

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Калининград
2026 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Петухова С.Е., преподаватель ДШИ им. П.И. Чайковского.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план;*
- 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 6.1. Основная литература;*
- 6.2. Дополнительная литература.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения, и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

1.2. Срок реализации Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальностям «Духовые и ударные инструменты» составляет 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1– 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для

успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 5 лет

1 класс

	Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Тема 1	Знакомство с клавиатурой и регистрами. Освоение звукоряда. Скрипичный ключ. Длительности: четверть, восьмая, половинная.	2	1	3
Тема 2	Тональность, тоника. Строение мажорной гаммы. Гамма До-мажор	2	1	3
Тема 3	Мажор и минор. Аккорд. Тоническое трезвучие.	2	1	
Тема 4	Басовый ключ	2	1	3
Тема 5	Ключевые знаки. Диез, бемоль, бекар. Транспонирование. Гамма Ре-мажор.	2	1	3

Тема 6	Темп. Размер. 2/4	2	1	3
Тема 7	Тактовая черта. Сильная и слабая доля.	2	1	3
Тема 8	Затакт	1	0,5	1,5
Контрольный урок		1	0,5	1,5
Тема 1	Строение мелодии. Фраза, мотив. Куплет	1	0,5	1,5
Тема 2	Гамма Соль-мажор	2	1	3
Тема 3	Динамические оттенки. Кульминация.	1	0,5	1,5
Тема 4	Мелодия и аккомпанемент. Подбор баса	2	1	3
Тема 5	Гамма Фа-мажор	2	1	3
Тема 6	Одноимённые тональности Параллельные тональности Ля-минор	2	1	3
Тема 7	Ритмические группы (половинные, четверти, восьмые) в размерах 2/4 и 3/4	2	1	3
Тема 7	Гамма Си Ъ мажор	2	1	3
Тема 9	Размер 4/4	3	1,5	4,5
Контрольный урок		1	0,5	1,5
Итого:		34	17	51

2 класс

	Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Тема 1	Тональности до 2-х знаков. Параллельный минор.	2	1	3
Тема 2	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых. Размер 2/4, 3/4, 4/4.	2	1	3

Тема 3	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	2	1	3
Тема 4	Параллельные тональности. Тетрахорд. Три вида минора. C-dur - a-moll (3 вида)	2	1	3
Тема 5	Три вида минора. G-dur –e-moll (3 вида)	2	1	3
Тема 6	Интервалы в тональности. Б2, М2, ув2 (в гарм. миноре) в тональности	2	1	3
Тема 7	Б3 и М3 в тональности и от звука.	2	1	3
Тема 8	Интервалы: ч1, ч4, ч5, ч8 Обращение интервалов	1	0,5	1,5
Контрольный урок		1	0,5	1,5
Тема 1	F-dur –d-moll (3 вида)	1	0,5	1,5
Тема 2	Интервалы. Б6 и Б6 отзвука и в тональности.	2	1	3
Тема 3	Ритмические группы: восьмая –две шестнадцатые и две шестнадцатые- восьмая в размерах – 2/4.	1	0,5	1,5
Тема 4	Интервалы. Б7 и Б7 отзвука и в тональности.	2	1	3
Тема 5	D-dur –h-moll (3 вида)	2	1	3
Тема 6	B-dur –g-moll (3 вида)	2	1	3
Тема 7	Интервальный состав Б53 и М53	2	1	3

Тема 8	Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.	2	1	3
Тема 9	Строение мелодии. Тематический анализ.	3	1,5	4,5
Контрольный урок		1	0,5	1,5
Итого:		34	17	51

3 класс

	Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Тема 1	Тональности до 3-х знаков в ключе.	2	1	3
Тема 2	Аккорды и интервалы в пройденных тональностях. 4 вида трезвучий.	2	1	3
Тема 3	A-dur – fis-moll (3 вида)	2	1	3
Тема 4	Ритмические группы: восьмая – две шестнадцатые и две шестнадцатые – восьмая в размерах – 3/4 и 4/4.	2	1	3
Тема 5	Трезвучия главных ступеней и их обращения.	2	1	3
Тема 6	Септаккорд. Виды септаккордов. Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.	2	1	3
Тема 7	Аккорды от звука. Подбор сопровождения.	2	1	3
Тема 8	Трехчастная форма. Реприза.	1	0,5	1,5

Контрольный урок		1	0,5	1,5
Тема 1	Es-dur – c-moll (3 вида)	1	0,5	1,5
Тема 2	Интервалы: М7 на V ступени мажора и гармонического минора, Б7 на I ступени мажора.	2	1	3
Тема 3	Пунктирный ритм в пройденных размерах.	1	0,5	1,5
Тема 4	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	2	1	3
Тема 5	Построение аккордов от звука.	2	1	3
Тема 6	Размер 3/8. Ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.	2	1	3
Тема 7	E-dur – cis-moll (3 вида)	2	1	3
Тема 8	As-dur – f-moll (3 вида)	2	1	3
Тема 9	Каноны, вокализы, пение с листа.	3	1,5	4,5
Экзамен		1	0,5	1,5
Итого:		34	17	51

4 класс

	Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Тема 1	Кварто-квинтовый круг. Гармонический и мелодический мажор.	2	1	3
Тема 2	Проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты.	2	1	3
Тема 3	Пунктирный ритм.			

		2	1	3
Тема 4	Внутритактовые синкопы.	2	1	3
Тема 5	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре.	2	1	3
Тема 6	Четырёхзвучные аккорды.	2	1	3
Тема 7	Обращение септаккордов.	2	1	3
Тема 8	V7 с обращениями и разрешениями.	1	0,5	1,5
Контрольный урок		1	0,5	1,5
Тема 1	Размер 6/8 (Жанры: тарантелла, сицилиана)	1	0,5	1,5
Тема 2	Триоль в размере 2/4, 3/4.	2	1	3
Тема 3	V7 с обращениями тональности.	1	0,5	1,5
Тема 4	V7 с обращениями и разрешениями в мажоре.	2	1	3
Тема 5	V7 с обращениями и разрешениями в миноре.	2	1	3
Тема 6	Построение 3-хзвучных аккордов от звука	2	1	3
Тема 7	V7 с обращениями и разрешениями от звука.	2	1	3
Тема 7	Хроматизмы в мелодии.	2	1	3
Тема 9	Модуляции и отклонения в тональности I степени родства.	3	1,5	4,5
Контрольный урок		1	0,5	1,5
Итого:		34	17	51

	Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Тема 1	Тональность Си мажор. Три вида.	2	1	3
Тема 2	Тональность Соль # минор. Три вида.	2	1	3
Тема 3	S53, D53 с обращениями в H-dur и gis-moll и их разрешение.	2	1	3
Тема 4	Внутритактовая и межтактовая синкопа, заливованные ноты.	2	1	3
Тема 5	Ув2 и Ум7 в гармоническом мажоре и миноре, построение Ув2 и Ум7 от звука с разрешением в мажоре и миноре.	2	1	3
Тема 6	D7 и его обращения в тональностях H-dur и gis-moll.	2	1	3
Тема 7	Триоль в размере 3/4 и 4/4.	2	1	3
Тема 8	Размер 6/8. Правила группировки.	1	0,5	1,5
Контрольный урок		1	0,5	1,5
Тема 1	Тритоны в гармонических ладах.	1	0,5	1,5
Тема 2	Ум53 и Ум53в гармонических ладах.	2	1	3
Тема 3	Тональность Des-dur, b-moll.	1	0,5	1,5
Тема 4	Модуляция в параллельную тональность. Отклонение.	2	1	3
Тема 5	Хроматические звуки (вспомогательные и проходящие)	2	1	3

Тема 6	Вводные септаккорды и их разрешение.	2	1	3
Тема 7	Ритмическая группа: 	2	1	3
Тема 8	Музыкальная фактура.	2	1	3
Тема 9	Способы муз. фигурации.	3	1,5	4,5
Экзамен		1	0,5	1,5
Итого:		34	17	51

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 5 лет

1 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.

Слуховое осознание точной интонации. Упражнения на дыхание. Чёткое произношение согласных в словах.

Пение упражнений - попевок с поступенным движением вверх и вниз, опеванием, движением по звукам Т53.

Пение ступеней по столбце.

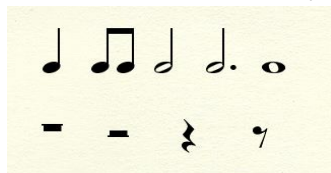
Пение гамм, тетрахордов, устойчивых звуков, Т53 и t53

Пение песен по учебнику Металлиди Ж. Перцовская Л. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём» для 1 класса.

Пение с листа по учебному пособию Фридкина Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.

2. Метроритмические упражнения:

Длительности и паузы:



Простукивание ритма по карточкам в размерах 2/4 и 3/4

Навыки дирижирования и тактирования.

Исполнение простейших ритмических партитур и ритмического оstinato.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

3. Слуховой анализ.

Определение характера музыкального произведения, лада, количества фраз, устойчивости- неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков.

Анализ мелодии – поступенное движение вверх – вниз, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, сильных и слабых долей в размерах 2/4, 3/4 и 4/4, движение по звукам Т53 и т53.

Определение ступеней в мажорном ладу.

4. *Музыкальный диктант.*

Запоминание и воспроизведение небольших музыкальных фраз на нейтральный слог или с текстом.

Устные диктанты.

Запись знакомых, ранее выученных мелодий.

Ритмические диктанты.

Запись мелодий в объёме 2-4 такта в пройденных тональностях.

5. *Творческие задания.*

Допевание мелодий на нейтральный слог.

Сочинение мелодий на стихи из учебника *Металлиди Ж. Перцовская Л.*

Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём» для 1 класса.

Сочинение и запись мелодий.

Сочинение простейшего ритмического сопровождения к знакомым песням.

2 класс

1. *Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения*

Пение: мажорных и минорных (Звида) гамм до двух ключевых знаков, Т53 и т53,

ступеней по столбике и цифровки, тетрахорды в различных видах минора.

Пение пройденных интервалов в мажоре: М2 – III, VII; Б2 – I, V; Б3 – I, IV, V; М3 – II, VII; Ч5 – I, Ч4 – V, Ч8 – I. В миноре: М3 – I, Ч4 – V, Ч5 – I, Ч8 – I.

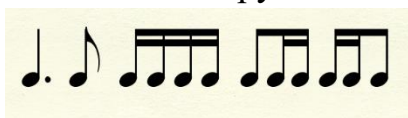
Пение простейших секвенций.

Пение песен по учебнику *Металлиди Ж. Перцовская Л.* Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём» для 2 класса.

Пение с листа по учебному пособию *Фридкина Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио.

2. *Метроритмические упражнения:*

Ритмические группы:



Дирижирование и тактирование в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

Работа по ритмическим карточкам с использованием выученных ритмических оборотов.

Воспроизведение ритмического оstinato и ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям.

3. *Слуховой анализ.*

Анализ музыкального произведения. Определение лада – мажор, 3 вида минора, переменный лад; характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Анализ мелодии – пройденных мелодических и ритмических оборотов, устойчивых и неустойчивых фраз, повторности и вариантности.

Определение на слух ступеней в мажоре, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

4. *Музыкальный диктант.*

Диктант с предварительным анализом в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

Ритмические диктанты.

Диктанты-воспоминания.

5. *Творческие задания.*

Сочинение мелодий на стихи из учебника *Металлиди Ж. Перцовская Л.*

Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём» для 2 класса.

Досочинение 2 фразы.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы.

Сочинение на заданный ритм.

Подбор баса к выученным мелодиям.

3 класс

1. *Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.*

Пение: мажорных и минорных (3 вида) гамм до четырёх ключевых знаков, T53 и t53 с обращениями, трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение неустойчивых звуков с разрешением.

Пение мелодических оборотов со скачком на неустойчивый звук.

Пение интервалов в тональности по группам, интервальных последовательностей.

Пение тритонов: Ув4 IV и Ум5 VII в мажоре и гармоническом миноре; М7 на V ступени мажора и минора.

Упражнения на обращение интервалов.

Интервалы от звука вверх и вниз.

Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение песен по учебнику Металлиди Ж. Перцовская Л. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём» для 3 класса. Разучивание наизусть 1-голосных и 2-хголосных песен.

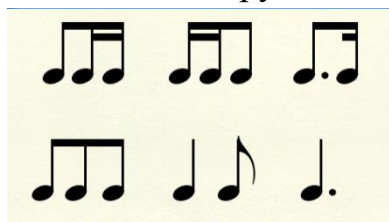
Пение 2-х голосных песен с проигрыванием одного из голосов.

Транспонирование выученных мелодий.

Пение с листа по учебному пособию Фридкина Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.

2. Метроритмические упражнения:

Ритмические группы:



в размерах 2/4, 3/4, 4/4

в размере 3/8.

Пауза –шестнадцатая.

Затакты: три восьмые, две восьмые, одна восьмая.

Дирижирование и тактирование в размерах 3/4, 4/4, 3/8.

Работа по ритмическим карточкам с использованием выученных ритмических оборотов.

Воспроизведение ритмического оstinato и ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям. Ритмические каноны.

Ритмическое 2-хголосие.

Чтение ритмических партитур.

Сольмизация примеров для чтения с листа.

2. Слуховой анализ

Анализ музыкального произведения: определение жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз в периоде, репризность, трёхчастность), лада, размера, темпа, динамических оттенков.

Анализ мелодии –мелодические и ритмические обороты (драматургия развития).

Интервалы в гармоническом и мелодическом звучании в ладу и от звука.

Трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре (функциональная окраска тоники, субдоминанты и доминанты).

T53 и t53 с обращениями в тональности и от звука.

D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

4. Музыкальный диктант.

Запись выученных мелодий.

Устные диктанты.

Диктант с предварительным анализом в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, затакты, восьмые паузы в размерах $2/4$, $3/4$ и $4/4$.

5. Творческие задания.

Импровизация мелодии на заданный текст или заданный ритм; ответного предложения в периоде.

Сочинение мелодий с использованием пройденных интонаций в соответствии с заданным жанром. Запись и исполнение сочинений. Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.

Чёткое интонирование гамм кварто-квинтового круга до 4 знаков в ключе.

Слуховое осознание трех видов мажора и минора.

Упражнения на интервалы в ладу и вне лада. Интонирование тритонов с разрешением в гармоническом мажоре и миноре.

Пение упражнений с движением по звукам Т53, S53, D53 и их обращений.

Пение D7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.

Пение песен по учебнику *Металлиди Ж. Перцовская Л.* Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём» для 4 класса.

Пение с листа по учебному пособию *Фридкина Г.*, Чтение с листа на уроках сольфеджио, Никитина С. Пение с листа.

2. Метроритмические упражнения:

Одноголосное и двухголосное исполнение ритмических упражнения на пунктирный ритм.

Простукивание ритма по карточкам (или с экрана видеоаппаратуры) с использованием синкоп и триолей в размерах $2/4$ и $3/4$

Навыки дирижирования и тактирования в размере $6/8$.

Исполнение ритмических партитур и ритмического оstinato в размере $6/8$.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку с использованием синкоп и триолей в размерах $2/4$ и $3/4$.

3. Слуховой анализ.

Определение на слух:

- звукорядов мажора и минора – 3 вида.
- интервальных последовательностей в мажоре и гармоническом миноре, включающих тритоны.
- простых интервалов вне тональности.

- аккордовые последовательности, включающие трезвучия главных ступеней с обращениями, D7, MVII7, УМ VII7.
- аккорды вне тональности T53 и t53 с обращениями, D7 с обращениями, MVII7, УМ VII7.

4. Музыкальный диктант.

Устные диктанты на пройденные элементы лада.

Ритмические диктанты с использованием пунктирного ритма, внутритактовых синкоп, триолей в размере 2/4 и 3/4.

Диктанты с предварительным анализом и контрольные диктанты по сборникам диктантов Металлиди, Перцовской, Фридкина.

5. Творческие задания.

Сочинение мелодий в объеме одного повторного периода на пройденные элементы лада и заданные ритмические группы.

Сочинение мелодий на стихи из учебника *Металлиди Ж. Перцовская Л. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём»* для 4 класса.

Сочинение и запись срединного и заключительного кадансов в различных жанровых вариантах.

Сочинение ритмического сопровождения к знакомым песням с использованием пройденных ритмических групп.

Сочинение и запись 2 голоса к мелодии.

Подбор сопровождения к знакомым мелодиям с использованием трезвучий главных ступеней, их обращений, и D7.

5 класс

1. Сольфеджирование и вокально-интонационные упражнения.

Интонирование гамм кварто-квинтового круга до 5 знаков в ключе.

Устойчивое пение трех видов мажора и минора до 5 знаков в ключе.

Интервалы в ладу и вне лада. Интонирование тритонов, Ув2 и Ум7 с разрешением в гармоническом мажоре и миноре до 5 знаков в ключе.

Пение упражнений с движением по звукам D7, D65, D43, D2, MVII7, УМ VII7.

Пение D7 с обращениями от заданного звука и разрешением в мажоре и миноре.

Пение песен по учебнику Металлиди Ж. Перцовская Л. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поём» для 5 класса.

Пение с листа по учебному пособию Фридкина Г., Чтение с листа на уроках сольфеджио, Никитина С. Пение с листа.

2. Метроритмические упражнения:

Одноголосное и двухголосное исполнение упражнений с ритмическими трудностями – межтактовые и внутритактовые синкопы, триоли, пунктирный ритм, , паузы в сложных размерах.

Простукивание ритма по карточкам (или с экрана видеоаппаратуры) с использованием ритмических трудностей в сложных размерах.

Упражнения на навыки группировки длительностей в размере 6/8.

Исполнение ритмических партитур и ритмического оstinato в размере 6/8 с ритмическими трудностями.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку с использованием синкоп и триолей в сложных размерах.

3. Слуховой анализ.

Определение на слух:

- звукорядов мажора и минора – 3 вида с хроматическими звуками.
- интервальных последовательностей в мажоре и гармоническом миноре, включающих тритоны, Ув2 и Ум7.
- простых интервалов вне тональности, тритонов.
- аккордовые последовательности, включающие трезвучия главных ступеней с обращениями, D7 D65, D43, D2, MVII7, УМ VII7.
- аккорды вне тональности T53 и t53 с обращениями, D7 с обращениями, MVII7, УМ VII7.

4. Музыкальный диктант.

Устные диктанты на пройденные элементы лада, включая хроматические звуки пройденные ритмические группы.

Ритмические диктанты с использованием ритмических трудностей в сложных размерах.

Диктанты с предварительным анализом и контрольные диктанты по сборникам диктантов Металлиди, Перцовской, Фридкина.

5. Творческие задания.

Сочинение мелодий в объеме одного повторного периода на пройденные элементы лада и заданные ритмические группы в определенных жанрах (полька, вальс, мазурка, сицилиана и т.д.).

Сочинение мелодий на заданные стихи.

Сочинение ритмического сопровождения к знакомым песням с использованием пройденных ритмических групп.

Сочинение и запись 2 голоса к мелодии.

Подбор сопровождения к знакомым мелодиям с использованием трезвучий главных ступеней, их обращений, и D7, D65, D43, D2, пройденных кадансовых оборотов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям.

Предлагаемые формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Первый год обучения:

- текущий контроль – фронтальный опрос по пройденной теме, проверка домашней работы.
- промежуточная аттестация – контрольный урок по пройденным темам, урок- концерт из выученных песен, урок-викторина.

1 класс	
1 полугодие	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1. Ноты от ля малой октавы до ля второй октавы в скрипичном ключе.	1.Пропеть выученную песню нотами и словами, с тактированием и дирижированием.

2. Длительности: четверти, восьмые, половинные. Ноты и паузы. 3. Гаммы До-мажор и Ре-мажор. 4. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешения. 5. Движение мелодии: поступенное, по звукам Т53, опевание, разрешение. 6. Такт. Сильная и слабая доли. 7. Размер 2/4. Тактирование и дирижирование. 8. Знаки альтерации.	2. Записать знакомую песню нотами, изменяя группировку на инструментальную. 3. Прохлопать ритмический рисунок в размере 2/4 по заданным карточкам. 4. Спеть с листа в До-мажоре и Ре-мажоре с тактированием в размере 2/4.
2 полугодие	
1. Гаммы соль-мажор, фа-мажор, си Б мажор. Транспозиция. 2. Строение мелодии: фраза, мотив. Куплет. Припев, запев. 3. Размер 3/4 и 4/4. Тактирование и дирижирование. 4. Динамические оттенки. Кульминация. 5. Басовый ключ. Сопровождение. Мелодия и аккомпанемент. 6. Интервалы. Название и количественная величина.	1. Диктант 4-8 тактов с пройденными мелодическими оборотами в размере 2/4. Обозначить ступени, фразеровочные лиги, сильные и слабые доли. 2. Выученные мелодии петь с нотами и словами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 с дирижированием. 3. На слух (устно) ступени в пройденных тональностях и интервалы. 4. Пение с листа в пройденных тональностях и размерах (тактировать). 5. Анализировать мелодии или знакомые песни: фразы, повторы, динамика, размер.

Второй год обучения:

- текущий контроль - урок-викторина, тестирование, соревнование;
- промежуточная аттестация –контрольный урок, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа.

2 класс	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1 полугодие	
1. Минор. Параллельные тональности до 2-х знаков. 2. 3 вида минора. Тетрахорд. 3. Ритмическая группа: 4 шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая. 4. Интервалы: Б2 и М2, Б3 и М3, Ч1, ч4, ч5, Ч8. 5. Обращение интервалов	1. Диктант в пройденных минорных тональностях с пройденными ритмическими группами. 2. На слух: минорные гаммы по тетрахордам, ступени в мажоре и миноре, пройденные интервалы вне тональности. 3. Выученные наизусть мелодии с дирижированием и мелодическим анализом. 4. Пение с листа с предварительным анализом мелодии.
2 полугодие	

1. Гаммы си-минор, ре-минор, соль-минор 3 вида. Транспозиция. 2. Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая. 3. Интервалы: Б6 и М6. Б7 и М7 4. 4 вида трезвучий. Интервальный состав. 5. Обращение мажорного и минорного трезвучий.	1. Диктант 8 тактов с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Выученные мелодии анализировать и петь нотами и словами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 с дирижированием. 3. На слух (устно) минорные тетракорды, ступени в минорных и мажорных тональностях и пройденные интервалы вне тональности, 4 вида трезвучий. 4. Пение с листа с анализом мелодии: фразы, повторы, динамика, размер, ритмические группы.
---	---

Третий год обучения:

- текущий контроль – практические задания на основные музыкальные понятия и термины, пение с дирижированием, задания на интонационные и слуховые навыки.
- промежуточная аттестация – переводной экзамен, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа.

3 класс	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1 полугодие	
1. Тональности до 3-х знаков в ключе. 2. Интервалы в тональности. Параллельное, косвенное и противоположное движение в 2-х голосах. Разрешение интервалов. 3. Трезвучия главных ступеней и их обращения. 4. Виды септаккордов.	1. Диктант 8 тактов с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Выученные одноголосные и 2-хголосные мелодии анализировать и петь нотами с дирижированием и тактированием. 3. На слух (устно) тональности, ступени в минорных и мажорных тональностях, интервалы в тональности и вне тональности, 4 вида трезвучий, аккорды вне тональности. 4. Пение с листа с анализом мелодии: фразы, повторы, динамика, размер, ритмические группы.
2 полугодие	
1. Тональности до 4-х знаков в ключе. 2. Интервальные последовательности. Тритоны с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. 3. D7 и VII7 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. 4. Построение интервалов и аккордов от звука. 5. Размер 3/8. Группировка.	1. Диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Пение пройденных гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, ступеней. Пение интервалов и аккордов от звука. 3. Пение и анализ одноголосных и 2-хголосных мелодий. 4. Пение с листа.

Четвертый год обучения:

- текущий контроль – фронтальный опрос по пройденной теме, проверка домашней работы.
- промежуточная аттестация – контрольный урок по пройденным темам, включающим задания по слуховому анализу, диктант, пение с листа, творческие задания, выявляющие теоретическую подготовку учащихся.

4 класс	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1 полугодие	
1. Три вида мажора. 2. Тритоны в гармоническом мажоре и миноре. 3. Характерные интервалы. 4. D7 с обращениями. 5. Проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты. 6. Пунктирный ритм. 7. Синкопы внутритактовые.	1. Диктант с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Выученные одноголосные и 2-хголосные мелодии анализировать и петь нотами с дирижированием и тактированием. 3. На слух (устно) тональности, ступени в минорных и мажорных тональностях, тритоны и характерные интервалы, 4 вида трезвучий, трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, Проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты. 4. Пение с листа с анализом мелодии: форма, проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты.
2 полугодие	
1. D7 с обращениями и разрешениями в мажор и минор. 2. Триоли в размере 2/4, 3/4 и 4/4. 3. Построение D7 и его обращений от звука вверх. 4. Хроматические звуки. Альтерация. 5. Размер 6/8. Группировка. 6. Модуляция. Отклонение.	1. Диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Пение пройденных гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, альтерированных ступеней. Пение интервалов и аккордов от звука. 3. Ритмические партитуры. Хлопать. 4. Пение и анализ выученных одноголосных и 2-хголосных мелодий. 5. Пение с листа.

Пятый год обучения:

- текущий контроль – практические задания на основные музыкальные понятия и термины, пение с дирижированием, задания на интонационные и слуховые навыки.
- промежуточная аттестация – контрольный урок, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа.
- по окончании пятого учебного года проводится выпускной экзамен.

5 класс	
Знания. Темы.	Навыки и умения.
1 полугодие	
1. Тональности до 5-х знаков в ключе. 2. Построение аккордов от звука вниз. Разрешение. 3. Построение характерных интервалов и тритонов от звука с разрешением. 4. Межтактовые синкопы, заливованные ноты. 5. Тональности 1 степени родства. Виды модуляций.	1. Диктант с заливованными нотами. 2. Выученные одноголосные и 2-хголосные мелодии. 3. На слух (устно) тональности, ступени, альтерированные ступени, интервальные и аккордовые последовательности, аккорды вне тональности. 4. Пение с листа с анализом мелодии: строение, кадансы, обороты, модуляции.
2 полугодие	
1. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в гармонических ладах, их разрешения. 2. Лады народной музыки. 3. Модуляция в тональности 1 степени родства. 4. Сложные размеры. Тактирование. Дирижирование. 5. Музыкальная фактура. 6. Способы фигурации.	1. Диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Пение пройденных гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, ступеней. Пение интервалов и аккордов от звука. 3. Пение и анализ одноголосных и 2-хголосных мелодий. 4. Пение с листа.

Экзаменационные билеты к переводному экзамену по сольфеджио
3 класс 2 полугодие:

Билет №1

1. Спеть гамму Соль мажор и параллельный гармонический минор.
2. Спеть элементы лада в Си Б мажоре:

I, V, II, III, I, VII, V
 3/IV, 3/III, 6/II, 6/III, 7/VII, 5/I.
 I53, D6, I53, S64, D64, I6.

3. Спеть от ФА вверх:

б2, ч5, б3, б6, М6, Б64, D7.

4. Спеть наизусть №16 и №42 (1).
5. Спеть с листа мелодию.

6. Определить на слух тональности, ступени, интервалы и аккорды

Билет №2

1. Спеть гамму Си Б мажор и параллельный мелодический минор.
2. Спеть элементы лада в Фа мажоре:

I, III, II, V, VII, I, IV, III.
 5/I, 4/II, 3/III, 8/V, 7/V, 3/I.
 I53, S64, S6, I64, D7, I3.

3. Спеть от МИ вверх:

ч5, б6, ч4, м2, Б53, М64, D7.

4. Спеть наизусть №25 и №42 (2)
5. Спеть с листа мелодию.
6. Определить на слух тональности, ступени, интервалы и аккорды

Билет №3

1. Спеть гамму Ми Б мажор и параллельный натуральный минор.
2. Спеть элементы лада в соль миноре гармоническом.:
 - a. I, III, V, VII+, I, IV, II.
 - b. 3/I, 2/II 5/V, 3/IV, ув4/IV, 6/III.
 - c. I6, S53, T64, D53, T53, умVII7, T53
3. Спеть от ДО вверх:

м3, ч5, б2, ч8, М6, Б64, D 7

4. Спеть наизусть № 34 и №43(1)
5. Спеть с листа мелодию.
6. Определить на слух тональности, ступени, интервалы и аккорды

Билет №4

1. Спеть гамму Фа мажор и параллельный гармонический минор.
2. Спеть элементы лада в до миноре (гармоническом):

III, II, IV, VI, V, I, III

5/I, 6/I, ум. 5/II, 3/III, 2/IV, 6/III.

S53, T6, D64, T53 S64, умVII7, T53.

3. Спеть от СИ вверх:

б2, м2, ч5, б6, Б64, Б6, мVII7.

4. Спеть наизусть № 64 и №43(2)
5. Спеть с листа мелодию.
6. Определить на слух тональности, ступени, интервалы и аккорды

Билет №5

1. Спеть гамму Ля мажор и параллельный мелодический минор.
2. Спеть элементы лада в Ре мажоре
V, I, II, IV, III, V, VII.

2/IV, 3/III, 6/I, 6/VII, ум 5/VII, 3/I

T53, S6, T64, D53, D7, T3.
3. Спеть от ФА вверх:
б3, ч4, б2, ч5, М6, Б64, Б53.
4. Спеть наизусть № 80 и № 46 (1)
5. Спеть с листа мелодию.
6. Определить на слух тональности, ступени, интервалы и аккорды

Требования к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена в выпускном классе.

Требования к итоговой аттестации

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
Устный ответ по билетам, включающих интонационные упражнения, слуховой анализ, пение с листа, пение одноголосного и двухголосного примеров. Диктант письменно	Письменная работа, включающая 4-5 заданий на пройденные темы. Диктант письменно

Итоговая аттестация

Пример устного опроса:

1. Спеть одноголосный и двухголосный музыкальный пример из выученных в году мелодий из учебника *Металлиди Ж. Перцовская Л. Сольфеджио*. Мы играем, сочиняем и поём. Для 5 класса детской музыкальной школы.
2. Спеть гаммы 3 вида мажора или минора

3. В пройденных тональностях спеть несколько ступеней, интервалов (М2, Б2, М3, Б3, Ч4, Ч5, тритоны – ув4IV, ум5VII с разрешением, М6, Б6, М7V), аккордов (трезвучия главных ступеней с обращениями и доминантсептаккорд с обращениями, VII7).
4. Цепочку интервалов и аккордов.
5. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды вне тональности.
6. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, мелодические и ритмические обороты) и спеть с листа мелодию. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 228, 231, 233, 235.

Экзаменационные билеты по сольфеджио

Билет №1

1. Спеть гамму H-dur (гар.)
Дорийский от «си»
2. Спеть элементы лада e-moll:
I, V, III, II, II-, VII+, I, V.
6III, 5II, 3III, D43, T53, умVII7, T53.
3. Цепочкой от «РЕ»:
↑Б64, ↓М53, ↑ч4, ↓м6, ↑D 65, ↓ч8, ↑ D 7.
4. Наизусть № 28
5. 2-х гол. № 9 (1)
6. С листа №
7. Слуховой анализ.

Билет №2

1. Спеть гамму e-moll (мел.)
миксолидийский от «ми».
2. Спеть элементы лада As-dur:
V, II, II+, III, VI, IV, V, I.
T6, D2, 6VII, 2IV, 3III, D65, 6VI, D7.
3. Цепочкой от «ДО»:
↑ч5, ↓м3, ↑D65, ↓м7, ↑D2, ↓ч8, ↑умVII7.
4. Наизусть № 20
5. 2-х гол. № 49 (2)
6. С листа №
7. Слуховой анализ.

Билет №3

1. Спеть гамму b-moll (нат.)
лидийский от «си бемоль».
2. Спеть элементы лада Es-dur:
V, II, II+, III, VI, IV, V, I.
T53, S6, 3IV, 7V, 3I, умVII7, D65, 5I.
3. Цепочкой от «соль»:
↑ч4, ↓м3, ↑ум53, ↓D7, ↑M64, ↓ч8, ↑D2.
4. Наизусть № 6
5. 2-х гол. № 49 (1)
6. С листа №
7. Слуховой анализ.

Билет №4

1. Спеть гамму cis-moll (гар.)
фригийский от «до #».
2. Спеть элементы лада E-dur:
I, IV, IV+, V, VII, VI, VI-, V.
5I, 7VII, 5VII, 3I, S6, D7, D65, I53.
3. Цепочкой от «ФА»:
↑б2, ↓м6, ↑мVII7, ↓D65, ↑м7, ↓D2, ↑б3.
4. Наизусть № 45
5. 2-х гол. № 50 (1)
6. С листа №
7. Слуховой анализ.

Билет №5

1. Спеть гамму A-dur (гар.)
дорийский от «ля»
2. Спеть элементы лада cis-moll:
I, III, V, VII+, IV, IV-, III, I.
T6, D43, T53, 7VII+, 5II, 3III, D2, T6.
3. Цепочкой от «СОЛЬ»:
↓ч4, ↑б6, ↓мVII7, ↑м6, ↓D2, ↑ув4, ↓Б53.
4. Наизусть № 126
5. 2-х гол. № 50 (2)
6. С листа №
7. Слуховой анализ.

Слуховой анализ:

1. Тональности 3-4
2. Ступени 4-5

3. Интервалы в тональности:

- 6III, 6II, 6I, ум5VII, 3I, уб2 VI-, 4V
- 3I, 3II, 3III, уб4IV, 6III, 2I.
- 2IV, 3III, ум7VII, 5I, уб2 VI-, 4V
- 6III, 5V, 3I, ум5II, 3III, 2I
- 5I, 4II, 3III, уб4VI-, 6V, 6III

4. Аккорды в тональности:

- T53, S64, MVII7, умVII7, D65, T53.
- T6, D43, T53, S6, D7, T3.
- T53, D43, T6, S53, D2, T6.
- T53, D65, T53, S53, D7, T3.
- T53, T6, S53, T64, D7, T3.

5. Интервалы и аккорды вне тональности 3-4

4.2 Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний,

допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы. Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере $2/4$ (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $3/4$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах $2/4$, $3/4$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

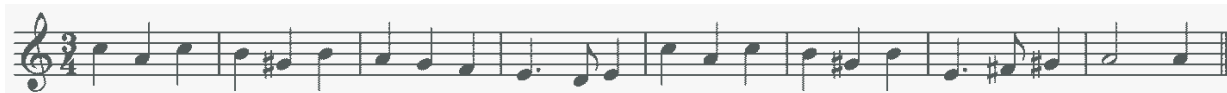
Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример

4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.
 Сочинение мелодии на заданный текст.
 Сочинение ритмического аккомпанемента.
 Подбор второго голоса к заданной мелодии.
 Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
 Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
 Пение тетрахордов пройденных гамм.
 Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
 Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
 Пение опеваний устойчивых ступеней.
 Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.
 Пение пройденных интервалов от звука.
 Пение пройденных интервалов двухголосно.
 Пение мажорного и минорного трезвучия.
 Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
 Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.
 Пение мелодий, выученных наизусть.
 Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
 Чтение с листа несложных мелодий.
 Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).
 Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

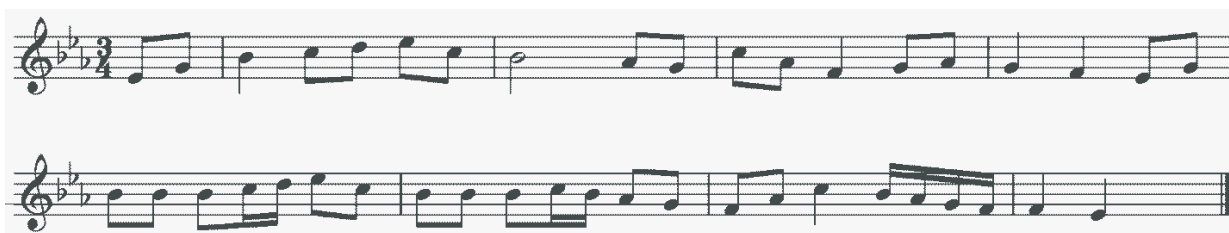
затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



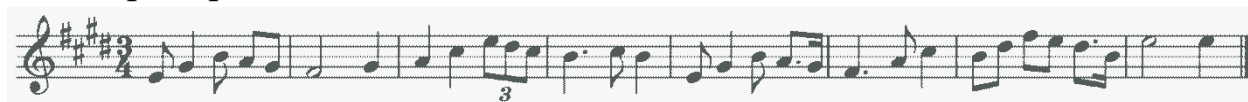
Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

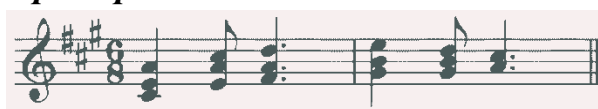
Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

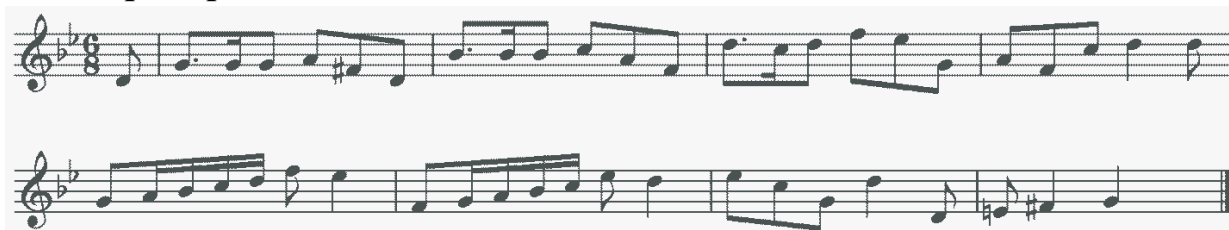
Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные

интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (билеты см. VII. ПРИЛОЖЕНИЕ)

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию.

Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

6.1. Список учебно-методической литературы

Основная

1. Алексеева О., Бочарникова В., Маркичева Т. Пропой с листа от начала до конца. Мелодии для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие -Композитор Санкт-Петербург, 2023-132 с;
2. Андреева М., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. В 2 частях: Музыкальное воспитание. Ритмика - М: Музыка. 2020 -152с;
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки - М: Музыка, 2024-256с;
4. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие для ДШИ, ДМШ и ДХШ - М: Музыка, 2023-72с;
5. Ермакова О.К. Музыкальные термины: краткий словарь для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-239с;
6. Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио: 1 часть Одноголосие – М.Музыка, 2024-176с;
7. Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио: 2 часть Двухголосие – М.Музыка, 2024-112с;
8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио-М: Музыка, 2024-32с;
9. Лукьянова Н.В. Жизнь великих композиторов. Дмитрий Дмитриевич Шостакович - М.: Гамма-Пресс, 2022-112с;
10. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для дошк. гр. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2022-112 с;
11. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024-100с;
12. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 2 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024 -100 с;
13. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 3 кл. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2024 -112 с;
14. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 4 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024 -92 с;
15. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 5 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024 -80 с;
16. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 6 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2023-2024-84 с;
17. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 7 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2023 084 с;

18. Способин И. Элементарная теория музыки: учебник -М: Музыка, 2024-208с;
19. Толкунова Е.В. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: Интегративный курс обучения -Москва: Музыка, 2019-80с;
20. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: учебное пособие-М: Музыка, 2023
21. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте -М: Музыка, 2024 – 296с;
22. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. учеб. пособ. -Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-115с;
23. Шайхутдинова Д.И. Курс одноголосного сольфеджио:1-7 кл. ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-124с;
24. Шалина Л.А. Теория музыки: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2020-94с;
25. Шорникова М. Музыкальная литература: 3год: Русская музыкальная классика дп Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-286с;
26. Шорникова М. Музыкальная литература: 1 год. Музыка, ее формы и жанры. Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-186с;
27. Шорникова М. Музыкальная литература: 2 год: развитие западно-европейской музыки - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-283с;
28. Шорникова М. Музыкальная литература: 4 год. Русская музыка XX в.(мяг) дп Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-249с;

8.4. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 2006
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 2001
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
4. Бергер Н.А. «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
5. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 2002
6. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 2009
7. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 1 класс. Издательство Владос. Год издания 2018
8. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 2 класс. Издательство Владос. Год издания 2018

9. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 3 класс. Издательство Владос. Год издания 2018
10. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 4 класс. Издательство Владос. Год издания 2018
11. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 5 класс. Издательство Владос. Год издания 2018
12. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996 Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 2001
13. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
14. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2006
15. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
16. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2011
17. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 2003
18. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
19. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4 Сост. Науменко Г.: М., 1986
20. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 1 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
21. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 2 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
22. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 3 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
23. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 4 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
24. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 5 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
25. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 6 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
26. Золина Е. Домашние задание по сольфеджио 7 класс. Нотное издательство "Престо". Год издания 2018
27. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
28. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

29. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
30. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
31. Золотницкий Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями. «Композитор», С.-Пб., 2001
32. Как учить музыке одарённых детей. «Классика XXI», Москва, 2010
33. Калинина Г. Рабочие тетради по музыкальной литературе 1 - 4 годы обучения М., 2007
34. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
35. Калинина Г. Сольфеджио 1 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
36. Калинина Г. Сольфеджио 2 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
37. Калинина Г. Сольфеджио 3 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
38. Калинина Г. Сольфеджио 4 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
39. Калинина Г. Сольфеджио 5 класс рабочая тетрадь. Издательский Дом Катанского. Год издания 2020 (дополнительные материалы)
40. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 2001
41. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
42. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., «Таланты – XXI века», 2004
43. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 2003
44. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
45. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 2003
46. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы Холопова В., Бойцова Н., Акиншина Е. М., 2004
47. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы: Холопова В., Бойцова Н., Акиншина Е.: М., 2004
48. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
49. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
50. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 2002
51. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
52. От простого к сложному. - 4-7 классы, вып.1. Москва, «Советский композитор, 1971

- 53.Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо», 2003
- 54.Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
- 55.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.2022
- 56.Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс учебник. Издательство Феникс. Год издания 2018 года