

Название рабочей программы учебного предмета	Срок освоения программы	Цели и задачи	Планируемые результаты
<p align="center"><b>Программа по учебному предмету В03.УП.03 - АНСАМБЛЬ</b></p>	<p align="center">2 года</p>	<p><b>Цель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;</li> <li>- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;</li> <li>- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;</li> <li>- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру</li> </ul>	<p>Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;</li> <li>- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе</li> <li>- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;</li> <li>- знание репертуара для ансамбля;</li> <li>- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;</li> <li>- повышение мотивации к продолжению профессионального</li> </ul>

	<p>друг друга);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;</li><li>- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;</li><li>- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;</li><li>- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.</li></ul> <p>Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".</p> <p>Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного</p>	<p>обучения на инструменте.</p>
--	--	---------------------------------

		музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.	
<p align="center"><b>Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02 - АНСАМБЛЬ</b></p>	<p align="center"><b>5 лет</b></p>	<p align="center"><b>Цель:</b></p> <p>развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.</p> <p align="center"><b>Задачи:</b></p> <p>стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;</p> <p>формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;</p> <p>расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;</p> <p>решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);</p> <p>развитие чувства ансамбля</p>	<p>Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;</li> <li>- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе</li> <li>- знание репертуара для ансамбля;</li> <li>- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;</li> <li>- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.</li> </ul>

(чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ЛИТЕРАТУРА**

5 лет

**Цель предмета:** развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи предмета:**

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка
- знание специфики различных музыкальных театральных и инструментальных жанров
- знания о различных эпохах и стилях в истории искусства
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой)
- умение использовать

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний , умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся музыкальной памяти, слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно - нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до

		<p>полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений в классе хора и на инструменте</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения</li> </ul>	<p>современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов</li> <li>• умение определить на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li> <li>• навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</li> </ul>
<p align="center"><b>Программа по учебному предмету В.03.УП.03. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК</b></p>	<p align="center">2 года</p>	<p align="center"><b>Цель:</b> – изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.</p> <p align="center"><b>Задачи:</b> – обобщение знаний по музыкальной грамоте; – понимание значения основных элементов музыкального языка; – умение решать практические</p>	<p align="center">Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный язык» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;</li> <li>– умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять</li> </ul>

		<p>задания по основным темам учебного предмета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;</li> <li>– формирование и развитие музыкального мышления.</li> </ul>	<p>лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала, навыков сочинения музыкального текста.</li> </ul> <p>Уровень знаний по данному учебно-предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме.</p>
<p align="center"><b>Программа учебного предмета В.05.УП.05 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»</b></p>	<p align="center">4 года</p>	<p align="center"><b>Цель учебного предмета</b></p> <p>Воспитание разностороннего музыканта, широко образованного, сочетающего отличное владение инструментом с высокой музыкальной культурой и вполне подготовленного к самостоятельной творческой деятельности.</p> <p><b>Задачи учебного предмета</b></p> <p><b>Образовательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение целостной системы музыкально-</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Приобретение навыка грамотного чтения с листа;</li> <li>– Умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;</li> <li>– Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений;</li> </ul>

		<p>игровых навыков как базы развития мастерства участников оркестра.</p> <p>2. Системная работа по совершенствованию навыка чтения с листа.</p> <p><b>Развивающие:</b></p> <p>1. Развитие критического мышления, способного на законченную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>2. Развитие гармонического слуха.</p> <p>3. Развитие всесторонних качеств личности.</p> <p><b>Воспитательные:</b></p> <p>1. Формирование эстетического вкуса.</p> <p>2. Ознакомление с другими видами искусств.</p> <p>3. Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность;</li> <li>- Наличие высокохудожественных, эстетических, этических и культурологических взглядов и убеждений, способствующих профессиональному самоопределению.</li> </ul>
--	--	---	--



**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

3 года

**Цель:** воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкальных творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления
- развитие одного из важных

Знания, умения и навыки, приобретение которых обеспечивает программа "Слушание музыки":

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств
- первоначальное представление об особенностях музыкального языка и средствах выразительности
  - владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации)

		<p>эстетических чувств - синестезии (особой способности человека межсенсорному восприятию)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие ассоциативно - образного мышления</li> </ul>	
<p align="center"><b>Программа по учебному предмету ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО</b></p>	<p align="center">8 лет</p>	<p><b>Цель:</b> развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма,</li> </ul>	<p>Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:</p> <p align="center">сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <p align="center">первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p align="center">умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и</p>

		<p>музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;</li> <li>• формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессиональног</li> </ul>	<p>интервальные цепочки;</p> <p>умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p> <p>Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;</li> <li>– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;</li> <li>– формирование навыков восприятия современной музыки.</li> </ul>
--	--	---	--

		<p>о обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.</p>	
<p><b>Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)</b></p>	<p><i>8 лет</i></p>	<p><b>Цели:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;</li> </ul>	<p>Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знания основного виолончельного репертуара;</li> <li>• знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;</li> <li>• умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета; □ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;</li> <li>• развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;</li> </ul>	<p>достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.</p> <p><i>Реализация программы обеспечивает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;</li> <li>• развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</li> <li>• формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</li> <li>• знание в соответствии с программными требованиями виолончельного</li> </ul>
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;</li> <li>• развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;</li> <li>• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;</li> <li>• приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;</li> </ul>	<p>репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;</li> <li>• знание профессиональной терминологии;</li> <li>• наличие умения чтения нот с листа несложного текста;</li> <li>• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию</li> </ul>
--	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.</li> </ul>	<p>художественно оправданных технических приемов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;</li> <li>• наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</li> </ul>
<p align="center"><b>Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)</b></p>	<p align="center">8 лет</p>	<p align="center">Цели УП - выявление одаренных и заинтересованных в обучении на скрипке детей и их подготовка к возможному продолжению образования в области искусства; формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности.</p> <p align="center">Задачи УП:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления,</li> </ul>	<p align="center">Содержание программы учебного предмета должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.</p> <p align="center">В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний,</p>

	<p>воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на скрипке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать овладению основными приёмами игры на скрипке, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;</li> <li>• создать условия для приобретения навыка чтения нот с листа, самостоятельного разучивания, преодоления трудностей и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) на скрипке произведений из репертуара ДМШ, навыков публичного сольного выступления;</li> <li>• способствовать освоению знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства, становлению культуры исполнительского мастерства скрипача;</li> </ul>	<p>умений и навыков (профессиональные компетенции).</p> <p>Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знания музыкальной терминологии;</li> <li>• умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;</li> <li>• умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;</li> <li>• умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;</li> <li>• умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;</li> <li>• навыков чтения с листа несложных</li> </ul>
--	---	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.</li> </ul>	<p>музыкальных произведений,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыков подбора по слуху;</li> <li>• первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;</li> <li>• навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);</li> <li>• приобретение опыта участия в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах,</li> <li>• желание продолжить обучение.</li> </ul> <p>Результатом освоения УП с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основного сольного репертуара (произведений для солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);</li> <li>- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;</li> <li>- умения исполнять музыкальные произведения сольно на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.</li> </ul>
--	--	---	---

**Программа по учебному предмету  
В.01.УП.01 ФОРТЕПИАНО**

2 года

Курс «Фортепиано» для учащихся струнного отделения играет важную роль в процессе обучения. Цель курса – развить у обучающихся навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин. В течение срока обучения работа по предмету «Фортепиано» ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся;

**Игра на музыкальном инструменте**

В процессе обучения игре на фортепиано перед учеником надо поставить следующие задачи:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**Техническое развитие**

Ученику, обучающемуся в классе фортепиано необходимо получить

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для развивающего обучения;</li> <li>- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;</li> <li>- оптимизация обучения - помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;</li> <li>- наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано;</li> <li>- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;</li> </ul>	<p>определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.</p> <p><b>Чтение с листа</b></p> <p>Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две</p>
--	--	---	---

		<p>- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».</p> <p>В репертуарных списках учебной программы «Фортепиано» представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.</p>	<p>клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диезных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а</p>
--	--	--	--

			<p>педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.</p>
<p align="center"><b>Программа по учебному предмету ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО</b></p>	<p align="center">5 лет</p>	<p>Курс «Фортепиано» для учащихся струнного отделения играет важную роль в процессе обучения. Цель курса – развить у обучающихся навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин. В течение срока обучения работа по предмету «Фортепиано» ведётся в следующих направлениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приспособление к инструменту;</li> <li>- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;</li> <li>- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных</li> </ul>	<p><b>Игра на музыкальном инструменте</b></p> <p>В процессе обучения игре на фортепиано перед учеником надо поставить следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;</li> <li>– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;</li> <li>– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.</li> </ul>

		<p>возможностей и способностей учащихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся;</li> <li>- создание условий для развивающего обучения;</li> <li>- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;</li> <li>- оптимизация обучения - помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;</li> <li>- наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано;</li> </ul>	<p><b>Техническое развитие</b></p> <p>Ученику, обучающемуся в классе фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.</p> <p><b>Чтение с листа</b></p> <p>Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении</p>
--	--	--	---

		<p>- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;</p> <p>- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».</p> <p>В репертуарных списках учебной программы «Фортепиано» представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.</p>	<p>всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов,</p>
--	--	---	---

			<p>которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.</p>
<p><b>программа по учебному предмету ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС</b></p>	<p>3 года</p>	<p><b>Цель:</b> развитие музыкально-творческих способностей учащимися на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;</li> <li>• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;</li> <li>• формирование умений и навыков хорового исполнительства;</li> <li>• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;</li> <li>• приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.</li> </ul>	<p>Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</li> <li>знание профессиональной терминологии;</li> <li>умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;</li> <li>навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;</li> <li>сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;</li> <li>наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.</li> </ul>



<p style="text-align: center;"><b>Программа по учебному предмету В.06.УП.06. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ</b></p>	<p style="text-align: center;">1 год</p>	<p style="text-align: center;">Цель:</p> <p>– изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.</p> <p style="text-align: center;">Задачи:</p> <p>– обобщение знаний по музыкальной грамоте;</p> <p>– понимание значения основных элементов музыкального языка;</p> <p>– умение решать практические задания по основным темам учебного предмета;</p> <p>– систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;</p> <p>– формирование и развитие музыкального мышления.</p>	<p>Результатом освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:</p> <p>– знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;</p> <p>– умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;</p> <p>– навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала, навыков сочинения музыкального текста</p>
---	--	--	---