

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области искусств

«Музыкальная азбука»

для детей от 5 до 6 лет

Срок обучения – 2 месяца

Калининград
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Яковлева С.Т., директор
Лелло А.А., заместитель директора
Борисова Ю.М., методист
преподаватели:
Ивахович И.В.
Пенкина Е.Ю.
Гусарова Т.И.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Музыкальная азбука» (ОП «Музыкальная азбука»)

III. Учебные планы образовательных модулей ОП «Музыкальная азбука»

IV. График образовательного процесса ОП «Музыкальная азбука»

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Музыкальная азбука»

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Музыкальная азбука»

VII. Литература

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области искусств «Музыкальная азбука» (далее ОП «Музыкальная азбука») художественной направленности предназначена для детей в возрасте от 5 до 6 лет.

1.1. *Актуальность* данной программы заключается в том, что она позволяет подготовить детей к основному курсу обучения, учитывая их индивидуальные способности, создавая благоприятные условия для их самореализации.

ОП «Музыкальная азбука» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно – эстетическом и нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно – нравственного и гражданско – патриотического воспитания обучающихся;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

1.2. Срок освоения ОП «Музыкальная азбука» 2 месяца (8 недель).

1.3. Возраст обучающихся от 5 до 6 лет.

1.4. Цели и задачи ОП «Музыкальная азбука»:

Цели обучения:

- научить детей дошкольного возраста начальным навыкам игры на выбранном музыкальном инструменте (фортепиано, скрипка, виолончель, баян, аккордеон, блокфлейта).
- подготовить детей для поступления в 1 класс (фортепиано, скрипка, виолончель, баян, аккордеон, блокфлейта) ДШИ.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья

Задачи обучения:

- освоить нотную грамоту,
- научиться читать нотный текст,

- освоить основные приёмы игры,
- расширить музыкальный кругозор учащегося,
- воспитать всесторонне развитых, музыкально грамотных слушателей.
- Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Музыкальная азбука» (ОП «Музыкальная азбука»)

В результате прохождения программного материала обучающийся должен

- иметь сформированную базу эстетических и нравственных ориентиров;
- иметь начальные навыки разбора и чтения нотного текста соответствующей сложности;
- приобрести начальные навыки игры на выбранном музыкальном инструменте (фортепиано, скрипка, виолончель, баян, аккордеон, блокфлейта)

III. Учебный план ОП «Музыкальная азбука»

Срок обучения 2 месяца

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация	2 месяца обучения
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные занятия	Итоговый контрольный уроки	
1	2	3	4	5	6	7
	Структура и объем ОП	12	8	4	1	8
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки:					
ПО.01.УП.01.	Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, виолончель)	12	8	4	1	0,5
	Аудиторная нагрузка:			4		0,5
	Максимальная нагрузка:	12	8	4		1,5
	Количество итоговых мероприятий:				1	

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий: индивидуальные занятия.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам планируется следующим образом:

Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, виолончель, баян, аккордеон, блокфлейта)– 1 час в неделю.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОП «Музыкальная азбука»

Срок обучения 2 месяца

Обозначения										График учебного процесса										Итоговый Контрольный урок										Сводные данные по бюджету времени в неделях									
Аудиторные занятия				Текущая Аттестация														КУ										КУ											
+				Т																																			
Музыкальная азбука	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март					апрель				май				Итоговый контрольный урок	Всего

IV. График образовательного процесса ОП «Музыкальная азбука»

4.1 Срок реализации.

4.1.1. Срок реализации ОП «Музыкальная азбука» с 1 февраля по 31 марта.

4.1.2 Срок освоения ОП «Музыкальная азбука» 2 месяца (8 недель).

4.2 Продолжительность и расписание уроков.

4.2.1. Согласно программе основной формой организации индивидуальных занятий, является урок. Продолжительность одного урока составляет 0,5 учебных часа (20 минут) в неделю на каждого обучающего, общим объёмом 4 учебных часа за период обучения.

4.2.2 Уроки проводятся согласно расписанию, которое утверждается директором школы.

4.2.3 Утренники, концерты и другие внеклассные мероприятия могут проводиться в любой день недели, включая воскресные дни.

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Музыкальная азбука»

5.1. Оценка качества реализации программы «Музыкальная азбука» включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговый контрольный урок обучающихся.

5.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться устные опросы, исполнение концертной программы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.3. Завершается курс обучения итоговым контрольным уроком.

5.4. Содержание итогового контрольного урока и условия его проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.

5.5. ОП «Музыкальная азбука» не предполагает традиционной балльной системы оценок в связи с особенностями возрастной психологии обучающихся дошкольного возраста. Оценка качества освоения программы проходит в форме беседы, концертных выступлений и рекомендаций родителям.

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Музыкальная азбука»

В ДШИ созданы материально – технические условия реализации ОП «Музыкальная азбука», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных программой.

Для реализации программы «Музыкальная азбука» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий (кабинеты № 205, 304, 306, 310, 311).
- Библиотечный фонд, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал № 401).
- программное обеспечение и интернет ресурсы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащены средствами обучения:

- учебной мебелью (учебные столы, стулья, муз. инструмент -кабинеты № 205, 304, 306, 310, 311)

Аудитории оформлены наглядными пособиями. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Программа «Музыкальная азбука» обеспечивается учебно-методической документацией по учебному предмету.

VII. Литература Основная

1. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста, изд. «Композитор», СПб., 2005;
2. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Младшие классы. «Композитор», СПб., 2009;
3. Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды для скрипки, Москва, 2005(цифровой вид);
4. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» для детей 4-6 лет С.-Петербург, «Композитор», 2009;
5. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» для детей 4-6 лет С.-Петербург, «Композитор», 2009;
6. Йорданова И. Букварь для начинающих скрипачей, Москва «Музыка», 2020;

7. Королькова И. «Крохе-музыканту» I часть Ростов-на-Дону «Феникс» 2014;
8. Королькова И. «Крохе-музыканту» II часть Ростов-на-Дону «Феникс» 2013;
9. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста» Ростов-на-Дону «Феникс» 2012 (электронная версия;)
10. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000.
11. Юный скрипач. Выпуск 1: Первые шаги. <https://violamusic.me/noty-dlya-skripki/yunyskripach-1.html>
12. Волшебная флейта, сост. В.Н. Клюковкин, С.Н. Поддубный, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2007
13. Гранникова Ю., Панова К. «Хочу играть на флейте». Учебное пособие для начинающих, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2014
14. Кискачи А. «Блокфлейта» II ч., изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009
15. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ. Москва «Музыка», 2004
16. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист, 1 класс. -Москва, 2005
17. Хрестоматия баяниста, мл. классы ДМШ – Пьесы, вып. 1//сост. и исп. Ред. А. Крылусова. - Москва: МУЗЫКА, 2005
18. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 2 класс учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие//редактор-составитель В. Ушанин.- Ростов н/Д:Феникс, 2010
- 19.

Дополнительная литература

1. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып, 11. Сборник 16 под. Ред. Рощиной Л. – М., 1997
2. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянич М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006.
3. Алексеев. А. «Методика обучения игре на фортепиано» - 3-е изд. Доп., М.,1978
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991 (эл. версия)
5. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974
6. Бирин В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980. 6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992.
8. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы и вопросы о фортепианной игре».- М.,19615.

9. Григорьев Ю.В. «Методика обучения игре на скрипке». Классика-XXI. 2019
10. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998.
11. Дотцауэр Ф. «Школа игры на виолончели», Планета Музыки, 2020
12. Коган. Г. «Работа пианиста», 3 издание, М., 1979
13. Мардеровский М. Уроки игры на виолончели. Москва «Музыка», 1990
14. Мартинсен К. «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли». М., 1966
15. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3-е изд., М., 1967
16. Николаев А. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып. 2 – М., 1965
17. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели, Ленинград, 1961
18. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». М., 1984
19. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ, ч.2, «Музыка», Москва, 1998
20. Альбом начинающего баяниста вып.37 /сост. Талакин А., 1988
21. Двилянский Л. Самоучитель игры на аккордеоне, М. 1990
22. Репертуар начинающего аккордеониста, вып.2/сост. Присс Л., М. 1980
- 23.

7.2. Список методической литературы: **а/основная**

1. Апатский В.Н. «Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства», Киев, 2006
2. Зайвей Е. «Начало пути. Теория и практика», С-Петербург, 2009
3. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории/Сост. О.М. Шаров. -СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2006.
4. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. СПб., 2004