

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокально-хоровой ансамбль»

**Предметная область
ПО.02. Учебные предметы историко – теоретической
подготовки:**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02. УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Калининград
2026 г.

Организация - разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Разработчик:
Петухова С.Е. – преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Распределение учебного материала по годам обучения
Учебно – тематический план*
- 2.2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- 3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Сольфеджио» имеет общехудожественную направленность и является частью ОП «Вокально-хоровой ансамбль». Программа «Сольфеджио» опирается на типовую программу «Сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования», составленную ведущим педагогом-методистом Калужской Т.А. (М., 1984 г.).

Основные изменения связаны с подбором музыкального материала и учётом ориентации на вокально-хоровую специфику ОП «Вокально-хоровой ансамбль». Конечной воспитательной целью обучения детей по данной программе является формирование творческой, развитой личности, устойчивого стремления к дальнейшему саморазвитию, самообучению.

В результате обучения выпускники должны выйти из стен школы обогащенными духовно, наполненными любви к музыке, научиться понимать музыкальный язык.

В основе программы лежат следующие методические принципы: художественная ценность музыкального материала сочетается с его доступностью для детского восприятия, слуховое и эмоциональное восприятие сочетается с активным творческим мышлением, новые теоретические понятия вводятся как обобщение предыдущего опыта и укрепляются в практической работе. Принципиально новым моментом является приём «погружения», когда данный объём информации осваивается в процессе практической деятельности. Идёт одновременное развитие слуха, чувства метроритма, вокально-интонационная работа, умение читать нотную запись, освоение музыкальной терминологии, работа над музыкальными образами. И каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений, навыков. Программа предполагает использование игровых форм обучения, которые создают психологическую комфортность для детей.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 2 года. Занятия по предмету «Сольфеджио» предполагают проведение 1 урока в неделю, количество учебных занятий в год – 34 урока.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 51 час максимальной учебной нагрузки, из них: 34 часа – аудиторная нагрузка, 17 часов – самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год	2-й год	Итого часов
Форма занятий			
Аудиторная (в часах)	51	51	102
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17	17	34
Максимальная учебная нагрузка	68	68	136

Обоснованием объема учебной нагрузки являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия – по 1,5 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 0,5 часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Сольфеджио» реализуется в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание эстетически развитой личности, формирование интонационно чуткого слуха, способность осмысливать, оценивать происходящие в музыке события, наблюдать за её течением, музыкальной формой, понять логику гармонического развития, почувствовать эстетическую красоту и содержание музыкального произведения.

Задачи предмета:

- формирование представлений об основах музыкальной культуры,
- овладение необходимым объёмом теоретических знаний, навыками пения с листа и заучивания наизусть вокальных произведений,
- формирование чётких слуховых представлений,
- умение анализировать музыкальный текст,
- творческий подход к исполнению музыкальных произведений,
- развитие музыкальных способностей;
- знакомство с особенностями вокально – хоровой музыки;
- воспитание музыкального вкуса.

1.6. Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются "Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 - 01- 39/06 - ГИ.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Описание дидактических единиц учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение);
- наглядный (демонстрация, игра на инструменте, презентация.);
- практический (упражнения - воспроизводящие и творческие, творческие показы).

1.8. Материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории оснащены учебной мебелью (стулья, столы, доски), фортепиано, звукотехническим, мультимедийным оборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями.

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- интерактивная доска;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 класс

	Темы	Общий объем времени (в часах)
--	-------------	--

		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Тема 1	Тональность. Буквенные обозначения и квинтовый круг тональностей.	1.5	0,5	2
Тема 2	Одноименные и параллельные тональности. Виды мажора и минора. Энгармонизм и родство тональностей.	3	1	4
Тема 3	Внутритональный хроматизм. Хроматическая гамма.	4.5	1,5	6
Тема 4	Модулирующий хроматизм.	1.5	0,5	2
Тема 5	Семиступенные лады. Пентатоника.	3	1	4
Тема 6	Музыкальный синтаксис. Цезура. Период. Каденция.	1.5	0,5	2
Тема 7	Классификация каденций.	1.5	0,5	2
Тема 8	Простые формы. Двухчастная форма и трёхчастная репризная форма.	4.5	1,5	6
Контрольный урок		1.5	0,5	2
Тема 1	Выразительные возможности метра и ритма, простые и сложные размеры.	1.5	0,5	2
Тема 2	Группировка в сложно-смешанных размерах.	3	1	4
Тема 3	Интервалы простые и составные. Разрешение интервалов. Разрешение секунд и септим.	1.5	0,5	2
Тема 4	Увеличенные и уменьшенные интервалы	3	1	4
Тема 5	Выразительная роль тритонов и характерных интервалов.	1.5	0,5	2

Тема 6	Типы голосоведения в двухголосии.	1.5	0,5	2
Тема 7	Аккорды. Выразительная роль гармонии.	1.5	0,5	2
Тема 8	Типы и виды аккордов. Обращение трезвучий и септаккордов.	1.5	0,5	2
Тема 9	Трезвучия и их обращения в ладу. Функции аккордов в ладу.	1.5	0,5	2
Тема 10	Уменьшенные и увеличенные трезвучия в ладу.	3	1	4
Тема 11	Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением. Прерванный оборот.	1.5	0,5	2
Тема 12	Вводный септаккорд, его обращение и разрешение.	1.5	0,5	2
Тема 13	Септаккорд II ступени, его обращение и разрешение.	1.5	0,5	2
Тема 14	Обозначение аккордов в эстрадной музыке.	3	1	4
Контрольный урок		1.5	0,5	2
Итого:		51	17	68

**Учебно-тематический план
2 класс**

	Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Тема 1	Тональности квинтового круга. Тональности первой степени родства.	1.5	0,5	2
Тема 2	Способы отклонения и модуляции в родственные тональности.	4.5	1,5	6
Тема 3	Особенности модуляции и отклонения в параллельную тональность	1.5	0,5	2
Тема 4	Модуляция в тональность доминанты и субдоминанты.	3	1	4

Тема 5	Семиступенные диатонические лады. Дважды гармонический вид мажора и минора. Уменьшенный и увеличенный лады.	3	1	4
Тема 6	Музыкальный синтаксис. Период. Каденция.	1.5	0,5	2
Тема 7	Классификация периодов. Период единого строения, неповторный период.	1.5	0,5	2
Тема 8	Двухчастная форма и трёхчастная репризная форма. Анализ формы	4.5	1,5	6
Контрольный урок		1.5	0,5	2
Тема 1	Двудольные и трёхдольные размеры. Правила группировки.	1.5	0,5	2
Тема 2	Сложные ритмические группы. Инструментальная и вокальная группировка. Полиметрия.	3	1	4
Тема 3	Интервалы простые и составные. Построение интервалов от звука с разрешением в заданные тональности.	1.5	0,5	2
Тема 4	Построение тритонов от звука с разрешением.	3	1	4
Тема 5	Построение характерных интервалов от звука с разрешением.	1.5	0,5	2
Тема 6	Энгармонически равные интервалы.	1.5	0,5	2
Тема 7	Аккорды. Построение трезвучий и их обращений от звука с разрешением в заданную тональность.	1.5	0,5	2
Тема 8	Построение уменьшённых трезвучий от заданного звука с разрешением.	1.5	0,5	2
Тема 9	Построение увеличенных трезвучий от заданного звука с разрешением.	3	1	4
Тема 10	Построение доминантсептаккорда и его обращений от заданного звука с разрешением.	3	1	4

Тема 11	Нонаккорд. Побочные септаккорды.	1.5	0,5	2
Тема 12	Септаккорды от звука с разрешением в разные тональности	1.5	0,5	2
Тема 13	Неаккордовые звуки в мелодии.	1.5	0,5	2
Тема 14	Альтерированные аккорды. «Неаполитанский секстаккорд»	1.5	0,5	2
Контрольный урок		1.5	0,5	2
Итого:		51	17	68

Рекомендуемый материал для музыкального анализа

1. Ф. Лист. Песня «Всюду тишина и покой» (из учебника «Сольфеджио» для 7-8 классов Е.Золина №560)
2. И. Брамс «Соловей» из цикла «Детские народные песни» (из учебника «Сольфеджио» для 7-8 классов Е.Золина №564).
3. П. Чайковский. Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама» (из учебника «Сольфеджио» для 7-8 классов Е.Золина №565)
4. Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка!» (из учебника «Сольфеджио» для 7-8 классов Е.Золина №566)
5. К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» 2 д. Ария Орфея «Сердце рвётся» (из учебника «Сольфеджио» для 7-8 классов Е.Золина №567)
6. Ф. Шуберт. Песня. (из сборника И. Русяевой «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио» №140)
7. В. Моцарт «Обманутый мир» (из сборника И. Русяевой «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио» №142)
8. В. Моцарт «К Хлое» (из сборника И. Русяевой «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио» №143)
9. Г. Гендель «Амадис» (из сборника И. Русяевой «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио» №144)
10. П. Чайковский «Птичка» (из сборника И. Русяевой «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио» №148)
11. А. Варламов «Волшебница» (из сборника И. Русяевой «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио» №151)
12. А. Аренский «В садах Италии» (из сборника И. Русяевой «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио» №153)

13. М. Глинка «Я здесь, Инезилья» (из сборника И. Русяевой «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио» №154)

Годовые требования

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.

Пение гамм трёх видов от любой ступени вверх и вниз.

Пение устойчивых, неустойчивых и альтерированных звуков в мажорном и минорном ладу.

Пение секвенций по тональностям первой степени родства.

Пение интервалов в ладу и вне лада вверх и вниз. Пение тритонов и характерных интервалов. Интервальные цепочки.

Пение упражнений с движением по звукам трезвучий их обращений, септаккордов и их обращений вверх и вниз. Аккордовые последовательности.

Пение аккордов от заданного звука и разрешением в мажоре и миноре.

2. Метроритмические упражнения:

Одноголосное и двухголосное исполнение упражнений с ритмическими трудностями – межтактовые и внутритактовые синкопы, триоли, пунктирный ритм, паузы в сложных размерах, составных и переменных размерах.

Простукивание ритма по карточкам (или с экрана видеоаппаратуры) с использованием ритмических трудностей в сложных размерах.

Упражнения на навыки группировки длительностей в простых и сложных размерах.

Исполнение ритмических партитур и ритмического остинато с ритмическими трудностями.

3. Слуховой анализ.

Определять на слух:

- звукоряды мажора и минора – 3 вида, диатонические семиступенные лады и пентатонику.
- Ступени в мажорном и минорном ладу, включая альтерированные звуки.
- интервальные последовательности в мажоре и гармоническом миноре, включающие тритоны, характерные интервалы.
- интервалы вне тональности.
- аккордовые последовательности, включающие трезвучия главных ступеней с обращениями, побочные трезвучия, ум53, ув53, D7 и П7 с обращениями, MVII7, УМ VII7, D9, П6 -8 (неаполитанский).
- аккорды вне тональности

- мелодические и гармонические модуляции в тональности первой степени родства.

4. Музыкальный диктант.

Устные диктанты на пройденные элементы лада, включая хроматические звуки пройденные ритмические группы.

Ритмические диктанты с использованием ритмических трудностей в сложных размерах.

Диктанты с предварительным анализом и контрольные диктанты по сборникам диктантов Металлиди, Перцовской, Фридкина.

5. Пение одноголосных музыкальных примеров по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио: 1 часть Одноголосие – М. Музыка, 2024-176с;

Пение двухголосных музыкальных примеров: один голос играть на фортепиано, а другой петь или дуэтом с другим учащимся (или педагогом) по учебнику Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио: 2 часть Двухголосие– М. Музыка, 2024-112с;

Пение с листа с предварительным анализом текста по учебному пособию Фридкина Г., Чтение с листа на уроках сольфеджио, Никитина С. Пение с листа, Русяева И., Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.

Спеть романс с аккомпанементом или песню с аккордовым сопровождением, расшифрованным заранее по данной цифровке.

6. Творческие задания.

Сочинение мелодий в объеме одного повторного периода на пройденные элементы лада и заданные ритмические группы в определенных жанрах, используя отклонения и модуляции в родственные тональности.

Сочинение мелодий на заданные стихи.

Сочинение ритмического сопровождения к знакомым песням с использованием пройденных ритмических групп.

Сочинение и запись 2 голоса к мелодии.

Подбор сопровождения к знакомым мелодиям.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио»

К концу года обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств музыкальной выразительности, используемых в вокально – хоровом искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки пения с листа;
- навыки анализа музыкальных фрагментов;
- слуховые навыки;
- умения исполнять песни различного характера, жанровой основы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную и аттестацию учащихся. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям.

Предлагаемые формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

- текущий контроль – практические задания на основные музыкальные понятия и термины, пение с дирижированием, задания на интонационные и слуховые навыки.
- промежуточная аттестация – контрольный урок, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа.

Знания. Темы.	Навыки и умения.
1 год 1 полугодие	
1. Одноименные и параллельные тональности. Виды мажора и минора. Семиступенные лады. Пентатоника. Внутритональный хроматизм.	1. Устойчивое пение звукорядов, ступеней мажора и минора, включая альтерированные звуки. Определение на слух пройденных звукорядов, ступени мажора и минора, альтерированных ступеней.
2. Модулирующий хроматизм. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	2. Пение интонационных упражнений, секвенций, включающих модулирующие хроматизмы.

<p>3.Музыкальный синтаксис. Цезура. Период. Каденция. Классификация каденций. Простые формы. Двухчастная форма и трёхчастная репризная форма.</p>	<p>Пение одноголосных и двухголосных примеров, с отклонениями и модуляциями с предварительным анализом. Определение на слух отклонений и модуляций в тональности первой степени родства.</p> <p>3.Пение одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с предварительным анализом структуры: характеристика периода, строение, кадансы, модуляции. Пение романсов и песен с предварительным гармоническим анализом сопровождения и определением формы произведения. Определение на слух тип каданса: совершенный-несовершенный, автентический – плагальный.</p>
<p>2 полугодие</p>	
<p>1. Метр и ритм, простые и сложные размеры. Группировка в сложно-смешанных размерах.</p> <p>2.Интервалы простые и составные. Разрешение интервалов. Разрешение секунд и септим. Увеличенные и уменьшенные интервалы Типы голосоведения в двухголосии</p> <p>3.Типы и виды аккордов. Обращение трезвучий и септаккордов. Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением. Прерванный оборот. Вводный септаккорд, его обращение и разрешение Септаккорд II ступени, его обращение и разрешение.</p>	<p>1.Тактирование и дирижирование при пении одноголосных музыкальных примеров. Упражнения на группировку в простых и сложных размерах.</p> <p>2.Пение интервальных цепочек в тональности и от звука. Пение тритонов и характерных интервалов с разрешением в миноре и мажоре. Определение на слух интервалов в тональности и вне тональности. Написание двухголосных диктантов.</p> <p>3.Пение аккордовых цепочек в тональности и от звука. Пение модуляций в родственные тональности. Определение на слух вспомогательных, проходящих и кадансовых оборотов, отклонений и модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты.</p>

Знания. Темы.	Навыки и умения.
2 год 1 полугодие	
<p>1.Тональности квинтового круга. Тональности первой степени родства. Хроматизмы. Модуляция в тональность доминанты и субдоминанты.</p> <p>2.Семиступенные диатонические лады. Дважды гармонический вид мажора и минора.</p> <p>3.Классификация периодов. Период единого строения, неповторный период.</p> <p>4. Двухчастная форма и трёхчастная репризная форма. Анализ формы</p>	<p>1. Пение гамм трёх видов мажора и минора от любого звука. Пение альтерированных ступеней с разрешением в устойчивые звуки. Пение и определение на слух музыкальных примеров с отклонением в тональность доминанты и субдоминанты. Умение назвать звуки хроматической гаммы мажорного и минорного наклонения.</p> <p>2. Пение музыкальных примеров с диатоническими ладами, пентатоникой, дважды гармоническим мажором и минором. Определение на слух: семиступенные диатонические лады, пентатонику, дважды гармонический мажор и минор. Пение с листа музыкальных примеров с предварительным анализом мелодии: строение, кадансы, обороты, модуляции. Пение романсов и песен с анализом формы и гармоническим анализом.</p>
2 полугодие	
<p>1.Сложные ритмические группы. Инструментальная и вокальная группировка. Полиметрия.</p> <p>2.Построение интервалов от звука с разрешением в заданные тональности. Построение тритонов от звука с разрешением. Построение характерных интервалов от звука с разрешением.</p>	<p>1.Пение мелодий с ритмическими трудностями. Умение прохлопать ритмический рисунок, ритмическую партитуру с элементами полиметрии. Изменение вокальной группировки на инструментальную.</p> <p>2.Пение от звука интервалов, тритонов и характерных интервалов с разрешением в мажор и минор. Определение на слух интервалов и тритонов вне тональности.</p>

<p>3.Аккорды. Построение трезвучий и их обращений от звука с разрешением в заданную тональность. Построение уменьшённых трезвучий от заданного звука с разрешением. Построение увеличенных трезвучий от заданного звука с разрешением.</p> <p>Септаккорды от звука с разрешением в разные тональности</p> <p>Неаккордовые звуки в мелодии.</p> <p>Нонаккорд, «неаполитанский секстаккорд»</p>	<p>3.Пение аккордовых цепочек вверх и вниз.</p> <p>Пение уменьшенных и увеличенных трезвучий от звука с разрешением в мажор и минор.</p> <p>Пение плагальных и автентических оборотов.</p> <p>Определение на слух гармонических цепочек с отклонением и модуляцией в родственные тональности.</p> <p>Подбор сопровождения к знакомым мелодиям.</p>
---	--

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка "5" (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дыхание, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка "4" (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, в теоретических знаниях.

Оценка "3" (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка "2" (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, к театру, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Изучение сольфеджио должно проходить в увлекательной для детей форме, это могут быть музыкальные презентации, мини-викторины, музыкально-творческие задания и т.д.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список учебно-методической литературы

1. Алексеева О., Бочарникова В., Маркичева Т. Пропой с листа от начала до конца. Мелодии для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие -Композитор Санкт-Петербург, 2023-132 с;
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки - М: Музыка, 2024-256с;
3. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие для ДШИ, ДМШ и ДХШ - М: Музыка, 2023-72с;
4. Ермакова О.К. Музыкальные термины: краткий словарь для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-239с;
5. Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио: 1 часть Одноголосие – М.Музыка, 2024-176с;
6. Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио: 2 часть Двухголосие – М.Музыка, 2024-112с;
7. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио-М: Музыка, 2024-32с;
8. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 7 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2023 084 с;

9. Способин И. Элементарная теория музыки: учебник -М: Музыка, 2024-208с;
10. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: учебное пособие-М: Музыка, 2023
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте -М: Музыка, 2024 – 296с;
12. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. учеб. пособ. -Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-115с;
13. Шайхутдинова Д.И. Курс одноголосного сольфеджио:1-7 кл. ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-124с;
14. Шалина Л.А. Теория музыки: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2020-94с;
15. Золина Е. Сольфеджио 7-8 классы ДШИ, ДМШ и ДХШ М: Музыка, 2017 – 304 с.

8.4. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М. Музыка, 2006
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 2001
3. Бергер Н.А. «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
4. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 2002
5. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 5 класс. Издательство Владос. Год издания 2018
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2011
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
8. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 7 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
12. Как учить музыке одарённых детей. «Классика XXI», Москва, 2010
13. Калинина Г. Сольфеджио 5 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)

14. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., «Таланты – XXI века», 2004
15. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 2003
16. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 2003
17. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы Холопова В., Бойцова Н., Акиншина Е. М., 2004
18. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 2002
19. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо», 2003
20. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.2022