ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет»

IV. График образовательного процесса ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет»

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет»

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет»

VII. Литература

VIII. Приложение

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет» (далее ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ), которые определяют особенности организации и осуществления образовательной, методической деятельности при реализации ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет» в классе фортепиано.

Музицирование (от нем. *musizieren* — заниматься музыкой) это исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала. В более широком понимании – игра на музыкальных инструментах.

Однако в музыкальной исполнительской практике на протяжении всей истории развития музыки этому понятию стали придавать более емкое содержание.

На основе музицирования существовали народные музыкальные традиции, в среде интеллигенции — музыкальные салоны, домашнее музицирование и др. Про исполнительский стиль С.Т. Рихтера говорили, что его игра выше всякой техники и выше всякой интерпретации, что Рихтер не исполнял, он музицировал. И. Стравинский предлагал обучать детей музыке вне условий традиционных форм классных уроков, а в характере музыкального салона, то есть — музицирования.

Отличительной особенностью сегодняшних ДМШ и ДШИ является их разнообразие. Вариативность становится нормой. Каждая школа стремится быть непохожей на другую и поэтому создает свою образовательную программу, свой учебный план.

Развитие школ осуществляется через освоение педагогических инноваций. Идет активный процесс обновления содержания, форм и методов образования. Очевидна роль развивающих моделей обучений, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Самый актуальный вопрос для педагогов ДШИ - это место музыкальных школы в современной действительности. Что она реально может дать нынешним детям? Кому и зачем она нужна, как привлечь интерес родителей и детей к музыке, как сохранить контингент учащихся? И, следовательно, как

воспитать не только музыкантов профессионалов, но и тех, кто будет просто любить музыку, играть и петь для себя, ходить на концерты, кто приведет учиться музыке своих будущих детей.

Ключевой задачей музыкального образования является приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей.

Родители хотели бы, чтобы ребенок владел инструментом, имел репертуар для досуговых мероприятий, играл и пел под собственный аккомпанемент, подбирал по слуху мелодию, любил и понимал музыку, умел рассказать о музыке и композиторе, получал положительные эмоции.

Большинство детей занимается в музыкальной школе для получения общего музыкального образования, и лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему профессиональному образованию.

Срок реализации ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет» - один год.

Условия и возраст поступления на обучение – дети старше 14 лет с начальными навыками игры на инструменте.

Цель и задачи ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, организация досуга.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве.

- Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход.

Программа «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения. ДШИ имеет право реализовывать программу «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет»

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемыми результатами освоения ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет» является приобретение обучающимися следующих знаний и навыков:

1. Предмет «Фортепиано»

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений,
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых

произведений;

- навыков публичных выступлений;

2. Предмет «Ансамбль»

К концу обучения учащийся приобретает:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей в ансамбле;
- навыки работы в ансамбле (способность исполнять произведения синхронно, слышать обе партии как единое целое);
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в дуэте;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле,
- навыки публичных выступлений в ансамбле;

III. Учебный план

ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет»

Срок обучения – 1 год

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (Трудоемкость в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения	
				в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты, экзамены
		Количество недель аудиторных занятий								
										34
1	2	3	4	5	6	7	8	9		10
Структура и объем ОП										
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	255	170	85						
ПО.01.УП.01.	Фортепиано	204	136			68	2			2
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	51	34		17		1			0,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				85						2,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		255	170	85						7,5
Количество контрольных уроков, зачетов по двум предметным областям:							3			

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация									
ИА.04.01.01.	Ансамбль	0,5								

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий: индивидуальные занятия, по предмету ансамбль – мелко групповая (2 обучающихся).

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам трех предметных областей планируется следующим образом:
 - «Фортепиано» – 4 часа в неделю;
 - «Ансамбль» - 1 час в неделю.

4. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 2 учебных полугодия за год.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА¹

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства

ОП «Музицирование в классе народных инструментов для детей старше 14 лет»

Срок обучения 1 год

Классы		График учебного процесса																																2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																								
		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего				
1		1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-05.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2-11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-27	28.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.3	2-8	9-15	16-28	29.3-5.06	30-03	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	20-25	13-19	27.07-2.09	10-16	3-9	17-23	24-31	34	-	-	4	38
		итого																																34	-	1	4	39																				

Обозначения

Аудиторные занятия



Промежуточная аттестация



Резерв учебного времени



Итоговая аттестация



каникулы



¹ Сроки каникул устанавливаются и корректируются согласно распоряжению Учредителя.

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано», «Ансамбль» и успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Фортепиано» проводится в форме контрольных уроков по полугодиям, по предмету «Ансамбль» - в форме контрольного урока в конце первого полугодия. На контрольном уроке исполняются два разнохарактерных произведения.

По итогам этих уроков выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» проводится в форме выпускных экзаменов:

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценка «отлично-5»

I. Отличное исполнение произведений:

- а) понимание стиля и художественного образа,
- б) разностороннее владение инструктивным материалом.
- в) точное выполнение поставленных задач (темп, ритм, штрихи),

Оценка «хорошо-4»

I. Хорошее исполнение программы:

- а) понимание стилей,
- б) некоторые недочеты в художественно-образной сфере,

в) мелкие недочеты в пьесах инструктивного характера (умеренный темп, недостаточная артикуляция),

Оценка «удовлетворительно- 3»

I. Исполнение программы с недостатками:

а) стилистическими, отсутствие качества, ритмической устойчивости, стабильности;

б) с однообразным звучанием исполняемых произведений;

в) инструктивными: артикуляция, штрихи, медленные темпы, сбивчивое исполнение.

Оценка «неудовлетворительно-2»

I. Исполнение программы:

а) плохое владение основными приемами техники,

б) отсутствие требуемого объема и уровня программы.

в) отсутствие необходимого минимума технических навыков

В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет»

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации ОП «Музицирование в классе фортепиано для детей старше 14 лет» по предметам «Фортепиано», «Ансамбль» (№ 202, 203, 204, 205, 309, 310, 311), оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В ДШИ имеется наличие концертного зала с концертным роялем, библиотека и фонотека.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебно- методической литературой по ОП

«Юный музыкант», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы (фортепиано)

7.1 Список рекомендуемой нотной литературы

а) Основная литература

1. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. Выпуск 2.- М: Музыка, 2025 – 64 с
2. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. Вып. 1, Москва: Музыка, 2025-68 с.
3. Барток Б. Детям. Фортепианный цикл, основанный на венгерских народных песнях. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-60с;
4. Бах И. С. 23 легкие пьесы для фортепиано. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-52с;
5. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-176с;
6. Бах И. С. Английские сюиты. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-108с;
7. Бах И. С. Инвенции для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-100с;
8. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. Ноты, 13-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-272с;
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 1 / редакция В. Мержанова - М: Музыка, 2024 -140 с.
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 2 / редакция В. Мержанова -М: Музыка, 2024 -180 с.
11. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 1/ редакция Б. Муджеллини -М: Музыка, 2024 -120 с.
12. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 2 / редакция Б. Муджеллини - М: Музыка, 2024 -144 с.
13. Бахчиев А., Сорокина Е. За клавиатурой — вдвоем: альбом пьес для фортепиано в четыре руки - Москва: Музыка, 2024 -68 с.
14. Беренс Г. Школа беглости. 40 упражнений для фортепиано. Соч. 61. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-100с;
15. Бертини А. Ж. 28 избранных этюдов для фортепиано. Соч. 29 и 32. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-40с;

16. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2 томах. Ноты, 7-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-712с;
17. Бирюков М.Е. Пасторальные эскизы: Десять пьес для фортепиано в шесть рук. - М: Музыка, 2015-72 с.
18. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: старшие классы ДШИ. -М: Музыка,2024- 96 с.
19. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для двух фортепиано: старшие классы ДШИ и ДМШ. -М: Музыка, 2024-84 с.
20. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для двух фортепиано в восемь рук: старшие классы ДШИ - М: Музыка, 2024-104 с.
21. Гайдн.И. Клавирные сонаты. Уртекст. Том 1 Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024;
22. Геллер С. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 45. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-56с;
23. Золотницкий Д. Я. Еврейские народные песни в обработке для фортепиано в две и четыре руки. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-64с;
24. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: этюды: выпуск 2 - М: Музыка, 2025 -64с;
25. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: этюды. Вып. 1 - Москва: Музыка, 2024 -64с;
26. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДМШ: Полифонические пьесы. Вып. 1 -М: Музыка, 2019 - 48с;
27. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДМШ: Произведения крупной формы. Вып. 1 -М: Музыка, 2020 - 64с;
28. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: полифонические пьесы. Вып. 2 - М: Музыка, 2023 - 40с;
29. Крамер И. Б. 60 избранных этюдов для фортепиано. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-152с;

30. Крупа-Шушарина С. В. 32 фортепианные миниатюры для средних и старших классов ДМШ и ДШИ. «Вдохновение». Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-72с;
31. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Соч. 20. Соч. 55. Соч. 59. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-92с;
32. Лемуан А. 50 детских характерных этюдов для фортепиано. Соч. 37. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-80с;
33. Лёшгорн К. А. 30 мелодических этюдов для фортепиано. Соч. 52. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-80с;
34. Лёшгорн К. А. Школа беглости. Этюды для фортепиано. Соч. 136. Тетради 1–2. Ноты, 4-е изд., стер. 2023-48;
35. Лист ф. 12 этюдов для фортепиано. соч. 1. ноты, 3-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024-72с;
36. Мендельсон Ф. Песни без слов. Для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-148с;
37. Моцарт В. А. Сонаты для фортепиано. Ноты, 9-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-328с;
38. Моцарт Л. Нотная тетрадь Вольфганга. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-40с;
39. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024- 72с;
40. Неволлина С. П. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-148с;
41. Пер Гюнт: сюиты № 1, 2: для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки автора Григ Э. - М: Музыка, 2023-68 с.
42. Скрябин А. Н. 12 этюдов. Соч. 8. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-56с;
43. Солер А. Избранные сонаты для фортепиано. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-56с;
44. Таузиг К. Ежедневные упражнения для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-88с;
45. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 7 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-190;
46. Чайковский П. Времена года / переложение для фортепиано в 4 руки - Москва: Музыка, 2025-88 с.
47. Чайковский П. И. 50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-68с;

48. Чайковский П. И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-108с;
49. Черни К. 24 этюда для левой руки, соч. 718. Школа левой руки, соч. 399. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-108с;
50. Черни К. Избранные фортепианные миниатюры. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-164с;
51. Черни К. Избранные фортепианные этюды в двух частях. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-96с;
52. Черни К. Искусство беглости пальцев. Для фортепиано. Соч. 740. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-108с;
53. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299. Учебное пособие, 8-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-108с;
54. Чимароза Д. 32 сонаты для фортепиано. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-120с;
55. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-56с;
56. Штейбельт Д. Г. 50 этюдов. Соч. 78. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-180с;
57. Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68. Для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-88с;
58. Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре -М: Музыка, 2023 -144 с.

б) Дополнительная литература

1. Hello, Dolly - дуэты и ансамбли для фортепиано Изд-во «Окарина», Новосибирск, 2010
2. Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли». Средние и старшие классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
3. Балакирев М. «Тридцать русских народных песен для фортепиано в 4 руки. Москва, «Музгиз», 1949.
4. Бах И.С. Концерт фа мажор (Итальянский) М., Музыка, 2009 (эл. версия)
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 (эл. версия)
6. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992 (эл. версия)

7. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011 (эл. версия)
8. Бетховен Л. «Соната ре мажор для фортепиано в 4 руки». Ред. Р. Котляревский. Москва, «Музыка», 1971.
9. Вагнер Э.Д. «Двое у рояля». Фортепианные ансамбли. Ред. М. Терехова. СПб.: «Союз художников», 2000.
10. Вдвоем веселей - фортепианные ансамбли. Сост. и оранжировка Л. Жульевой. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.
11. Вебер К.М. «Анданте с вариациями», Шуберт Ф. «Три героических марша» для фортепиано в 4 руки. Ред. Н. Копчевский. Москва, «Музгиз», 1960
12. Весняк Ю. «Веселый зайчик». Пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб.: «Союз художников», 2010
13. Вольфензон С. «Пьесы для двух фортепиано». Ред. Г. Краснов. Ленинград, «Советский композитор», 1960.
14. Глинка М. «Слався», Римский-Корсаков Н. «Шествие». Переложение для двух фортепиано. Москва, «Музгиз», 1959.
15. Избранные отрывки из оперетт для фортепиано в 4 руки, вып.1. Сост. А. Кондратьев. Москва, «Советский композитор», 1962.
16. Избранные произведения в отрывках. Переложение для фортепиано в 4 руки, вып.1. Сост. К. Сорокин. Москва, «Музыка», 1965.
17. Калинин В. «Былина». Увертюра для оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки. Москва, «Музгиз», 1952.
18. Коровицин В.В. Самый прекрасный в мире принц. Альбом фортепианной музыки для детей. Челябинск: Издательство МРІ, 2014
19. Крамер И. Этюды для фортепиано. Вып. 1, тетр. 1-2. Ред. Г. фон Бюлов. Москва, «Музыка», 1978.
20. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Москва, «Музыка», 1983. 2 экз.
21. Моцарт В. Соната ре мажор для двух фортепиано в 4 руки. Москва, «Музгиз», 1962.
22. Один + один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов. СПб.: «Союз художников», 2012.
23. Педагогический репертуар ДМШ 7 класс. Произведения крупной формы. Вып.2. Сост. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1988.
24. Пересветова Ж.А. «Школа фортепианного ансамбля. Этюды». СПб.: «Композитор», 2008.
25. Платонов В. «Веселая электричка». Фортепианные ансамбли. Изд-во «Окарина», Новосибирск, 2008.

26. Пьесы советских композиторов для двух фортепиано. Ред. С. Диденко. Москва,»Музыка», 1980.
27. Пьесы. Старшие классы вып.9. Сост. Т. Мануильская. Москва, «Советский композитор», 1981.
28. Фортепианные ансамбли для детей. Произведения для фортепиано в 4 руки. Ст. кл. ДМШ/сост. Т. Верижникова, Е. Подрудкова.- М.: Музыка, 2013
29. Фортепианные дуэты. Сост. М. Рябова, вып.2. Киев,»Музыкальная Украина», 1980.
30. Фортепиано 7 класс, ч.1. Изд.6. Ред. Милич Б. Киев, «Музыкальная Украина», 1989.
31. Чайковский П.И. «Двадцать отрывков из балета «Спящая красавица». Обр. Для фортепиано в 4 руки К. Сорокина. Москва, «Музгиз», 1961.
32. Чайковский П.И. «Интермеццо». Переложение для двух фортепиано в 4 руки. Москва, «Музгиз», 1962.
33. Шабалин В. «Альбом пьес» для фортепиано в 4 руки. Обр. А. Самонова. Москва, «Советский композитор», 1968.
34. Шостакович Д. «Вальс», Э. Канп «Танец». Ансамбли для двух фортепиано в 4 руки. Ред. А. Руббах. Москва, «Советский композитор», 1962.
35. Этюды. Хрестоматия для фортепиано. Вып.2, 5 класс ДМШ. Москва, «Музыка», 1990.

7.4 Список рекомендуемой методической литературы

а/основная

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 8-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-280с;

2. Неволина С. П. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-148с;
3. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

б/дополнительная

1. Бергер Н.А. «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
2. Мастер-класс «Как исполнять Бетховена». Сост. А.В. Засимов. Москва «Классика –XXI», 2004
3. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2004
4. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Издание второе. Ленинград «Советский композитор», 1979
5. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Москва «Классика –XXI», 2001
6. Вицинский А. «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2003
7. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. Сборник статей. Составитель С.М. Хентова. Изд. «Советский композитор». Ленинград, 1973
8. Мастер-класс «Как исполнять Моцарта». Сост. А.М. Меркулов. Москва «Классика –XXI», 2003
9. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». Москва «Кифара», 2002
10. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения». Москва «Классика –XXI», 2001
11. Светозарова Н. Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва «Классика –XXI», 2001
12. Шапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». Москва «Классика –XXI», 2001 г.
13. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». В. Носина «О символике французских сюит И.С. Баха». Москва «Классика –XXI» 2002