

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области искусства
«Музыкальная азбука»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент»
(Блокфлейта)**

Возраст детей от 5 до 6 лет
Срок реализации 2 месяца

Калининград
2026

Разработчики:

Гимбутас А.А. – преподаватели МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля. Система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогам;*
- 5.2. Организация самостоятельной работы учащихся.*

6. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Огромную роль в непрерывном развитии личности приобретают вопросы эстетического воспитания, важным разделом которого является музыкальное образование. *Актуальность* данной программы заключается в том, что она позволяет максимально эффективно подготовить детей к основному курсу обучения, учитывая их индивидуальные способности, создавая благоприятные условия для их самореализации.

Отличительными чертами данной программы являются: разнообразный начальный репертуар, находящий эмоциональный отклик, способствующий общему развитию учащихся и подготовке к основному этапу обучения.

Новизна программы в том, что она разработана для учащихся с различными способностями и возможностями.

1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок реализации – 2 месяца (8 недель). *Программа адресована* детям от 5 до 6 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени составляет 12 часов максимальной учебной нагрузки. Из них 4 часа – аудиторная нагрузка, 8 часов – самостоятельная работа.

Период обучения Вид нагрузки в часах	1-ый месяц обучения	2-ой месяц обучения	Всего (за 2 месяца обучения)
Аудиторная	2	2	4
Внеаудиторная (самостоятельная)	4	4	8
Максимальная учебная нагрузка	6	6	12

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные. Рекомендуемая учебная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: на 1 и 2 месяце обучения – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): на 1 и 2 месяце обучения – 1 часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Согласно программе основной формой организации индивидуальных занятий является урок. Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных занятий. Продолжительность одного занятия 20 минут (0,5 учебных часа) на каждого обучающегося. Программа предполагает проведение 0,5 учебных часа в неделю (общим объемом 4 учебных часа) в течение 2 месяцев обучения.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Данная программа имеет следующие **цели**:

- формирование эстетических и духовно-нравственных ценностей;
- развитие творческого и интеллектуального потенциала, освоение достижений мировой музыкальной и художественной культуры;
- приобщение детей к сокровищнице музыкального искусства, формирование их эстетического вкуса на лучших образцах русской и зарубежной музыки.

В ходе достижения указанных ценностей решаются следующие **задачи**:

- выявление и развитие творческих задатков детей;
- иметь начальные навыки разбора и чтения нотного текста соответствующей сложности;
- приобрести начальные навыки игры на инструменте.
- снятие мышечного напряжения;
- работа над качеством звука, интонацией, ритмом, динамикой;
- подготовить детей для поступления в 1 класс фортепиано ДШИ.

1.6. Структура программы учебного предмета

Структура программы содержит все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- Распределение материала по месяцам обучения;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля;
- Методическое обеспечение учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Освоение курса предполагает, помимо индивидуальных аудиторных занятий, выполнение самостоятельной работы (домашних заданий) в объеме 1 часа в неделю. Очень важно показать, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя его индивидуальные психологические и физические особенности.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общие требования

Начало обучения, учитывая возраст обучающихся, предполагает обучение на блокфлейте, общее ознакомление обучающихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

Знакомство с инструментом. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории блокфлейты от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций.

Устройство блокфлейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма.

Важнейшим исполнительским органом при игре на блокфлейте являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Для извлечения звука на блокфлейте необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и блокфлейты. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ блокфлейтиста, которая попадает в канал блокфлейты. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех блокфлейтистов от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 8 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Главным органом артикуляции при игре на блокфлейте является язык. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для блокфлейтистов является произнесение слога «ту».

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до». Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список

- «Андрей-воробей»
- «Апрель», «Совушка»
- Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
- «Дин-дон»
- И.Пушечников «Дятел»
- Р.н.п. «Кукушка»
- Е. Тиличеева «Елочка»
- Р.н.п. «У кота»
- В. Симонова «Начинаем играть»
- Укр. н.п. «Гуси»
- Р.н.п: «Василек», «Зайка», «Как под горкой»
- В. Витлин «Кошечка»
- М.Магиденко «Петушок»
- В.Блага «Чудак»
- М. Красев «Топ-топ»
- Е. Теличеева «Вальс»
- Ж.Б. Люлли «Песенка»

- В. Симонова «День пришел»
- Р.н.п. «В зеленом саду»
- В.Моцарт «Аллегретто»
- Укр.н.п. «Журавль»
- В. Калининков «Тень-тень»
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»
- Ц. Кюи «Песенка»
- А. Потоловский «Охотник»
- Укр.н.п. «Лисичка»
- И.С. Бах «Песня»
- Ч.н.п. «Пастух»
- Н.А. Римский-Корсаков «Детская песенка»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Варианты программ итогового (контрольного) урока

- 1 вариант
- 2 Р.н.п. «У кота»
- 3 М. Магиденко «Петушок»

2 вариант

1. Р.н.п. «Теремок»
2. Р.н.п. «У кота»

1. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (блокфлейта), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный минимальный начальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание начальной профессиональной терминологии;
- наличие начальных навыков умений по чтению нот с листа;

- наличие начальных навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговый контрольный урок обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования сводятся к следующему: успеваемость учащихся учитывается на итоговых контрольных уроках, которые могут проходить в виде концертных выступлений (утренниках, родительских собраниях, тематических концертах и т. д.). Обучающиеся играют на концерте 1-2 разнохарактерных произведения (на усмотрение педагога).

ОП «Музыкальная азбука» не предполагает традиционной балльной системы оценок в связи с особенностями возрастной психологии обучающихся. Оценка качества освоения программы дошкольниками проходит в форме беседы, анализа творческой работы, концертных выступлений и рекомендаций родителям.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по музыкальному инструменту (блокфлейта), обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшая предпосылка успешного развития исполнительских навыков - свободная и естественная постановка. Чем бы ни занимался педагог с учеником, работа над освобождением его рук, тела, движений от излишнего напряжения является его первостепенной заботой.

Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков идет работа над развитием музыкального слуха учащегося. В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале в целях воспитания навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка начальным навыкам игре на музыкальном инструменте, работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы подготовки к школе), возрастными особенностями с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа простых легких произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед контрольным уроком или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

а) Основная литература

1. Пушечников И. Волшебная флейта: альбом популярных пьес: переложение для блокфлейты-сопрано и фортепиано -Москва: Музыка, 2024-56с;
2. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте -Москва: Музыка, 2024-128с;
3. Музыкальная мозаика — 1: детские пьесы и песни: переложение для блокфлейты и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-76с;
4. Музыкальная мозаика — 2: популярные мелодии: переложение для блокфлейты и фортепиано -Москва: Музыка, 2023-96с;
5. Платонов Н. Школа игры на флейте / редакция Ю. Должикова -Москва: Музыка, 2023-160с;
6. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста -М: Музыка, 2023-56с;
7. Должиков Ю. Лёгкие пьесы: для двух флейт - Москва: Музыка. 2024-40с;
8. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты: 1–3 классы ДШИ и ДМШ: пьесы: в 2 частях. Часть 2 -Москва: Музыка, 2023-64с;
9. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты: 1–3 классы ДМШ: Пьесы. Ч. 1 -Москва: Музыка, 2022-72с;

10. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 1 — 3 классы ДШИ и ДМШ: пьесы: в 2 частях. Часть 1 -Москва: Музыка. 2024-63с;
11. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты: 1 — 3 классы ДШИ и ДМШ: пьесы. Часть 2 -Москва: Музыка, 2024-68с;

Дополнительная литература

12. «Блокфлейта» Сборник пьес, этюдов и ансамблей, сост. Сторожева Т.Н. Пенза, 2004 г.
13. «Кроха». Сборник пьес для начинающих, сост. Симонова В. И. Новосибирск, «Окарина», 2009 г.
14. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О. Чернядьева (В электронном виде)
15. «Музыкальная мозаика». Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. М., «Музыка», 2004 г.
16. «Рождество и Новый Год». Песни в переложении для флейты (2-х флейт) и фортепиано. СПб, «Композитор», 2012 г.
17. «Хочу играть на флейте» Учебное пособие для начинающих. СПб, «Композитор», 2014 г.
18. Буракофф Д. «Играем на блокфлейте», М., 2008 г.
19. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Упражнения №№1-42, этюды №№1-5 (в электронном виде)
20. Кискачи А. «Блокфлейта» Школа для начинающих. Тетрадь №1
21. Новосибирск, «Окарина», 2009 г.
22. Платонов Н. «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18 (по выбору педагога). М., 2004 г.
23. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста» М., «Музыка», 2008 г.
24. Пушечников И. «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты
25. сопрано» СПб, «Композитор», 2007 г.
26. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы, сост. И. Оленчик. М., «Современная музыка», 2005 г.
27. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю. Должиков. Ю. Гранникова, К. Панова СПб, «Композитор», 2007 г.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

а) Основная литература

1. Зайвей Е. «Начало пути. Теория и практика», СПб, 2009

2. Оленчик И. «Обучение и исполнительство на кларнете». Методическое пособие, М., «Современная музыка», 2013
3. Платонов Н. «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18 (по выбору педагога). М., 2004 г.
4. Платонов Н. «Школа игры на флейте», М., 2004

б) Дополнительная литература

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах», М, 1962
2. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984 (в электронном виде)
3. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983 (в электронном виде)
4. Усов Ю. «Современная зарубежная литература для духовых инструментов//Методика обучения игре на духовых инструментах». Очерки, вып. 4. Под ред. Ю Усова – М., 1976
5. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3-М., 1971