

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского "**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкально-театрального искусства
«Музыкальный театр»

Предметная область

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01. УП.02. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Калининград

2026

Организация - разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Разработчик:
Маилянц И.В. – преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Распределение учебного материала по годам обучения*
- 2.2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- 3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Спiski нотной и методической литературы

- 6.1. Список нотной литературы*
- 6.2. Список методической литературы*

1. Пояснительная записка

1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, учебного плана ОП «Музыкальный театр» и с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокально – хорового искусства.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» направлена на эстетическое воспитание, выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Программа обучения вокальному ансамблю в ДШИ даёт возможность желающим получить основы вокального образования и умения петь в коллективе. Занятия вокальным ансамблем способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся. Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Пение - это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.

Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль», для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 8 лет до 11 лет, составляет 4 года. Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» предполагают проведение 2 урока в неделю, количество учебных занятий в год составляет 68 уроков.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Сведения о затратах учебного времени

Вид нагрузки (в часах) / Класс	1	2	3	4	Всего учебных часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	85	85	85	85	340
Количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68	272
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17	17	17	17	68

Обоснованием объема учебной нагрузки являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (в группе от 2 обучающихся). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель: приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом;

Задачи:

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений ансамблевого пения с учетом природных способностей;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение учащимися опыта ансамблевого исполнительства и публичных выступлений;
- овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией;
- воспитание потребности общения с произведениями искусства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора.

1.6. Структура программы:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени,
- распределение учебного материала по годам обучения,

- требования к уровню подготовки учащихся,
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация,
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

1.8. Материально – технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Вокальный ансамбль» оснащены фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В ДШИ имеется наличие концертного зала с концертным роялем, библиотека и фонотека.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Реализация программы предмета «Вокальный ансамбль» предусматривает наличие учебного кабинета для мелкогрупповых занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, доска, зеркало, методическая литература, нотная библиотека.

Технические средства: аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Распределение учебного материала по годам обучения

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Вокальный ансамбль» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Актуальны следующие ***виды самостоятельной (внеаудиторной) работы***:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, экзамену;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности;
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

направлен на:

- ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере

исполнения;

- определение примарной зоны голоса ребенка;
- особенностей певческого аппарата;
- выявление музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);
- формирование правильной певческой установки (положение головы, корпуса в процессе пения);
- формирования правильного певческого звука -округлого, легкого, звонкого;
- формирования правильного певческого дыхания;
- освоение дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными;
- формирование прочного навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;
- понятие артикуляции и дикции в пении;
- развитие дикционных навыков: свободная работа артикуляционного аппарата;
- осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений;
- расширение диапазона голоса.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается

- знакомство с правилами пения и охраны голоса, разностороннее воспитание;
- развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, памяти, музыкального мышления, творческих способностей, готовности к художественному труду;
- формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца;
- обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению выдохательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху;

- формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, забота о сохранении индивидуального приятного тембра, здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом, правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных, продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и вниз. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Третий год обучения

В 3 классе продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, исполнительских качеств голоса и освоением вокального репертуара, продолжается работа над развитием кантиленного звуковедения и совершенствованием культуры, соблюдением всех средств музыкально-художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

На третьем году обучения вырабатываются следующие умения и навыки:

- формирование полетного звука, с ощущением высокой певческой позиции;
- совершенствование тембровой ровности голоса;
- освоение навыка пения кантилены;
- овладение нюансами *crescendo* и *diminuendo*;
- освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;
- укрепление дикционных навыков;
- совершенствование навыка публичных выступлений;
- овладение различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки);
- выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;

- развитие резонаторных качеств голоса;
- сглаживание переходных нот;
- развитие динамической техники;

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, в более быстром темпе тесситурные скачки; В течение учебного года учащиеся должны разучить и отработать 2-3 народные песни, 4-6 произведений различного характера и содержания.

Четвертый год обучения

В 4 классе продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, исполнительских качеств голоса и освоением вокального репертуара, продолжается работа над развитием кантиленного звуковедения и совершенствованием культуры, соблюдением всех средств музыкально - художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

На первом году обучения прорабатываются навыки и умения

- развитие ощущений высокой певческой позиции, округленности, близости, полетности звука;
- развитие и укрепление певческого дыхания, чистой интонации;
- совершенствование тембровой ровности голоса;
- развитие навыка пения кантилены;
- освоение навыков подвижности голоса,
- развитие навыка пения *crescendo* и *diminuendo*;
- освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;
- чтение с листа;
- укрепление дикционных навыков;
- ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при интонировании широких интервалов и высоких нот;
- ровность звучания по всему диапазону, укрепление звучания крайних

- регистров;
- навыки исполнения по хоровой партитуре;
 - развитие устойчивого интонирования произведений с сопровождением и a capella;
 - развитие навыков чтения с листа;
 - певческое дыхание;
 - дикционные навыки;
 - различные техники звуковедения;
 - навыки решения исполнительских задач: музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения;
 - навыки исполнения хоровых произведений дуэтами, трио и квартетами;
 - навыки пения двух- трёхголосных упражнений;
 - навыки публичных выступлений.

Репертуарные списки

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

1 год обучения

- Русская народная песня «Лён»
- Русская народная песня «Садочек»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Кюи Ц.А. «Осень»

- Гречанинов А., сл. народные «Попевки»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Лепин А. «Будильник»
- Минков М., Энтин Ю. «Дорога добра»
- Пинегин А., Усачёв А. «Откуда приходит Новый год?»
- Мурычев К. «Утро»
- Гайдн Й. «Если мы дружим с музыкой»

2 год обучения

- Русская народная песня «Блины»
- Гречанинов Л. «Ладушки», «Барашеньки»
- Ипполитов-Иванов А. «Коза и детки»
- Кюи Ц.А., Пушкин А.С. «Сквозь волнистые туманы»
- Григ Э. «Лесная песня»
- Гайдн Й. «Если мы дружим с музыкой»
- Крылатов Е., Энтин Ю. «Маленькие дети»
- Белова Е. «Андреевский флаг»
- Левкодимов Г. «Я буду капитаном»

3 год обучения

- Зейдлер. А. Вокализы
- Добровольская Н. Вокально- ансамблевые упражнения
- Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
- Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина»
- Аренский А. «Птичка летит, летает»
- Кюи Ц. А. «Майский день»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Моцарт В. «Весенняя»
- Крылатов Е., Дербенёв Л. «Снежинка»
- Кикта В. «Возвращайся, песенка»
- Красев М. «Летний вальс»

4 год обучения

- Бах-Гуно «Ave Maria».

- Беляев.В. «Ангел»
 - Бел. нар. песня. «Перепёлочка». Канон.
 - Берд У. «Non nobis» Канон.
 - Бетховн Л. «Счастливый человек»
 - Варламов А. «Белеет парус одинокий.»
 - Гайдн И. «Пришла весна»
 - Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни...»
 - Кодай. «Веселый кузнец»
 - Крылатов Е.«Крылатые качели»
 - Кюи Ц. «Весна»
 - Майерхофер Л. «Пой в стиле свинг»
 - Мнендельсон.Ф. «Воскресный день»
 - Перголези Дж.-Б. «Stabat mater» №1
 - Укр. нар. песня. «Щедрик», обработка Леогтовича.
 - Рус. нар. песня. «Со вьюном я хожу» канон.
 - Рус. нар. песня «Милый мой вокальный ансамблевод», обработка В. Попова
 - Сматек М. «Зимняя пляска»
 - Сторожев Н «Музыка может»
 - Чичков Ю. «Детство – это я и ты»
 - Шаинский В. «Когда мои друзья со мной», «Песенка про папу»
 - Бел. нар. песня «Купалинка», обр. В.Мулявина
-
- Бородин.А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
 - Верни П. «Скэт-канон»
 - Вивальди А «Gloria».
 - Гаврилин В «Мама».
 - Глинка М «Жаворонок», «Попутная песня»
 - Доронина В. Попурри на темы песен Джо Дассена.
 - Итальянская нар.песня «Четыре таракана и сверчок». Обр. Войченко В.
 - Квин Л. «Здравствуй,мир!»
 - Крылатов Е.«Прекрасное далёко».,»Колокола»
 - Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта» «Ave verum»
 - Мусоргский.М. «Сказочка про то и се» из оперы «Борис Годунов»
 - Новиков А. «Смуглянка»

- Пахмутова А. «Беловежская пуща».
- Перголези Дж.-Б. «Stabat mater» №12
- Пьянков.В «Я хочу, чтоб птицы пели»
- Серых В. Диптих на слова Н.Никитина: «Вечер ясен и тих», «Как у нас по селу»
- Шатрова Е. «Дождь в ритме босса-новы».
- Шлег Л. «Кондак пресвятой Владычице нашей Богородице...»
- Щедрин Р. «Утро»

Годовые требования по классам

По окончании 1 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:

Знать:

- правила охраны и гигиены голоса;
- основные динамические оттенки;
- виды ансамбля;
- элементарные основы вокально-хоровых навыков.

Уметь:

- настраивать голосовой аппарат на вокальную работу (разогрев или разминка);
- слушать себя и партнеров по ансамблю;
- распределять силу звука, используя динамические оттенки;
- подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую;
- темповую структуру произведения;
- уметь разбирать песню по предложениям, фразам, мотивам;
- определять на слух мажор и минор и виды трезвучий;
- раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения;
- оценить свое пение;
- равномерно расходовать дыхание, пользуясь приемом цепного дыхания.

По окончании 2 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:

Знать:

- правила охраны и гигиены голоса;

- физиологию певческого аппарата;
- простые интервалы (от секунды до октавы);
- что такое лига, период, цезура.

Уметь:

- распределять силу звука, используя динамические оттенки;
- подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую, темповую структуру произведения;
- петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние;
- вокально полноценно исполнять мелкие длительности в различных темпах;
- раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения.

По окончании 3 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:

знать:

- рекомендации и разработанные памятки по охране голоса;
- графические записи нот разучивании голосовых партий;
- условные знаки сокращенного письма (реприза, пауза, знаки альтерации);
- что такое отклонение и модуляция;
- правила охраны и гигиены голоса;
- виды хорового ансамбля;
- основы вокально- хоровых навыков;
- терминологию характеров исполнения (*brilliante, dolce, con brio, con fuoco, leggero* и др.)

Уметь:

- использовать цепное дыхание в произведениях различного характера;
- выстраивать аккорды без сопровождения и с сопровождением;
- владеть навыком пения усложненной ритмической конфигурацией (триоли, пунктирный ритм и др.);
- настраивать голосовой аппарат на вокальную работу (распевка)
- раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения;
- слышать себя и партнёра по ансамблю;
- распределять силу звука, используя динамические оттенки;

- подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую, темповую структуру произведения;
- разбирать хоровые партии по предложениям, фразам, мотивам.

По окончании 4 класса обучающийся должен обладать следующими знаниями и практическими навыками:

Знать:

Рекомендации и разработанные памятки по охране голоса;

Иметь:

- навыки пения усложнённой ритмической конфигурации: триоли, пунктирный ритм и др.;
- навыки устойчивого интонирования с сопровождением и а cappella;
- навыки исполнения партии по вокально- хоровой партитуре;
- усовершенствованные навыки чтения с листа;
- усовершенствованные навыки певческого дыхания: филировка, паузы между звуками без смены дыхания, «цепное» дыхание.

Уметь:

- настраивать голосовой аппарат на вокальную работу (распевка);
- психологически настраиваться на урок, проявлять волевые качества, стремление к преодолению трудностей;
- удобно и красиво стоять, сидеть, спокойно и правильно брать дыхание, свободно атаковать звук;
- добиваться равноценного звучания на протяжении исполнения всего произведения, вокальной партии;
- распределять силу звука, используя динамические оттенки;
- подавать словесный текст, не нарушая мелодическую, ритмическую; темповую структуру произведения;
- разбирать вокальные ансамблевые партии по предложениям, фразам мотивам;
- раскрывать эмоциональное содержание исполняемого произведения,

оценить свое пение;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДШИ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся.

За учебный год должно быть пройдено (примерно) 6-8 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Результатом освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

Обучающийся должен **знать:**

- начальные основы вокально-хорового искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию.

Обучающийся должен **иметь:**

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству.

Обучающийся должен **уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять вокальные произведения в ансамбле;

- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – ***текущий контроль и промежуточная аттестация.***

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1 – 4 классов проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по *полугодиям*.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки проводятся по полугодиям каждого года обучения.

При выведении ***итоговой*** (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Требования к контрольным урокам по полугодиям:

1 класс, 1 полугодие: исполнение 2-х разнохарактерных произведений в сопровождении фортепиано.

1 класс, 2 полугодие: исполнение 2-х разнохарактерных произведений в сопровождении фортепиано, одно из которых русская народная песня.

2 класс, 1 полугодие: исполнение 2-х разнохарактерных произведений в сопровождении фортепиано.

2 класс, 2 полугодие: исполнение 2-х разнохарактерных произведений. Одно из произведений – а capella.

3 класс, 1 полугодие: исполнение 2-3 произведений. Одно из сочинений - а capella.

3 класс, 2 полугодие: исполнение 2-3 произведений: произведение русского композитора классика или произведение западного композитора классика, произведение современного композитора. Одно из сочинений исполняется - а capella.

4 класс, 1 полугодие: исполнение 3 произведений текущего репертуара, Одно из сочинений исполняется - а capella.

4 класс 2 полугодие: учащийся в составе вокального ансамблевого коллектива должен исполнить три разножанровых произведения:

- произведение русского или зарубежного композитора – классика;
- произведение композитора 20-21 в.в.;

- народную песню или песню патриотического содержания.

Количество голосов в 3-х произведениях – не менее 2-х, одно из произведений должно быть исполнено а cappella, одно – с количеством голосов – не менее 3-х.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольных уроках выставляется оценка по пятибалльной системе и на основании следующих критериев:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. Активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный

разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилизованного контекста исполнение. Пассивная работа в классе.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Вокальный ансамбль» включает:

- наличие общеразвивающей образовательной программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»;
- наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нотной литературы с детской вокальной-хоровой музыкой;
- подборка музыкально-дидактических игр;
- демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов;
- периодические издания профильной направленности.

VI. Списки нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы:

Основная

1. Баскин В. Алиса в стране чудес. Детский мюзикл -Композитор Санкт-Петербург, 2021-72с;
2. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 1 -М: Музыка, 2016 - 24с;
3. Бекетова В.Г. Горные вершины: песни и хоры на стихи М. Лермонтова: для детей среднего и старшего возраста -М: Музыка, 2023-48с;
4. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып.2 -М: Музыка, 2024 - 32с;
5. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып.4 - М: Музыка, 2024 - 36с;
6. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 1: -М: Музыка, 2024 -

28с;

7. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 3: Р -М: Музыка, 2022 - 32с;
8. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 5 -М: Музыка, 2022 -32с;
9. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 6: -М: Музыка, 2022 - 32с;
10. Бекетова В.Г. Несжатая полоса: песни и хоры на стихи Н. Некрасова: для детей среднего и старшего возраста - Москва: Музыка, 2024 - 48с;
11. Бекетова В.Г. Сияет солнце: песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета: для детей среднего возраста - М: Музыка. 2024-48с;
12. Бекетова В.Г. Утро: песни и хоры на стихи А. Пушкина: для детей среднего и старшего возраста-М: Музыка, 2024
13. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 2 - М: Музыка, 2016 - 40с;
14. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 3 -М: Музыка, 2016 - 40с;
15. Беспалова И. А. «Объединяя голоса». Сборник переложений для хора. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-65с;
16. Бодина Н.В. Я рисую море. Сборник детских песен о море и его обитателях + МРЗ. Для голоса и фортепиано - М: Музыка, 2024-106с
17. Вечерний звон: популярные произведения для хора без сопровождения - М: Музыка, 2024-60с;
18. Герулайте И. Л. Маленькие истории цвета. Сборник песен для детей. Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-44с;
19. Гладков Г. Город мастеров. Мюзикл в двух частях по мотивам одноимённой пьесы Тамары Габбе. Либретто и стихи Леонида Палея - Композитор Санкт-Петербург, 2023-192с;
20. Гладков Г. Женитьба гусара. Музыкальная комедия в 2 актах по мотивам старинных русских водевилей. Пьеса А. Борисова и С. Дружининой. Стихи Ю. Кима. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024- 193с;
21. Десятников Л. Витамин роста. Классическая опера для детей. Клавир - Композитор Санкт-Петербург. 2016-96с;
22. Зелигер К., Голь Н. Сказка Дядюшки Римуса. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022-64с;
23. Карш Н. Н. «Гимн музыке». Сборник произведений для детского и

- женского хора. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-68с;
24. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 1. Песни протяжные. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-64с;
 25. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 2. Песни полупротяжные. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-52с;
 26. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 3. Песни плясовые и скорые. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-56с;
 27. Козлова Т. М. «Музыкальный зоопарк». Вокально-инструментальный цикл. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-40с;
 28. Кокина Н. Любимые песни малышей: для голоса (хора) в сопровождении фортепиано -М: Музыка, 2024-56с;
 29. Королева Е. А., Ларионов В. Т. Музыкальные сказки для малышей. Учебно-методическое пособие Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-80с;
 30. Корсакова Э. Пчёлка: Песни и хоры русских композиторов для детей: В сопровождении фортепиано - М: Музыка, 2019-32с;
 31. Мусоргский М. П. Картинки с выставки: Переложение для детского хора В. Соколова - М: Музыка, 2014-72с;
 32. Паисов Ю.И. Любите музыку! вокальные произведения в аранжировке для детского или женского хора с фортепиано-М: Музыка, 2024-108с;
 33. Пеева И. А., Артёмова Н. А. «Золотая рыбка». «Сон в зимнюю ночь». Оперы-сказки. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-156с;
 34. Плешак С. Маленький принц. Опера-мюзикл по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Либретто Любови Борухзон. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024-96с;
 35. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 1: Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста - М: Музыка, 2022 -88с;
 36. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 2: Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста - М: Музыка, 2022 -96с;
 37. Попов В.С. Переложения для детского хора / составитель А.Кисляков - Москва: Музыка, 2024-96с;
 38. Потеенко Ю.А. Сочинения для хора: с сопровождением и без сопровождения: Бесы, Зодчие, Вересковый мёд, Юдоль Грёз -М: Музыка, 2024-108с;
 39. Пузикова Л. Вечная память: песни о войне - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-62с;

40. Пузикова Л. Матушка-Русь: песни о России - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-64с;
41. Рогальская О. Сост. Песенки-играйки для малышей - Композитор Санкт-Петербург. 2019-60с;
42. Роот З. Детство — золотая пора. Песни для голоса и фп. Дошкольный и младший школьный возраст (+CD) - Композитор Санкт-Петербург, 2017-44с;
43. Синенко В. Дороги вдаль бегут: песни и хоры для детей: в сопровождении фортепиано -М: Музыка, 2022-84с;
44. Сморгонская Д. Чиполлино. Мюзикл. Для детских музыкальных студий и театров -Композитор Санкт-Петербург, 2021-76с;
45. Тутти - 1. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - М: Музыка, 2020-56с;
46. Тутти - 2. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - Ма: Музыка, 2020-72с;
47. Тутти - 3. И. Рувинская. Обработки и переложения народных песен: для детского хора среднего и старше -М: Музыка, 2022 -40с;
48. Тутти - 4. И. Рувинская. Обработки песен современных отечественных композиторов: для детского хора - М: Музыка, 2024 -44с;
49. Тутти - 5. И. Рувинская. Обработки американских джазовых хитов первой половины XX века: для детского хора - М: Музыка, 2025 -56с;
50. Ты, рябина ли... : для детского хора без сопровождения - М: Музыка, 2022 - 48с;
51. Чайковский П. Детский альбом / переложение для детского хора А. Кожевникова, стихи В. Лунина - М: Музыка, 2024-56с;
52. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Учебное пособие, 10-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-200с;
53. Юргенштейн О. О. Магия детского театра. Хороводные игры «День рождения бабушки Дарьи», «Байка про Кота». Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-76с;

Дополнительная

1. "Концерт", Римша В., СПб: "Композитор", 2006 г.
2. "Красный кораблик», Биберган В., СПб: "Композитор», 2007 г.
3. "Народные песни", составитель Дяденко А., «Кифара", 2006 г.
4. «Весёлый хоровод» обработка Комлева М., СПб: «Союз художников», 2003 г.
5. «Весна», М: «Всероссийское хоровое общество», 1980 г.

6. «Возрождение» Русская хоровая музыка для детей, Выпуск №2, СПб: «Нота», 2004 г.
7. «Детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Ходош Э.Я., Выпуск №1, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 г.
8. «Каждый класс-хор!» Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник № 1. М: «Столица», 2003 г.
9. «Каноны для детского хора» Санкт-Петербург, 1998 г.
10. «Композиторы-классики для детского хора» Выпуск №2, М: «Музыка», 2007 г.
11. «Композиторы-классики для детского хора» Выпуск №4, «Праздник Рождества». М: «Музыка», 2007 г.
12. «Композиторы-классики для детского хора» Выпуск №6, Ипполитов-Иванов М.М., М: «Музыка», 2007 г.
13. «Композиторы-классики для детского хора» Выпуск №7, Гречанинов А., М: «Музыка», 2008 г.
14. «Нам дороги эти позабыть нельзя». Составитель А. Тищенко, М: «Советский композитор», 1975 г.
15. «Никто не забыт» Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель Грибков С., СПб: «Союз художников», 2005 г.
16. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Бабасинов Л.Р. Выпуск №2, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.
17. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Бабасинов Л.Р., Выпуск №1, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.
18. «Произведения П.И.Чайковского для детского хора» Всероссийское музыкальное общество. 1989 г.
19. «Репертуар детских и юношеских хоров» выпуск 2. М: «Советский композитор», 1974 г.
20. «Росынька» Всероссийское хоровое общество. Москва, 1982 г.
21. «Хоровая миниатюра» Выпуск 10, Ленинград: «Музыка», 1985 г.
22. «Хоровая миниатюра» Выпуск 6, Ленинград: «Музыка», 1981 г.
23. «Хоры из комических опер зарубежных композиторов» Ленинград: «Музыка», 1987г.
24. «Хрестоматия русских народных песен» 1-6 классы. Москва, 1974 г.
25. «Хрестоматия русских народных песен» 1-7 классы. Москва, 1991 г.
26. Бандина В., Попов В., Тихеев Л. «Школа хорового пения» Выпуск 1. М: «Музыка» 1981 г.
27. Белла Рачина «Распевание в детском хоре. 210 упражнений». Учебно-методическое пособие для ФГТ. Санкт-Петербург «Композитор» 2016 г.

28. В.Шаинский «Чебурашка и другие». Нотный сборник. г. Челябинск «МРІ» 2015 г.
29. Дубравин Я. «Огромный дом». СПб, «Композитор», 2009 г.
30. Карш Н. «Сказочные песни», СПб: «Композитор», 2006 г.
31. Корнаков Ю. «Крутится весёлая пластинка», СПб: «Композитор», 2009 г.
32. Лядова Л., Попатенко Т., Смирнова Т. «Хоровая музыка для школьников», М: «Музыка», 1975 г.
33. Малевич М. «Свеча Рождества» песнопения для детского хора. СПб: «Композитор», 2000г.
34. Металлиди Ж. «На горизонтских островах», СПб: «Композитор», 2004 г.
35. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины», СПб: «Композитор», 2009 г.
36. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей!», СПб: «Композитор», 2000г.
37. Н.Дмитриева, Т.Азарьева, Г.Богословская, А.Кубасов «Интонация и ритм». Учебное пособие по классу хора, сольного пения, вокального ансамбля. Санкт-Петербург «Композитор» 2013 г.
38. Плешак В. «Желаем Вам!», СПб: «Композитор», 2004 г.
39. Рушанский Е. «Чёрно-белая сказка», СПб: «Композитор», 2003 г.
40. Соколов В. «Где отдыхает день» на стихи М.Садовского, Челябинск: «МРІ», 2011 г.
41. Чернышов А. «Дружная песня». Из репертуара Большого детского хора под рук. Виктора Попова, Челябинск: «МРІ», 2007 г.

6.2. Список методической литературы:

Основная

1. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Учебное пособие, 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-112с;
2. Левко В. Культура сольного пения. Методические очерки - М: Музыка, 2018;
3. Осеннева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором: Учебное пособие - М: Музыка, 2020-206с;
4. Сафронова О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем. Учебно-методическое пособие, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-52с;
5. Соколов Вл. Работа с хором -М: Музыка, 2023-200с;
6. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие, 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-176с;

7. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;
8. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Учебное пособие, 10-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-200с;
9. Ячменев А. Песни-игры. Учебное пособие для детских садов и мл. кл. школ.-Композитор Санкт-Петербург, 2025-92с;

Дополнительная

1. «Детский голос - задачи и методы работы с ним» Федонюк В., СПб: «Союз художников», 2003 г.
2. «Методические рекомендации для преподавателей», Москва, 1983 г.
3. «Организация работы музыкально-хоровой школы» Методические рекомендации. Москва, 1988 г.
4. «Работа с детским хором» сборник статей. М: «Музыка», 1981 г.
5. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов» Сафронова О., «Планета музыки», 2011г.
6. «Хоровой словарь» И. В. Романовский. Лениздат «Музыка» 1968 г.
7. Белла Рачина «Распевание в детском хоре. 210 упражнений». Учебно-методическое пособие для ФГТ. Санкт-Петербург «Композитор» 2016 г.
8. Добровольская Н. «Вокальные упражнения в школьном хоре» 5-8 класс. Выпуск 2., М: «Музыка», 1965 г.
9. Кирюшин Л. «Эмоционально-образный анализ песен», Москва, 1994 г.