

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкально-театрального искусства

**«Музыкально-театральное искусство для детей
старше 13 лет»»**

срок реализации – 2 года

Калининград
2025 г.

«Согласовано»

«Утверждаю»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Яковлева С.Т., директор
Лелло А.А., заместитель директора
Преподаватели:
Савина Н.Л.
Куценко Н.Н.
Енькова Л.Ю.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкально – театрального искусства «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» (ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет»)

III. Учебный план ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет»

IV. График образовательного процесса ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет»

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет»

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет»

VII. Литература

VIII. Приложение

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкально – театрального искусства «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» (далее ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ), которые определяют особенности организации и осуществления образовательной и методической деятельности при реализации ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет».

1.1 ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах музыкально – театрального искусства;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
 - расширение знаний обучающихся о мире театрального искусства, углубление знаний о театре как явлении культуры.
 - совершенствование детьми опыта творческой деятельности;
 - воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
 - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья
- Срок освоения ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» 2 года. Возраст детей, поступающих в 1 класс с 13 до 15 лет.

- ДШИ имеет право реализовывать ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом требований программы.
- При приеме на обучение по ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» ДШИ проводит творческие прослушивания с целью отбора детей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие артистизма, музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных, а также с учетом реализации детьми предыдущих творческих программ.

1.5. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах музыкально – театрального искусства;
- расширение представлений, обучающихся о мире музыкально - театрального искусства, углубление знаний о музыкальном театре как явлении культуры.
- художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных знаний, умений, навыков;
- совершенствование детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья

Задачи программы:

- расширение знаний, обучающихся о музыкально - театральном искусстве, выразительных средствах музыкального театра;

- формирование у детей интереса к искусству музыкального театра;
- приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса;
- развитие способностей к продуктивной индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- развитие сценического внимания, способностей снимать психологические и мышечные зажимы;
- развитие способностей выполнять сценическую задачу, грамотно ориентироваться в сценическом пространстве, выполнять задачу режиссера;
- развитие партнерских отношений в группе;
- развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению драматических и вокальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с драматическим и музыкальным материалом;
- обучение грамотному и полноценному сотрудничеству с концертмейстером;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход.

1.6 Программа «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения. ДШИ имеет право реализовывать программу «Музыкально-театральное искусство для

детей старше 13 лет» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет»

По предмету «Сценическое мастерство»

Результатом освоения программы «Сценическое мастерство» является приобретение следующих знаний, умений и навыков. Обучающийся должен:

- Знать основные жанры театрального искусства.
- Уметь использовать выразительные средства для работы в спектакле.
- Уметь использовать приобретенные технические навыки для решения исполнительских задач.
- Готовить самостоятельно себя к сценическим выступлениям (спектаклям).
- Ответственно и творчески относиться к репетиционной работе, соблюдать театральную дисциплину.
- Иметь навыки публичных выступлений.
- Знать основные принципы работы над ролью.
- Уметь объяснить логику поведения персонажа, понимать, что такое «сквозное действие» в спектакле.

По предмету «Сольное пение»

Результатом освоения учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки, обучающийся должен знать:

- основы вокального искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию;

обучающийся должен иметь:

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- интерес к вокальному искусству.

обучающийся должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

По предмету «Вокальный ансамбль»

Результатом освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

Обучающийся должен знать:

- основы вокально-хорового искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию.

Обучающийся должен иметь:

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству.

Обучающийся должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять вокальные произведения в ансамбле;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

По предмету «*Фортепиано*»

Результатом освоения учебного предмета «Фортепиано» являются следующие знания, умения, навыки.

Обучающийся должен знать:

- инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;
- музыкальную терминологию;
- в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

Обучающийся должен иметь:

- навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки игры в фортепианном инструментальном ансамбле;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Обучающийся должен уметь:

- владеть основными видами фортепианной техники;

- использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- самостоятельно разбирать и разучивать несложные музыкальные произведения;
- использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

По предмету «Сольфеджио»

Результатом освоения учебного предмета «Сольфеджио» являются следующие знания, умения, навыки.

Обучающийся должен знать:

- основы музыкальной грамоты;
- основные средства музыкальной выразительности, используемые в музыкально-театральном искусстве;
- наиболее употребляемую музыкальную терминологию.

Обучающийся должен иметь:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- навыки анализа музыкальных фрагментов;
- слуховые навыки.

Обучающийся должен уметь:

- петь с листа;
- исполнять вокальные произведения различного характера, жанровой основы.

III. Учебный план

ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет»

Срок обучения – 2 года

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	1-й класс	2-й класс
									Количество недель аудиторных занятий	
									34	34
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	782	306	476						
ПО.01.	Учебные предметы художественно – творческой подготовки:	442	170		272					
ПО.01.УП.01.	Сценическое мастерство	136	34		102		1-3		1,5	1,5
ПО.01.УП.02.	Вокальный ансамбль	170	68		102		1-4		1,5	1,5
ПО.01.УП.03	Фортепиано	136	68		68			1-4	1	1
ПО.02.	Учебные предметы историко – теоретической подготовки:	170	68	102						
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	170	68		102		1-4		1,5	1,5

Аудиторная нагрузка:				374					5,5	5,5
Максимальная нагрузка:		612	238	374					9	9
Количество контрольных уроков, зачетов:										
ПО.03.	Учебный предмет по выбору:									
ПО.03.УП.01.	Сольное пение	204	68			136		1-3	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом предмета по выбору:				510					7,5	7,5
Всего максимальная нагрузка с учетом предмета по выбору:		816	306	510					12	12
Всего количество контрольных уроков, зачетов:							11	7		
А.04.00.	Аттестация									
ИА.04.01.	Итоговая аттестация									
ИА.04.01.01.	Сценическое мастерство	0,5								
ИА.04.01.02.	Сольное пение	0,5								

Примечание к учебному плану

- При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек, индивидуальные занятия.
- Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам двух предметных областей планируется следующим образом:
 - «Сценическое мастерство» – 0,5 часа в неделю;
 - «Сольное пение» – 1 час в неделю;
 - «Вокальный ансамбль» - 1 час в неделю;
 - «Сольфеджио» - 1 час в неделю.
 - «Фортепиано» -1 час в неделю.

- По предмету «Сценическое мастерство» необходимо предусмотреть сводные репетиции сценического мастерства из расчета 2 учебных часа в неделю.
- Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам: «Сценическое мастерство», сводные репетиции сценического мастерства, «Сольное пение», «Вокальный ансамбль» в объеме 100% аудиторного времени.
- В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 4 учебных полугодия за 2 года. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3...» имеются в виду все нечетные учебные полугодия; «1–4» – и четные и нечетные учебные полугодия с 1-го по 4-е).

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» составлен на основе примерных учебных планов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области театрального и хореографического искусств.

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства
ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет»

Срок обучения 2 года

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация

□

Резерв учебного времени

P

Итоговая аттестация

A

каникулы

=

Сроки каникул устанавливаются и корректируются согласно распоряжению Учредителя

4.1. Продолжительность учебного года - 40 недель, продолжительность учебных занятий 34 недели, продолжительность осенних, зимних, весенних каникул – 4 недели, летних каникул – не менее 13 недель.

4.2. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно - просветительскую работу.

**V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в
области музыкального искусства «Музыкально-театральное искусство
для детей старше 13 лет»**

- Порядок проведения и требования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации регламентируется Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих образовательных программ в области искусств ДШИ.
- Оценка качества реализации программы «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться устные опросы, исполнение сценических и вокальных номеров, концертных программ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки могут проходить в виде устных опросов, исполнения сценических и вокальных номеров, концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.
- По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.
- Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.
- Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.
- Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, примерные концертные программы,

позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

- По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По предмету «Вокальный ансамбль»

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

По предмету «Фортепиано»

Оценка «5» (отлично): предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка «4» (хорошо): программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно): программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка «2» (неудовлетворительно): незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

По предмету «Сольфеджио»

Оценка "5" (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дыхание, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка "4" (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, в теоретических знаниях.

Оценка "3" (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка "2" (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

- Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.

- Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:
 - «Сценическое мастерство»;
 - «Сольное пение».
- По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
- При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

По предмету «Сценическое мастерство»

При прохождении итоговой аттестации обучающиеся показывают музыкальный спектакль, в котором каждый обучающийся показывает умение использовать выразительные средства для работы в спектакле, умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач.

По предмету «Сольное пение»

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

Критерии оценок

По предмету «Сценическое мастерство»

- «5» («отлично»)- обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания с желанием, артистично, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу.
- «4» («хорошо») ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий и при стремлении эти недостатки устранить;
- «3» («удовлетворительно») ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива обучающегося практически отсутствует, обучающийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

- «2» («неудовлетворительно») работа на уроке и дома не выполняется, это связано либо с отсутствием возможности актерской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

По предмету «Сольное пение»

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

- В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет»

В ДШИ созданы материально – технические условия реализации ОП «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных программой.

Для реализации программы «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий (кабинеты № № 101, 207, 303, 304, 308)
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал № 401).
- программное обеспечение и интернет- ресурсы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащены средствами обучения:

- видеооборудование (телевизор, интерактивная доска, экран - кабинет № 401);
- музыкальный центр (кабинет № 303)
- учебная мебель и специальное оборудование (учебные столы, стулья, рояль, фортепиано - кабинеты № 101, 207, 303, 304, 308, 401)

Аудитории оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Программа «Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным

предметам.

VII. Литература

7.1. Учебно – методическая литература

Основная

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever, М: РАТИ-ГИТИС, 2009. Абт Ф. Вокализы для среднего и низкого голосов. М.: «Золотое руно», 2020.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Издательство Ленанд, 2021
3. Варламов А.Е. Полная школа пения. СПб: издательство «Планета музыки», 2012.
4. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
5. Виардо П. Упражнения для женского голоса. М.: Музыка, 2013.
6. Вилинская И. Вокализы для среднего голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2013.
7. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18 веков для среднего голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2017.
8. Гиппиус С. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» М АСТ, 2017
9. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. Издательство «Планета музыки». 2020.
10. Голуб И.Б. «Стилистика русского языка». Издательство Юрайт, 2022
11. Давыдова. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI-XX в.в. М.: КИФАРА, 2013
12. Емельянов В.В. Развитие показателей академического певческого голосообразования: методическая разработка. Ялуторовск: 2021.
13. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов. / Н.А.Зверева, Д.Г. Ливнев – М РАТИ-ГИТИС, 2014
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М РАТИ-ГИТИС, 2022
15. Конконе Д. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Издательство «Планета музыки», 2021
16. Кочетков Н.А. "Вокальная техника и ее значение. Учебное пособие", Издательство: Планета музыки, 2022
17. Ладухин Н.М. Вокализы: для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2022

18. Левко В. Культура сольного пения. Методические очерки. Издательство М. Музыка, 2018
19. Малинковская А.В. Искусство фортепианного интонирования. Издательство Юрайт. 2022
20. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: для высоких и средних голосов. М.: Музыка, 2020
21. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", «Планета музыки», 2017г.
22. Савшинский Ф.И. "Режим и гигиена работы пианиста. Учебное пособие" Издательство «Планета музыки», 2022.
23. Сазонова В. Театральная педагогика Ю.А. Завадского. Учебное пособие. Издательство Планета музыки, 2021 г.
24. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии» для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Выпуск 2. Автор-составитель Роганова И.В. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2014
25. Сборник русских народных песен. Редактор Соколова Н. Издательство: Роща, 2017
26. Сергеев, Комарова, Комлева: Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств. Издательство: Планета музыки, 2020
27. Современный хормейстер. Сборник статей. (Составитель Роганова И.В.) Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2013
28. Сутулова Г. П. «Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие». Издательство «Планета музыки», 2022
29. Детское образование в сфере искусств. Интернет-ресурс.
<http://www.classon.ru/lib/catalog/frolova/book/muzykal-naya-literatura-uchebnik-dlya-4-go-klassa-dmsh/>
30. Единое окно доступа к образовательным ресурсам, федеральный портал, музыка, музыковедение:
http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.80.1.8&p_page=2

Дополнительная

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие /О.А. Апраксина. – М., 1983
2. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. М АСТ, 2010 (золотой фонд актерского мастерства)
3. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever/ М, РАТИ-ГИТИС, 2009

4. Бруссер А.М. Основы дикции. – М, 2003
5. Булатова Л.Н., Касаткин Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах – М, 1985
6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
7. Венецианова М.А. Актерский тренинг. М, АСТ, 2010
8. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.: Музгиз, 1991
9. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М, 1997
10. Винокур Г.Щ. Русское сценическое произношение – М., 1997
11. Воронина И. «Историко-бытовой танец» - М.: «Искусство», 1997
12. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. СПб ГАТИ, 2007
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М, 1999
14. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. – М, 1998
15. Галендеев В.Н., Кириллова Е. Н, Групповые занятия сценической речью – Л, 1983
16. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. – М, 2007
17. Гарсия М. Школа пения. М., 1987
18. Головин Б.Н. Основы культуры речи – М, 1980
19. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца» (учебное пособие) - М.: Владос, 2002.
20. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - М.: Музыка. 1968
21. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
22. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. М.: Музгиз, 1962.
23. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игра, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. М АСТ, 2010
24. Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993
25. Кузнецова А. «Лучшие развивающие игры для детей» М., 1999
26. Луговская А. «Ритмические упражнения, пляски и музыкальные игры» (1-2 ч) - СПб: «Планета музыки», 2001
27. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Ленинград. Музыка 1977
28. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М.: Музгиз, 1962
29. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград: Наука, 1967

30. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2008.
31. Погребинская. Музыкальные скороговорки. СПб: Композитор, 2007.
32. Сергеев Б. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб: Союз художников, 2008.
33. Сольное пение в детской музыкальной школе. СПб: Нотка, 2004.
34. Стилистика русского языка М. Кожина –М, Просвещение, 1993
35. Сценическая речь. Под ред. Козляниновой и И. Промптовой, М – РАТИ-ГИТИС, 2008.
36. Чехов М. «Тайны актерского мастерства. Путь актера» М., 1996

7.2. Нотная литература

Основная

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 2020.
2. Аренский А. Детские песни для голоса с фортепиано. М.: Музыка, 2019
3. Булахов. Песни и романсы для голоса и фортепиано. М.: Музыка, 2013.
4. Варламов А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 2021.
5. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 4 класс. Издательство Владос. Год издания 2021
6. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 5 класс. Издательство Владос. Год издания 2021
7. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. I ч., М.: Музыка, 2015.
8. Григ Э. Романсы и песни. Том 2. М.: Музыка, 2013.
9. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 6 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
10. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 7 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2020
11. Ермакова О. Песни, песенки, романсы: для сольного исполнения, вокального ансамбля и хора, Издательство: Феникс, 2022
12. Зарицкая Е. Хлопайте в ладоши. Детские песни для голоса и фортепиано. - СПб.: Музыкальная палитра, 2022.
13. Металлиди Ж. Мы играем сочиняем и поем 6 класс. Издательство Композитор. Год издания 2020 года
14. Металлиди Ж. Мы играем сочиняем и поем 7 класс. Издательство Композитор. Год издания 2018 года
15. Неаполитанские песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2021.
16. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Издательство М.: Музыка. Год издания 2020

17. Николаев А. Школа Русские народные песни для голоса и фортепиано. СПб: Композитор, 2020
18. Русские народные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2022.
19. Сергеев Б. Арии и канцонетты: учебно-педагогический и концертный репертуар. СПб: Союз художников, 2020.
20. Сергеев Б. Арии и канцонетты XVII и XVIII века для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. Учебно-педагогический и концертный репертуар. СПб: Союз художников, 2020.
21. Составитель Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Издатель Шабатура Д.М. Год издания 2018
22. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс учебник. Издательство Феникс. Год издания 2021
23. Чайковский П.И. Все детские песни для голоса и фортепиано. СПб: Нота, 2010.
24. Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды для фортепиано. Издательство Кифара
25. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано. М.: Музыка, 2014.
26. Шуман Р. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2014.
27. Электронная библиотека: ноты с сайта <https://notes.tarakanov.net/>
Дополнительная

1. Бах И.С. Десять песен из книги напевов Шемелли. СПб: Нота, 2011
2. Блок В. Ладовое сольфеджио. М. 1987
3. Драгомиров П. Учебное сольфеджио. М., 2002
4. Дунаевский И. 33 коровы: музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2002.
5. Калмыков Б. Фридкин Г. Двухголосное сольфеджио. М., 2000
6. Калмыков Б. Фридкин Г. Одноголосное сольфеджио. М., 2000
7. Крылатов В. Все сбывается на свете: музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2008.
8. Песни любви: итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 2011.
9. Русская вокальная лирика XVIII века. СПб: Композитор, 2011.
10. Моцарт В.А. Песни. СПб: Нота, 2004.
11. Сергеев Б. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов. СПб: Союз художников, 2011.
12. Шуберт Ф. Избранные песни. М.: Музыка, 2002.
13. Электронная библиотека: ноты с сайта <https://notes.tarakanov.net/>

