

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Калининград
2026

«Согласовано»
Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 67
от «28» августа 2026 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского

Яковлева С.Т.
Приказ № 162 «31» августа 2026 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Яковлева С. Т., директор
Лелло А.А., заместитель директора
Борисова Ю.М., методист

преподаватели:
Злоцовская Л.Г.
Левчук Е. В.
Рябова Е. П.
Темченко Т. Б.
Ковалева-Курлович Т. А.
Комарова А. С.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»	6
3.	Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»	11
4.	График образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»	18
5.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» обучающимися	19
6.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ	33
7.	Материально-технические условия реализации программы	40
8.	Литература, используемая в реализации программы «Живопись»	46
9.	Приложение	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее программа) разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

1.2. При осуществлении образовательной деятельности по программе «Живопись» определяется содержание и организация образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Цели и задачи программы «Живопись»:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Для реализации поставленных целей, необходимо решать следующие задачи:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Программа «Живопись» разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся.

1.5. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.6 При приеме на обучение по программе «Живопись» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

1.7. Программа «Живопись» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану.

1.8. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.9. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна

составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

1.10. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.11. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

1.12. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

1.13. В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

2.1. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знаний терминологии изобразительного искусства;
- знаний работ мастеров изобразительного искусства;
- знаний пропорций тела человека и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры;
- умений по созданию образных работ в разных жанрах – натюрморте, пейзаже, портрете;

- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков по выполнению длительной работы и работы над набросками, этюдами, беглыми зарисовками;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знаний об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знаний способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- знаний законов цвета, света и тона в пейзаже;
- знаний техники написания пейзажных картин мастеров изобразительного искусства;
- умений изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умений работать по памяти, используя для работы зарисовки;
- умений применять навыки, приобретенные в рамках освоения учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция»;

в области истории искусств:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- умений использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.2. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

- знания понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знания о трехмерности предмета;

- знания законов перспективы;
- умения использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умения и навыки по освоению светотени;
- умения передавать различную материальность предметов;
- умения размещать (компоновать) изображение на листе;
- умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умения моделировать форму сложных предметов тоном;
- умения последовательно вести длительную постановку;
- умения рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умения принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- умения последовательно рисовать натюрморт из нескольких предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знания разнообразных техник живописи;
- знания художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умения создавать из натюрморта образ;
- навыки лепки формы цветом в тоне;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знания основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знания принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умения использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умения находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знания особенностей языка различных видов искусств;
- первичные навыки анализа произведений искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знания основных понятий изобразительного искусства;
- знания основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умения выделять основные черты художественного стиля;
- умения выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведений изобразительного искусства, умение выражать понимание и свое отношение к ним, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведений изобразительного искусства.

Пленэр:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знания способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.3. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

Скульптура:

- знание терминологии, применяемой в скульптуре;
- умение работать с различными пластическими материалами; применяя специальные инструменты: стеки, ножи, специальные валики;
- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- умение работать с натуры и по памяти при создании объемных композиций;
- умение применять технические приемы в скульптуре;
- умение конструктивно мыслить.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

3.1. Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области:

- художественное творчество;
- пленэрные занятия;
- история искусств

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.2. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество: УП.01. Рисунок – 561 час, УП.02. Живопись – 495 часов, УП.03. Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02. История искусств: УП.01. Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02. История изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр – 112 часов.

3.3 Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.4. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.5. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

3.6. Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 90 часов при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

3.7. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения				
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены					
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах											
										Количество недель аудиторных занятий				
33	33	33	33	33										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Структура и объем ОП	3964	1732,5	2198,5										
	Обязательная часть	3502	1633,5	1868,5						Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Художественное творчество	2838	1419	1419										
ПО.01.УП.01.	Рисунок (проверить в программе предмета)	990	429		561			1,3,5, 7,9, 10	2...-8	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02.	Живопись	924	429		495			1,3,5, 7,9, 10	2...-8	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	924	561		363			1...-9	2...-8	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5										

ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			1, 2			1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		3-9				1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1666,5						9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3300	1633,5	1666,5						17	18	20	22	23
ПО.03.	Пленэрные занятия	112		112						Годовая нагрузка в часах				
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112			2.. -8		28	28	28	28	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:														
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3412	1633,5	1778,5										
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							33							
В.00.	Вариативная часть	462	132	330										
В.01.	Скульптура	330	132		198		1-8			1,5	1,5	1,5	1,5	
В.02.	Композиция станковая	132			132			1...-9	2...-8	1	1	1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1996,5						12	12	12	13	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3762	1765,5	1996,5						20,5	21,5	23,5	25,5	23
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							46							
К.04.00.	Консультации	90		90						Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок				20					4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20					4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая				40					8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2					2				

К.04.05.	История изобразительного искусства				8						2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация		Годовой объем в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4								1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация:	2:												2:
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1												1
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1												1
Резерв учебного времени		5								1	1	1	1	1

ПРИМЕЧАНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й), при «...-» только четные или только нечетные полугодия. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.
2. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
3. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 1-4 классы – по 28 часов в год.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
5. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

- Рисунок- 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
- Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
- Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;
- Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;
- История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю;
- Скульптура – 1-4 классы – по 1 часу;

Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1	1		17	53
II	33	1	1	1		16	52
III	33	1	1	1		16	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	165	4	5	4	2	69	249

Срок обучения 5 лет

¹ Сроки каникул устанавливаются и корректируются согласно распоряжению Учредителя.

4.1. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

4.2. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель.

4.3. ОУ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

5. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕ- НИЯ

*дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразитель-
ного искусства «живопись» обучающимися*

5.1. Порядок проведения и требования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации регламентируется Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств ОУ.

5.2. Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут ис-

пользоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

5.5. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

5.6. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

5.7. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся ОУ разрабатываются самостоятельно.

5.8. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

5.9. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

5.10. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по

окончании четверти.

5.11. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены ОУ на основании настоящих ФГТ.

5.12. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

5.13. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5.14. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

5.15. Критерии оценок по предметам:

Композиция станковая:

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;

- владение специальной терминологией;
- знание последовательности ведения работы над композицией;
- умение выбрать формат для станковой работы;
- умение грамотно скомпоновать работу в листе, применяя принципы, закономерности и приёмы компоновки;
- умение отразить заданную тему средствами композиции;
- умение выделять композиционный центр, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное;
- умение применять средства линейной и световоздушной перспективы;
- жанр композиционной работы хорошо читается (пейзаж со стаффажем отличается от портрета на фоне пейзажа);
- предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя;
- изображаемое должно иметь авторские черты (не переходить в подражание какому-либо художнику);
- технически грамотно выполнена работа в материале.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- грамотно выполнена композиционная работа, но с небольшими проблемами: допущены незначительные ошибки в тональном решении, либо в перспективных построениях;
- переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное;
- жанр композиционной работы хорошо читается;
- тема композиции раскрыта;
- работа технически грамотно выполнена в материале.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- неумело выбран формат для станковой работы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Предполагает:

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- жанр композиционной работы плохо различим;
- технически неграмотно выполнена работа в материал

Рисунок:

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение передать материальность предметов в рисунке;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений;

- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Живопись:

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- цельность в изображении натюрморта;

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
- невладение живописными техниками.

Беседы об искусстве:

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

Оценка «5» («отлично») - 90% - 100% правильных ответов;

Оценка «4» («хорошо») - 70% - 89% правильных ответов;

Оценка «3» («удовлетворительно») - 50% - 69% правильных ответов

Оценка «2» («неудовлетворительно») - незнание теоретического материала на уровне требований программы;

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Оценка «5» («отлично»)- учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» («хорошо»)- учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

Оценка «3» («удовлетворительно») - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - незнание теоретического материала на уровне требований программы;

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Оценка «5» («отлично»)- учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

Оценка «4» («хорошо»)- учащийся ориентируется в пройденном материале,

но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

Оценка «3» («удовлетворительно») - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - проект не сделан.

История изобразительного искусства:

Оценка «5» («отлично»)

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка «4» («хорошо»)

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проясняет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Незнание теоретического материала на уровне требований программы;

Пленэр:

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работах.

Скульптура:

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

Оценка «5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

Оценка «4» («хорошо»)- в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

Оценка «3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – работа не завершена, налицо отсутствие навыков, знаний и умений, применяемых в скульптуре

6. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО – ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программ с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления образовательным учреждением.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности содержит описание целей и задач каждого вида деятельности, их содержание и направленность, планируемые результаты и включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год. Она включает в себя мероприятия, имеющие периодический системный характер, такие как внутришкольные, городские, областные, международные и всероссийские фестивали и конкурсы, творческие лагеря, педагогические пленэры, творческие выставки, мастер – классы, творческие проекты и др.

6.1. Программа творческой деятельности

Цели:

- Духовное и творческое развитие детей в традициях Российской и Европейской культуры
- Укрепление международного культурного взаимодействия
- Популяризация художественного образования и воспитания детей и подростков
- Развитие эстетического вкуса учащихся
- Раскрытие творческого потенциала детей и подростков

Задачи:

- Создать благоприятную среду для творческого общения
- Воспитать стремление к самовыражению и эстетической оценке действительности посредством изобразительного искусства
- Содействовать созданию новых форм международного сотрудничества

Содержание данного вида деятельности включает участие учащихся и преподавателей в фестивалях и конкурсах различного уровня, творческих проектах, мастер – классах:

№ п/п	Наименование мероприятия	Формат участия	Период участия
1.	Межшкольный конкурс детских творческих работ «Мир сказок»	Представление творческих работ	1 раз в 2 года
2.	Межшкольный конкурс учащихся художественных отделений школ искусств «Декоративная композиция»	Представление творческих работ	1 раз в год
3.	Открытый конкурс «Театр глазами детей»	Представление творческих работ	1 раз в 2 года
4.	Открытый конкурс «Краски музыки»	Представление творческих работ	1 раз в 2 года
5.	Областной блиц - конкурс художественного творчества детей «Приморские рыбки»	Представление творческих работ	1 раз в 2 года
6.	Областной конкурс детского изобразительного творчества «Морские путешествия»	Представление творческих работ	1 раз в год По факту получения регла-

			мента о проведении конкурса
7.	Областной конкурс детского творчества им. Э.Т.А. Гофмана	Представление творческих работ	1 раз в 2 года По факту получения регламента о проведении конкурса
8.	Областной конкурс-выставка детского изобразительного творчества «Вальс цветов»	Представление творческих работ	1 раз в 2 года По факту получения регламента о проведении конкурса
9.	Всероссийский фестиваль детско – юношеского творчества «Я люблю тебя, Россия!» г. Москва, Российская Федерация	Представление творческих работ	1 раз в 2 года По факту получения регламента о проведении фестиваля
10.	Всероссийский фестиваль детского и молодёжного творчества «Православная Русь» г. Москва, Российская Федерация	Представление творческих работ	1 раз в 2 года По факту получения регламента о проведении фестиваля
11.	Открытый Международный Форум детского творчества «Экология души»	Представление творческих работ Выступление преподавателей с докладами	1 раз в год Ежегодно
12.	Международный конкурс детских рисунков «Славянский Родник» г. Клайпеда, Литовская Республика	Представление творческих работ	1 раз в год Ежегодно
13.	Открытый Международный фестиваль детского творчества «Ангел Рождества»	Представление творческих работ	1 раз в год Ежегодно
14.	Международный фестиваль искусств памяти К. Донелайтиса «Времена года в Гусеве»	Представление творческих работ	1 раз в 2 года По факту получения регламента

			мента о проведении фестиваля
15.	Международный фестиваль – конкурс им. А.Т. Гречанинова	Представление творческих работ	1 раз в год Ежегодно
16.	Международный конкурс творчества детей и молодёжи «От моря мы» г. Эльблонг, Польша Республика	Представление творческих работ	1 раз в год По факту получения регламента о проведении фестиваля
17.	Персональные выставки выпускников школы	Представление творческих Работ	Постоянно
18.	Пленэр преподавателей художественных школ и художественных отделений детских школ искусств Калининградской области «Приморская палитра – Времена года»	Участие преподавателей в пленэре, повышение уровня профессионального мастерства и квалификации	1 раз в год По факту получения регламента о проведении пленэра
19.	Пленэр преподавателей художественных школ и художественных отделений детских школ искусств Калининградской области, организуемый ОМЦ	Участие преподавателей в пленэре, повышение уровня профессионального мастерства и квалификации	1 раз в год По факту получения регламента о проведении пленэра
20.	Летняя творческая художественная школа	Обучение обучающихся на мастер – классах ведущих преподавателей города, области и Российской Федерации, повышение уровня мастерства	1 раз в год По факту получения регламента о проведении школы
21.	Творческая школа для одарённых детей «Балтийская Палитра»	Обучение обучающихся на ма-	1 раз в год По факту полу-

		стер – классах ведущих преподавателей города, области и Российской Федерации, повышение уровня мастерства	чения регламента о проведении школы
22.	Международный летний творческий пленэр	Обучение обучающихся и преподавателей на мастер – классах ведущих преподавателей города, области и Российской Федерации, повышение уровня мастерства	1 раз в год По факту получения регламента о проведении проекта

Прогнозируемые результаты:

Воспитание эстетического вкуса подрастающего поколения на примерах мирового художественного культурного наследия. Повышение творческой активности учащихся, приобретение навыков работы в блиц - конкурсах и стремления к

творческому самовыражению, самоанализу и повышение уровня исполнения творческих работ.

6.2. Программа методической деятельности

Методическая работа в ОУ — это целостная система взаимосвязанных мер, основанная на достижениях науки и передового педагогического опыта и направленная на развитие творческого потенциала педагога и на успешное освоения программы «Живопись» обучающимися.

Цель:

Методическое обеспечение образовательной деятельности, направленное на качественное освоение программы «Живопись».

Задачи:

1. Совершенствовать методическое обеспечение образовательного процесса на основе диагностики и анализа;
2. Развивать творческий потенциал педагогов, выявлять и обобщать передовой педагогический опыт;
3. Оказывать поддержку в инновационной деятельности;
4. Поддерживать деловые связи и сотрудничество со средними и высшими учебными заведениями.
5. Организовать работу по повышению квалификации педагогических кадров;
6. Реализовать "внешнюю" функцию методической деятельности ОУ, как консультативно-методического центра города;

Методическая работа осуществляется по следующим направлениям:

- Работа педагогического совета.
- Работа методического совета.
- Повышение квалификации, педагогического мастерства:
 - курсовая переподготовка преподавателей;
 - аттестация педагогических кадров;
 - работа МС;
 - самообразование педагогов;
 - участие в работе конференций, семинаров, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства;
 - открытые уроки.
- Индивидуально-методическая и инновационная деятельность.
- Работа с молодыми и вновь прибывшими специалистами.
- Совершенствование форм и методов организации урока, его анализа.
- Методическое обеспечение работы с одарёнными детьми.
- Результативность системы творческих конкурсов.

- Диагностико - аналитическая деятельность.
- Обобщение опыта работы.
- Пополнение имеющихся информационно-методических банков ОУ.

Цели, задачи и содержание методической деятельности ОУ реализуется через ее формы: индивидуальные, групповые, коллективные.

К индивидуальным формам методической деятельности относятся:

1. консультации
2. самообразование
3. работа над индивидуальной методической темой.

К групповым формам методической деятельности относятся:

1. Работа методических советов (Повышение научно-теоретического уровня педагогов)
2. Работа методического объединения (Помощь педагогам в повышении теоретического уровня знаний, в овладении новыми методами, формами и приёмами обучения и воспитания детей)
3. Педагогические гостиные (передача знаний, опыта молодым специалистам)
4. Открытые уроки

К коллективным формам деятельности относятся:

1. Педагогические и методические советы
2. Конкурсы педагогического мастерства
3. Лекции по различным психолого-педагогическим проблемам
4. Отчеты по самообразованию в виде докладов, рефератов, дидактических и методических пособий
5. Обсуждение новейших педагогических методик, технологий, открытых занятий, учебных пособий
6. Работа коллектива над общей методической темой.

№ п/п	Направления деятельности	Формы методической работы	Период участия
1.	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	Разработка планов, программ, отдельных методик, способствующих обновлению содержания и улучшению качества образовательного процесса.	В течение всего срока реализации программы и согласно плану методической работы
2.	Опытно-экспериментальная и научная деятельность	Участие в научно-практических конференциях, курсах, фестивалях; внедрение и апробация новых методик и программ.	
3.	Повышение квалификации педагогов	Прохождение курсов повышения квалификации; участие в конкурсах профессионального мастерства; участие в семинарах, конференциях, мастер – классах, методических выставках; проведение открытых уроков.	
4.	Повышение научно-теоретического уровня педагогов	Участие преподавателей в работе педагогических и методических советов	
5.	Повышение теоретического уровня знаний в овладении новыми методами, формами и приёмами обучения и воспитания детей	Участие преподавателей в работе методических объединений	
6.	Издательская и информационная деятельность	Подготовка методических материалов	
7.	Работа с методическим фондом	Систематизация методического фонда; формирование электронного каталога изданий учебного характера; пополнение выставочного фонда и фонда наглядных материалов.	
8.	Участие в конкурсах профессионального мастерства	Работа в жюри; оказание консультативной помощи	
9.	Творческая деятельность педагогов	Участие преподавателей в художественных выставках	
10.	Оказание методической помощи	Консультации; подготовка презентативного опыта; помощь педагогам в подготовке к аттестации; рецензирование методических работ.	

Прогнозируемые результаты:

- Создание условий, обеспечивающих качественное освоение дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».
- Расширение возможностей и потребностей педагогов в повышении своей профессиональной компетентности за счет использования разных форм повышения квалификации.

- Готовность педагогов использовать технологии, отвечающие требованиям ФГТ.
- Повышение качества образования.

6.3. Программа культурно – просветительской деятельности

В программу культурно – просветительской деятельности обучающихся входит участие в творческих проектах ОУ и других учреждений культуры города, области, Российской Федерации и зарубежных стран; социально направленная волонтерская работа, участие в благотворительных акциях, выставках и др.

Цели культурно – просветительской деятельности: просвещение и воспитание обучающихся в духе патриотизма, любви к своей Родине, толерантности, уважения к своей культуре, открытости к международным и межнациональным творческим отношениям, взаимопомощи и взаимовыручки людей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи культурно – просветительской деятельности:

- Участвовать в мероприятиях патриотического цикла, в международных проектах
- Активно взаимодействовать с учреждениями и организациями, занимающимися проблемами людей и детей с ограниченными возможностями здоровья
- Активно интегрировать в общественную и культурную жизнь обучающихся и преподавателей
- Активно пропагандировать здоровый образ жизни

№ п/п	Наименование мероприятия	Формат участия	Период участия
-------	--------------------------	----------------	----------------

1	Благотворительный марафон «Ты нам нужен!» в поддержку детей с ограниченными возможностями здоровья	Проведение преподавателями мастер – классов для детей с ограниченными возможностями здоровья, представление обучающимися творческих работ, волонтерская работа	1 раз в год Ежегодно
2	Региональный проект для детей с ограниченными возможностями здоровья «Доступная среда»	Проведение преподавателями мастер – классов для детей с ограниченными возможностями здоровья, участие обучающихся в мастер - классах	Постоянно
3	Проект для детей с ограниченными возможностями здоровья «Мир открыт каждому»	Проведение обучающимися и преподавателями в интегрированных мастер – классов, других мероприятий проекта	Постоянно
4	Международный проект «След на великом янтарном пути»	Представление творческих работ о янтарном крае, патристические очерки, фотографии, картины	По факту получения регламента о проведении проекта
5	Международный проект «Познание через творчество»	Участие в пленэрах, посещение музеев и других учреждений культуры и искусства, международное сотрудничество, обмен творческим опытом преподавателями и обучающимися, повышение уровня профессионального мастерства и квалификации	По факту заключения договора о сотрудничестве.

Прогнозируемые результаты:

Воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, любви к своей Родине, толерантности, уважения к своей культуре, открытости к международным и межнациональным творческим отношениям, взаимопомощи и взаимовыручки людей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ОУ созданы материально – технические условия реализации программы «Живопись», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Выставочные площади – фойе и стеновые пролеты.

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал №401), мастерскую(106а)

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий (кабинеты №201,206,106а,106б),

программное обеспечение и интернет-ресурсы.

Методический фонд:

Методические таблицы:

Кабинет предмета «Композиция» №201

1. Цветоведение – основные и дополнительные цвета, виды цветообразования
2. Человек – пластика, фазы движения людей
3. Витраж: таблица №1, №2, №3
4. Графические фактуры
5. Пейзаж – состояние в пейзаже, колорит в пейзаже, ритмы пейзажа в сюжетной композиции.
6. Орнамент. Виды орнамента
7. Ритмы – линейные, ритмы линий и цветовых пятен, геометрические ритмы, графический дизайн и формальная композиция.
8. Вырезание из бумаги
9. Организация картинной плоскости – организация картинной плоскости, статика и динамика, основные способы выделения главного.
10. Движение в композиции
11. Перспектива в пейзаже
12. Построение сюжетной композиции
13. Контраст, нюанс

Кабинет предмета «Живопись» № 106 б

1. Передача эмоционального состояния портретной характеристики.
2. Разнообразие акварельных техник натюрморта

3. Последовательность работы в написании драпировок
4. Цветоведение – основные и дополнительные цвета, виды цветообразования
5. Колорит в пейзаже
6. Последовательность работы в написании овощей и фруктов
7. Последовательность работы в написании предметов быта
8. Последовательность работы над натюрмортом

Кабинет предмета «Рисунок» № 206

1. Формообразование и образ – тема вращения (шары, цилиндры, конусы), граненые геометрические тела, игровые моменты в формообразовании
2. Фактуры – карандашные фактуры, фактурные натюрморты
3. Рисование птицы
4. Построение гипсовых слепков:
 - стопа человека
 - кисть человека
 - губы
 - нос
 - обрубочная голова
 - голова
 - куб
 - шар
 - конус
 - цилиндр
 - розетки
5. этапы построения натюрморта
6. образцы натюрмортов в карандаше
7. создание графического натюрморта из двух предметов
8. форма и конструкция предметов, перспектива
9. рисунок стула, табурета
10. рисунок черепа человека
11. этапы построения головы человека
12. линейно-конструктивное построение бытовых предметов

Визуальный ряд:

- 1 детские работы соответствующего возраста
- 2 репродукции художников
- 3 художественные альбомы

Натюрмортный фонд (хранилище на 1,3этаже)

Металлические предметы:

1. 3 самовара
2. Чайник
3. Утятница
4. 2 чугушка
5. Кофеварка
6. **Муляжи овощей и фруктов:**

1. Грибы
2. Яблоки
3. Груши
4. Виноград
5. сливы
6. Картофель
7. Репа
8. редис

Природные элементы:

1. искусственные цветы
2. искусственные листья

Керамика:

1. 5 крупных кувшина
2. 10 средних кувшинов
3. 20 мелких кувшинов

Предметы декоративно-прикладного искусства и быта:

1. 8 деревянных (подносы, миски, кружки)
2. 10 плетеных (корзины разной величины, соломенная игрушка)
3. 6 деревянных ложек
4. 6 деревянных часов
5. 4 деревянные разделочные доски
6. Прялка
7. 3 шляпы
8. 3 дамских сумки

Фаянсовые и стеклянные предметы:

1. 35 стеклянных бутылок разной формы
2. 6 чайных сервиза
3. 6 кофейных сервиза
4. Рюмки
5. Бокалы
6. Стеклянные кувшины

Бытовые предметы сложной формы:

1. Утюг
2. Чайник
3. телефон

Чучело птицы сойки.**Гипсовые слепки:**

1. капитель
2. 2 слепка носа
3. слепок уха
4. слепок глаза
5. слепок губ
6. 5 розеток
7. геометрические тела (2 цилиндра, призма, шестигранник, конус, шар, яйцо)
8. слепок руки
9. 2 слепка стопы
10. гипсовая голова человека
11. гипсовая маска лица
12. гипсовая ваза
13. гипсовый череп головы человека

Драпировки разной фактуры и цвета.**Серии фотографий и иллюстраций природы.****Фотографии и иллюстрации животных.**

В процессе преподавания используются следующие программы:

- Adobe Photoshop
- Microsoft Office Power Point
- Microsoft Office Word
- Media Player Classic
- Internet Explorer

- **ABBYY Fine Read**

Наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др., используются на каждом занятии.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база оснащения программы

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов, оснащены средствами обучения:

- видеооборудованием (телевизор, видеомаягнитофон (DVD), диапроектор, интерактивная доска, экран кабинеты №201,401);
- учебной мебелью (учебные столы, стулья, стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда, шкафы (кабинеты № 201,106б)
- мольбертами, планшетами для рисования (кабинеты №206,106а);
- доской большой универсальной (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов кабинеты №206,201).

Аудитории оформлены наглядными пособиями. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Комнаты для занятий хорошо освещены (естественным и электрическим светом) и оборудованы необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов), осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи.

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Требования, предъявляемые к педагогическим работникам

Реализация программы «Живопись» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет более 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

ОУ созданы условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателями и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

8. ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ. В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

8.1. Основная литература

1. Киплик Д. И Техника живописи. Учебное пособие для СПО, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-592с;
2. Плеханова Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Учебное пособие, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-224с;
3. Смирнов В. И., Кудреватый М. Г. Композиция в живописи. Воплощение

А) Основная литература

- 1.Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. М., «Эксмо» 2010.
- 2.Готтенрот Ф. Иллюстрированная история стиля и моды с древних времен. Москва 2009.
- 3.Каратайева Н. Ф. Специфика обучения скульптуре будущих художников традиционного прикладного искусства. Автореферат диссертации. Москва, 2010.
- 4.Кирсанова Е. В. Курсовая работа. Преподавание портретной живописи в школе. Москва, 2005.
5. Льюис Д. Техника исполнения. Карандаш. Минск, «Попурри», 2004.
6. Ли. Н. Основы учебного академического рисунка. М.: ЭКСМО, 2010.
7. Лузи А. Л. Оригинальные картины из цветов и листьев. Чебоксары: «Контент», 2010.
8. Нолд Т. Буквицы. Москва: Арт – Родник, 2011.
9. Пиппер А. Восковые мелки. Москва: Арт – Родник, 2007.
10. Пиппер А., Коницни В. Энергия красок. Москва: Арт – Родник, 2007.
11. Пауэлл У. Ф. Пишем облака и небо. Москва: Аст – Астрель, 2005.
12. Рид У. Фигура. Серия «Школа рисования. Минск: «Поппури», 2004.
13. Сапожников А. П. Полный курс рисования. 4 издание. Москва: «АЛЕВ – В», 2003.
14. Соколова О. Ю. Секреты композиции. Москва: АСТРЕЛЬ, 2005.
15. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск: ТИТУЛ, 2005.
16. Серия «Великие художники. Жизнь, вдохновение, творчество.» Киев: ООО «Иглмосс ЮКРЕЙН», 2003:

Зарубежное искусство:

1. Клод Моне
2. Винсент Ван Гог
3. Огюст Ренуар
4. Поль Гоген
5. Поль Сезан
6. Анри Тулуз – Лотрек
7. Камиль Писсаро
8. Теодор Руссо
9. Казимир Малевич
10. Сальвадор Дали
11. Сюрреализм

12. Джорджо де Кирико
13. Виллем де Кунинг
14. Марк Шагал
15. Джузеппе Арчимбольдо

Русское искусство

1. Иван Айвазовский
 2. Иван Шишкин
 3. Валентин Серов
 4. Иван Николаевич Крамской
 5. Исаак Левитан
 6. Василий Григорьевич Перов
 7. Илья Ефимович Репин
 8. Алексей Саврасов
 9. Василий Суриков
 10. Михаил Врубель
 11. Василий Дмитриевич Поленов
 12. Виктор Васнецов
 13. Николай Константинович Рерих
 14. Борис Михайлович Кустодиев
17. Серия «Великие художники». Москва: «Директ – Медиа», 2009.
1. Рафаэль Санти
 2. Иван Айвазовский
 3. Леонардо да Винчи
 4. Клод Мане
 5. Архип Куинджи
 6. Сандро Боттичели
 7. Рубенс Питер Пауль
 8. Поль Гоген
 9. Иван Шишкин
 10. Диего Родригес де Сильва Веласкес
 11. Валентин Серов
 12. Микеланджело Меризи да Караваджо
 13. Иван Николаевич Крамской
 14. Поль Ренуар
 15. Исаак Левитан
-
16. Рембрандт Харменс ван Рейн
 17. Василий Григорьевич Перов
 18. Ван Гог

19. Тициан Вечеллио
20. Илья Ефимович Репин
21. Поль Сезанн
22. Алексей Саврасов
23. Карл Брюллов
24. Франсиско Хосе де Гойя
25. Эдгар Дега
26. Василий Иванович Суриков
27. Клод Мане
28. Борис Михайлович Кустодиев
29. Николай Константинович Рерих
30. Виктор Васнецов
31. Василий Дмитриевич Поленов
32. Эжен Делакруа
33. Михаил Врубель

18. Серия «Художественная галерея». Москва: «Бурда», 2004.

1. Поль Ренуар
2. Эдгар Дега
3. Ван Гог
4. Поль Гоген
5. Леонардо да Винчи
6. Поль Сезанн
7. Харменс ван Рейн Рембрант
8. Жан Франсуа Милле
9. Сальвадор Дали
10. Микеланджело Буонарроти
11. Пабло Пикассо
12. Сандро Боттичелли
13. Питер Пауль Рубенс
14. Анри де Тулуз-Лотрек
15. Тициано Вечеллио
16. Эжен Делакруа
17. Амедео Модильяне
18. Альбрехт Дюрер
19. Диего Родригес де Сильва Веласкес
20. Иероним Босх
21. Марк Шагал
22. Илья Ефимович Репин
23. Якопо Тинторетто

24. Эдвард Мунк
 25. Питер Брейгель
 26. Эдуард Мане
 27. Анри Эмиль Бенуа Матисс
 28. Василий Иванович Суриков
 29. Исаак Левитан
 30. Василий Дмитриевич Поленов
 31. Виктор Васнецов
 32. Иван Шишкин
 33. Виктор Борисов-Мусатов
 34. Карл Брюллов
 35. Валентин Серов
 36. Иван Айвазовский
 37. Архип Иванович Куинджи
 38. Василий Григорьевич Перов
 39. Александр Иванов
 40. Иван Николаевич Крамской и др. (всего 200 наименований)
19. «Художественная школа». Журналы. 2010.
 20. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. Минск: «Поппури», 2010.
 21. Эдвардс Б. Художник внутри вас. Минск: «Поппури», 2003.
 22. Энциклопедия импрессионизма под редакцией М. и А. Серюллы. Москва: «Республика», 2005
 23. «Юный художник». Журналы. (2009 – 2013 гг.)

8.2. Дополнительная литература

1. Виннер А. В. Как работать над пейзажем масляными красками. Москва: Профиздат, 1971
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. Москва: «Искусство», 1965.
3. Валери В. Натюрморт. Москва: ЭКСМО, 2002.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека. Москва: ЭКСМО, 2001.
5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. Москва: ЭКСМО, 2001.
6. Дэвид Б. Как научиться рисовать. Лошадь. Москва: ЭКСМО, 2001.
7. Даррен Б. Как научиться рисовать. Кошка. Москва: ЭКСМО, 2001.
8. Зайцев Н. В. Наука о цвете. Москва: Профиздат, 1981
9. Иллюстрированная мировая история. Греки. Москва: РОМЭН, 1999.
10. Иллюстрированная мировая история. Римляне. Москва: РОМЭН, 1999.
11. Исследование. Искусство техники живописи. Москва: АСТРЭЛЬ, 2001.

12. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи. Киев: «Высшая школа», 1989.
13. Кук Д. Архитектурные сооружения. Москва: ЭКСМО, 2002.
14. Калле П. Карандаш. Минск: «Поппури», 2000.
15. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Методическое пособие. Москва: ДРОФА, 1999.
16. Куинджи А. Золотая акварель русской живописи. Москва: ТИТУЛ, 2001.
17. Мастера живописи. Тициан. Москва: «Белый город», 2000.
18. Мастера живописи. Рафаэль. Москва: «Белый город», 2000.
19. Найтс К. Рисунок тушью. Минск: «Поппури», 2000.
20. Патеналл Ф. Как научиться рисовать. Портрет. Москва: ЭКСМО, 2002.
21. Паркитингтон П. Как научиться рисовать. Птицы. Москва: ЭКСМО, 2002.
22. Поруданинский В. И. Брюллов. Серия «Жизнь замечательных людей». Москва: Молодая гвардия», 1979.
23. Популярная история западноевропейской живописи. Москва: «ВЕЧЕ», 2001.
24. Популярная история русской живописи. Москва: «ВЕЧЕ», 2002.
25. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи. Москва: «Искусство», 1959.
26. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Москва: АКАДЕМА, 1999.
27. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск: «Титул», 1996.
28. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск: «Титул», 1996.
29. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: «Титул», 2000.
30. Смирнягина Н. Живопись, графика, гобелен. Калининград: «Янтарный сказ», 1998.
31. Унковский А. А. Живопись фигуры. Москва: «Просвещение», 1968
32. Хантли М. Как научиться рисовать. Корабли. Москва: ЭКСМО, 2002.
33. Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. Москва: ЭКСМО, 2002.
34. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Москва: АВАНТА, 1999.
35. Энциклопедия для всех. Царство людей. Москва: РОМЭН, 1994.
36. Яковлев Л. Царство людей. Москва: «Росмэн», 1994.
37. Янсон Х. В. Основы истории искусств. Санкт – Петербург: «ИКАР», 1996.

9. ПРИЛОЖЕНИЕ (ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ)