Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Срок обучения 8 лет

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

г. Калининград

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:
Енькова Л.Ю. заведующий отделением «Хоровое пение», преподаватель хоровых дисциплин МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского;

Лелло А.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Сергеева М.А. преподаватель по классу фортепиано МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства:

1. Хор
2. Фортепиано
3. Основы хорового дирижирования
4. Вокальный ансамбль

III. Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки:

1. Сольфеджио.
2. Слушание музыки.
3. Музыкальная литература.
4. Элементарная теория музыки.

IV. Приложение музыкальных терминов по классам

I. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Для аттестации обучающихся в МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно федеральным государственным требованиям, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств – полные и адекватные отображения федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.
Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Хор;
2) Сольфеджио;
3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского

текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Хор	1	I полугодие – Контрольный урок учащиеся исполняют свою партию	Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Дыхания хватает на фразу. Звуковедение и дикция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные

			и согласные, их роль в пении. воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
	1	II полугодие – Контрольный урок: Требования к *промежуточной аттестации* контрольному уроку – учащиеся 1 произведение играют и поют свой голос, 2 произведение поют a capella.	Ансамбль и строй: выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосной партии. анализ словесного текста и его содержания, чтение нотного текста, умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
	2	I полугодие – Контрольный урок: Требования к *промежуточной аттестации* контрольному уроку – учащиеся 1 произведение играют и поют свой голос, 2 произведение поют a capella.	Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Звуковедение и дикция. Закрепление естественного, свободного звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим

			рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.
	2	II полугодие – Контрольный урок: Требования к *промежуточной аттестации* контрольному уроку – учащиеся 1 произведение играют и поют свой голос, 2 произведение поют a capella.	Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Звуковедение и дикция. Закрепление естественного, свободного звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Дикция: округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f., крещендо, диминуэндо. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

			Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.
	3	I полугодие – Контрольный урок: Требования к *промежуточной аттестации* контрольному уроку – учащиеся 1 произведение играют и поют свой голос, 2 произведение поют a capella.	Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Цезуры. Звуковедение и дикция. свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов,

			замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.
	3	II полугодие – Контрольный урок: Требования к *промежуточной аттестации* контрольному уроку – учащиеся 1 произведение играют и поют свой голос, 2 произведение поют a capella.	Певческая установка и дыхание. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Цезуры. Работа над цепным дыханием. Звуковедение и дикция. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине

			произведения, различные виды фермат. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Понятия куплет, фраза, мотив.
	4	I полугодие – Контрольный урок: Требования к *промежуточной аттестации* контрольному уроку – учащиеся 1 произведение играют и поют свой голос, 2 произведение поют a capella.	Певческая установка и дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Закрепление навыка «цепного» дыхания. Звуковедение и дикция. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение

			выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию». Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения трехголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.
	4	II полугодие – Контрольный урок: Промежуточная аттестация контрольный урок – в старший хор в конце 4 класса исполнения двух разнохарактерных	Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных

		произведений в составе ансамбля голосов по партиям.	темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Певческая установка и дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Закрепление навыка «цепного» дыхания. Звуковедение и дикция. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения трехголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном

			темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.
	5	I полугодие – Контрольный урок: исполнения двух разнохарактерных произведений в составе ансамбля голосов по партиям.	Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

			Закрепление навыков звуковедения. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Произнесение звонких согласных в высоте последующего гласного. Исполнение произведения на языке оригинала. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения

			статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.
	5	II полугодие – Контрольный урок: исполнения двух разнохарактерных произведений в составе ансамбля голосов по партиям.	Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с

			дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам. Навыки работы над произведением в целом. Пение, a cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе,

			сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Эмоциональное отношение к исполняемому произведению.
	6	I полугодие – Контрольный урок: исполнения двух разнохарактерных произведений в составе ансамбля голосов по партиям.	Певческая установка. Закрепление навыков. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Выработка певческого вибрато. Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании». Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Совершенствование ансамбля и

			строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Независимое устойчивое интонирование своей партии. Владение навыками пения без сопровождения**.** Закрепление навыков. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

	6	II полугодие – Контрольный урок: исполнения двух разнохарактерных произведений в составе ансамбля голосов по партиям.	Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам. Навыки работы над произведением в целом. Пение, a cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование

			дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Эмоциональное отношение к исполняемому произведению, артистизм.
	7	I полугодие – Контрольный урок: исполнения двух разнохарактерных произведений в составе ансамбля голосов по партиям.	Певческая установка. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным

			фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании». Закрепление навыков звуковедения. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp. Навык исполнения произведений на иностранном языке, максимально приближая произношение к оригинальному звучанию. Владение основными шрихами (стаккато, легато, нон легато, акцент, маркато, глиссандо) Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует

			уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Умение передавать художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным. Понимание сценической культуры.
	7	II полугодие – Контрольный урок:	Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение

		исполнения двух разнохарактерных произведений в составе ансамбля голосов по партиям.	нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Ансамбль и строй. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трех-, четырехголосном пении с сопровождением и без сопровождения. Независимое устойчивое интонирование своей партии. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам. Навыки работы над произведением в целом. Пение, a cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием,

			пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Умение передавать

			художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным. Понимание сценической культуры.
	8	Итоговая аттестация-экзамен Экзамен проводится в два этапа: исполнение экзаменационной программы хором и индивидуальный опрос выпускника. Очная форма 1. Исполнение экзаменационной программы хором. Программа состоит из 3 произведений: • народная песня или произведение патриотической направленности, • произведение композитора-классика (русского или зарубежного), • произведение современного автора. Одно из произведения исполняется a capella. Индивидуальный опрос выпускника. Требования: исполнение хоровой партии наизусть с текстом одного из произведений экзаменационной программы в составе ансамбля исполнителей (дуэт, трио, квартет). Дистанционная форма Исполнение своей партии голосом, играя партитуру произведения.	Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам. Навыки работы над произведением в целом. Пение, a cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных

		Программа включает 2 произведения.	разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки. Формирование исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста по партитурам (двух-, трех-, четырехстрочным). Понимание дирижерского жеста и трактовки музыкального материала. Умение передавать художественный образ в исполнении, быть эмоциональным и артистичным.
Критерии оценки		5 («отлично»)	уверенное исполнение наизусть своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
		4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных

		технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
	3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, вялое не эмоциональное исполнение, не точное вокально-интонационное исполнение партии, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
	2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы (фальшивая интонация, не выученный наизусть текст партии, не эмоциональное исполнение, не опрятный вид), недопуск к выступлению на отчетный концерт

ДПОП «Хоровое пение» «Вокальный ансамбль»			
Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Вокальный ансамбль	3	I полугодие – Контрольный урок:	
	3	II полугодие – Контрольный урок: Контрольный урок - исполнить 2 разнохарактерных произведения. **Примерная программа контрольного урока:** **Вариант 1**	Знание начальных основ вокально ансамблевого искусства, вокально-ансамблевых особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива; Знание репертуара включающего произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений и форм;

		1. Русская народная песня в обр. А. Лядова «Ты не стой, колодец»; 2. Е. Крылатов «Где музыка берёт начало?» **Вариант 2** 1. М. Яковлев «Зимний вечер»; 2. Ж. Металлиди «Про луну и апельсины»	Умения самостоятельно разучивать вокально-ансамблевые партии. Знание слов песни, вокальной партии. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; Умение грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составе вокального коллектива; Знание профессиональной терминологии; Наличие умений по чтению с листа не сложных вокально ансамблевых произведений; Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности; Навыки публичных выступлений; эмоциональное исполнение в ансамбле Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; Наличие навыка репетиционно-концертной работы в коллективе в качестве солиста; Умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слова и музыки. соответствие художественному образу музыкального произведения Закрепляются приобретенные вокальные

			навыки, усложняется репертуар. Продолжается работа над правильным распределением дыхания с помощью дыхательной гимнастики и различных дыхательных упражнений. Усложняются дикционные распевания. Стимулом для развития дикции является упражнения, скороговорки. Развиваются ритмические навыки.
	6	I полугодие – Контрольный урок:	**-**
	6	II полугодие – Контрольный урок - исполнить 2 произведения **Примерная программа контрольного урока:** **Вариант 1** 1. Ф. Шуберт, слова В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» из цикла «В путь» 2. Ю. Антонов «Утренняя песенка» **Вариант 2** 1. «Вечерний звон» Слова И.Козлова, обр. Н.Иванова 2. М. Таривердиев, слова М. Добронравова «Маленький принц»	Наличие у обучающихся интереса к музыкальному вокально-ансамблевому исполнительству; Знание начальных основ вокально ансамблевого искусства, вокально-ансамблевых особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива; Знание репертуара включающего произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений и форм; Умения самостоятельно разучивать вокально-ансамблевые партии. Умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; стремление к соответствующей стилю манере пения. Умения грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составе вокального коллектива; Знание профессиональной терминологии; Наличие умений по

			чтению с листа не сложных вокально ансамблевых произведений; Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности; Навыков публичных выступлений; Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; Наличие навыка репетиционно-концертной работы в коллективе в качестве солиста; Умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слова и музыки.

Критерии оценки	
5 («отлично»)	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в вокальном ансамбле, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах вокального ансамбля
4 («хорошо»)	недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание
3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками, не участие в обязательном отчетном концерте ансамбля в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт

Основы дирижирования

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования, примерные программы	Знания, умения, навыки
Основы дирижирования	7	**1 полугодие** **Контрольный урок:** обучающиеся дирижируют	Играют одно или двухстрочную партитуру для женского хора a capella по нотам или наизусть

		2 разнохарактерных произведения. **Примерные программы контрольного урока:** **1 вариант:** 1. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка» 2. Р.М. Глиэр «Травка зеленеет» 2 вариант: 1. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова 2. Р.Н.П. «Вдоль по улице молодчик идёт»	(предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания). отвечают на вопросы по творчеству композитора представленного произведения. Терминология.
		2 полугодие **Контрольный урок:** обучающиеся дирижируют 2 разнохарактерных произведения. **Примерные программы контрольного урока:** **Вариант 1:** Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу» Латышкая н.п. «Все на качели» **Вариант 2:** 1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным» 2. Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»	Играют одно или двухстрочную партитуру для женского хора a capella по нотам или наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания). отвечают на вопросы по творчеству композитора представленного произведения. Терминология.

		1 полугодие контрольный урок: обучающиеся дирижируют два произведения: a capella и с сопровождением. **Примерные программы контрольного урока:** **Вариант 1:** 1. М. Парцхаладзе «Море» 2. А. Гречанинов «Пришла весна» **Вариант 2:** 1.А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь» 2.Даргомыжский «В полночь леший» из цикла Петербургские серенады	Играют партитуру a capella наизусть (для женского, мужского или смешанного хора), поют голоса наизусть, отвечают на вопросы по творчеству композиторов представленный произведений. Терминология
		2 полугодие контрольный урок обучающиеся дирижируют два произведения: a capella и с сопровождением. **Примерные программы контрольного урока:** 1 вариант: 1. Итальянская н.п. «На лодке» 2. Р.Н.П. «Ой по над Волгой» (с сопровождением) 2 вариант: 1. П.Чеснаков «Солнце, солнце встает» 2. Словацкая н.п. «Гусары»	Играют партитуру a capella наизусть (двухстрочную для однородного хора), поёт голоса наизусть, отвечает на вопросы по творчеству композиторов представленный произведений. Терминология обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен продемонстрировать: • знание основного вокально-хорового репертуара;

			• знать основные сведения о дирижировании; • разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии; • иметь наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом; • овладеть необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста; овладеть основными средствами музыкальной выразительности в дирижировании (динамика, штрихи, темп, характер и т. д.);

Критерии оценки

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Исполнение игры партитуры наизусть без ошибок. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. Уверенное знание терминологии.
4 («хорошо»)	Не достаточно выразительное и техничное дирижирование с ошибками. Игра партитуры наизусть с небольшими ошибками. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. Небольшие ошибки в терминологии.

3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Игра партитуры наизусть с ошибками, остановками. (Допускается игра партитуры по нотам, но без ошибок). Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Не уверенный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. Множественные ошибки в терминологии.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение игры партитуры с многочисленными ошибками, исполнение по нотам с многочисленными ошибками. Исполнение голосов по нотам с многочисленными ошибками. Фальшивая интонация. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не знание терминологии.

III.Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Сольфеджио	1	**Контрольные уроки** по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.: **Примерные задания для устного опроса** 1. Ритмические задания: — определить размер музыкального примера. — повторить ритм за педагогом по памяти (в объеме фразы, в размере 2/4 или 3/4); — Прохлопать (простучать) ритмическую дорожку. 2. Анализ на слух пройденных интервалов (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8) и трезвучий (М53 , Б 53). 3. Интонационные упражнения в пройденных тональностях: гаммы, ступеней. Например, Соль мажор I II IV III ↓V VII I	В первом классе обучающийся должен знать/понимать: - иметь элементарные знания по теории музыки (высокие и низкие звуки, регистры; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; цифровое обозначение ступеней, устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон, диез, бемоль; скрипичный и басовый ключи; транспонирование; темп; размер (2/4, 3/4, 4/4); длительности – восьмые, четверти, половинная, половинная с точкой, целая; ритм; такт, тактовая черта; сильная доля; затакт; пауза (восьмая, четвертная, для

		Фа мажор I II IV III ↓V VII I Ре мажор I III IV VI V ↓II I Пение выученной песни с названием нот и дирижированием. Пение с листа. **Примерные задания для письменной работы** 1. Разделить знакомую мелодию на такты, расставить тактовые черты в ритмической дорожке. 2. Написать ритмический диктант (2 – 4 такта). 3. Написать пройденную гамму, подписать в ней устойчивые ступени или подписать ступени в песенке, определив ее тональность. 4. Построить от звука интервалы (по ступеневой величине). 5. Определить на слух средства музыкальной выразительности в прозвучавшем музыкальном произведении (или его фрагменте).	подвинутых групп – половинная). - строение мажорной гаммы; тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор; ключевые знаки в пройденных тональностях. Уметь/иметь навыки: -принимать правильное положение корпуса в положении «сидя», делать спокойный, без напряжения вдох, брать одновременный вдох перед началом совместного пения; распределять дыхание на музыкальную фразу; - различать высоту отдельных звуков или исполненного музыкального фрагмента; - петь разученные песни-упражнения на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков); с сопровождением и без сопровождения; в одноименном мажоре и миноре; простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику; - тактировать, отмечая сильную и слабые доли, дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4; - простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам; узнавать мелодии по ритмическому рисунку; использовать ритмическое остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах

			(барабаны, бубны, ложки, треугольник); исполнять простейшие ритмические партитуры; -запоминать без предварительного пропевания небольшие фразы и воспроизводить еѐ на нейтральный слог или с текстом, с тактированием или без него; -выполнять письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма; - записывать знакомые, ранее выученные мелодии, предварительно спетые с названием звуков; записывать ритмические (в объеме предложения) и мелодические (в объеме фразы) диктанты в размере 2/4.
	2	**Контрольные уроки** по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.: **Примерные задания для устного опроса** 1. Интонационные упражнения: пение гамм пройденных тональностей в ритмических рисунках, тяготений, опеваний, устойчивых ступеней, мелодических оборотов. 2. Сольфеджирование: — одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). пение выученной песни с самостоятельно подобранными функциональными басами; — сочинение и исполнение ритмического аккомпанемента к знакомой мелодии; — исполнение (пение, игра) сочиненной ранее мелодии на	Во втором классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный во 2 классе; минор, строение минорной гаммы; три вида минора; интервалы (в объеме от примы до квинты) бурдонный бас; главные ступени лада, функциональные басы; строение мажорного и минорного трезвучия Тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си-бемоль мажор и соль минор. уметь: строить пройденные интервалы от заданного звука; петь тоны и полутоны на слог и с названием звуков; гаммы, тетрахорды, ступени, мелодические попевки; петь

		заданный стихотворный текст в размере 2/4, 3/4 **Примерные задания для письменной работы** 1. Определить на слух вне лада пройденные интервалы, трезвучия, виды минора, в тональности – ступени (возможно функциональные басы). 2. Записать ритмический диктант (предложение в размере 2/4). 3. Записать мелодический диктант (предложение в размере 2/4 или простейший период повторного строения, возможно с вольтами). Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №5, 15, 18, 95. 4. Теоретические задания: построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины; написать одну из пройденных гамм, устойчивые или главные ступени в ней; транспонировать мелодию на заданный интервал или в заданную тональность.	пройденные интервалы (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятые одновременно; петь мажорное и минорное трезвучие от звука; петь простейшие секвенции; несложные песни с текстом с сопровождением и без него; петь разученные нотные примеры (включающие в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание) с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
			с листа простейшие мелодии с названием звуков; сольмизировать музыкальные примеры; транспонировать песенки от разных звуков и в пройденных тональностях; повторять ритмический рисунок ритмослогами; выстукивать ритмический рисунок нотного примера по ритмокарточкам; исполнять ритмическое остинато, ритмический канон, ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры; узнавать мелодию по ритмическому рисунку; записывать ритмический диктант; определять на слух и осознавать: характер музыкального произведения, лад, количество фраз, размер, динамические оттенки, темп и устойчивость отдельных оборотов; отдельные ступени, трезвучия мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде; пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом виде; делать анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по

			звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней; записывать ранее выученные мелодии или их ритмический рисунок; мелодии, подобранные на фортепиано; диктанты с предварительным разбором; допевать мелодии на нейтральный слог и с названием звуков; сочинять мелодические варианты фразы; подбирать второй голос с использованием пройденных интервалов; подбирать бас к выученным мелодиям; записывать сочинѐнные мелодии; импровизировать мелодии на заданный ритм. иметь навыки: пения простейших мелодий, разученных по слуху в параллельнопеременном ладу, простых канонов; сольмизации; сольфеджирования простейших мелодий по нотам; подбора аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием бурдонного баса (в подвинутых группах – с использованием главных ступеней лада); тактирования, с выделением сильной и слабой доли, дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4; простукивания ритмического рисунка исполненной или записанной мелодии, использования ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным; исполнения простейших ритмических партитур; записи простых ритмических (в объеме предложения, периода) и мелодических (в объеме предложения) диктантов.
	3		

		Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.: **Примерные задания для устного опроса** Интонационные упражнения: пение в тональностях до трех знаков (мажор, 3 вида минора) – гамма с использованием пройденных ритмических рисунках, отдельные ступени и мелодические обороты, интервалы на ступенях тональности, неустойчивые интервалы (терции и сексты) с разрешением, диатонические секвенции, небольшие интервальные последовательности (например, б.3(I) м.6(III) м.3(II) б.6(IV) б.6(V), главные трезвучия с обращениями. Пение от звука – интервалы (от примы до сексты), мажорное и минорное трезвучие. 3. Сольфеджирование: — одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). Металлиди Ж., Перцовская А. №76, 80, 87, 104,116; — пение одного из голосов в выученном двухголосном номере. Металлиди Ж., Перцовская А. №108, 124; Фролова Ю. с.60 ●6 (д); — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 139, 159, 160. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента). Определение на слух характера, жанровых особенностей, лада, размера, элементов синтаксиса и формы, средств музыкальной	В третьем классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 3 классе; понятия: ладовое разрешение интервалов; обращение интервалов; виды трезвучий; обращения трезвучия; 3-х частная репризная форма; тональности с 3 знаками при ключе (диезные и бемольные); главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; переменный лад; интервал ув.2 в гармоническом миноре; ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая; размер 3/8 уметь: петь мажорные и минорные гаммы (3 вида); тонические трезвучия и их обращения в пройденных тональностях; петь мелодические обороты, включающие в себя скачки с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям; диатонические секвенции; интервалы двухголосно, трезвучия трѐхголосно, упражнения в переменном ладу; петь более сложные номера, выученные и с листа в пройденных тональностях, включающие интонационные ходы; разучивать 2-х голосные песни; транспонировать знакомые мелодии; воспроизводить ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в

		выразительности. Примерные образцы: Чайковский П. «Итальянская песенка» («Детский альбом»), Прокофьев «Сказочка» («Детская музыка») 5. Творческие задания: — пение выученной песни с самостоятельно подобранным аккомпанементом (или функциональными басами); — исполнение собственного ритмического аккомпанемента к выученной мелодии; — исполнение (пение, игра) сочиненной ранее мелодии в заданном жанре (полька, вальс, быстрый вальс, марш). **Примерные задания для письменной работы** 1. Определить на слух вне лада пройденные интервалы, трезвучия, виды минора, в тональности – ступени (возможно функциональные басы). 2. Записать ритмический диктант (предложение в размере 2/4). 3. Записать мелодический диктант (предложение в размере 2/4 или простейший период повторного строения, возможно с вольтами). Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №5, 15, 18, 95. 4. Теоретические задания: построить несколько интервалов вверх и вниз с учетом тоновой величины; написать одну из пройденных гамм, устойчивые или главные ступени в ней; транспонировать мелодию на заданный интервал или в заданную тональность.	пройденных размерах, в размере 3/8; упражнения с использованием пройденных длительностей; исполнять ритмическое остинато, ритмический канон; ритмические партитуры двумя руками; определять на слух и осознавать: характер музыкального произведения, лад, количество фраз, размер, динамические оттенки, темп, ритмические особенности, интонации пройденных интервалов и аккордов; остановки на V и I ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.; мелодические обороты, включающие движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям; определять интервалы в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; трезвучия главных ступеней лада в мажоре и миноре; использовать все формы устного диктанта; записывать письменные диктанты в объѐме 4-8 тактов, включающие освоенные мелодические обороты и ритмические группы; мелодии, подобранные на фортепиано; тембровые диктанты. сочинять жанровые разнохарактерные мелодии в тональностях до 3 знаков с использованием пройденных мелодических оборотов, интервалов, аккордов; подбирать аккордовый аккомпанемент с использованием главных

			трезвучий лада; записывать сочинѐнные мелодии; импровизировать мелодии на заданный ритм; импровизировать ответное предложение в параллельной тональности. иметь навыки: вокального исполнения музыкального текста, выученного на слух и по нотам, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования; сольмизации выученных и незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров); пения с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам мажорного и минорного трезвучий и их обращений, включающих интонации пройденных интервалов; разучивания и пения по пения одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для продвинутых обучающихся); транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности; анализа музыкального произведения; восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность),

			лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; записи выученных мелодий и несложного музыкального текста по слуху;
	4	**Контрольный урок** в 1 полугодии, в конце года **переводной экзамен** **Примерные задания для устного опроса** Интонационные упражнения: — пение от звука вверх и вниз интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (Б5 и М 5 3 с обращениями); — пение в тональностях E-dur и cis-moll: гамм в ритмических рисунках, отдельных тетрахордов; мелодических оборотов, диатонических секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов, интервалов интервальных дорожек от тоники (типа: 5↑, 3↓, 2↑, 5↓, 7↑, 2↓, 4↑) и последовательностей (например, 3(I), 3(II), 3(III), 2(IV), 4(IV), 6(III)). 3. Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 202, 203, 217, 231. — пение подготовленного двухголосия. 4. Творческие задания: – исполнение одной из выученных мелодий с самостоятельно подобранным аккомпанементом. – – исполнение сочиненной мелодии на заданный ритмический рисунок.	В четвертом классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 4 классе; понятия: трезвучия главных ступеней, доминантовый септаккорд, тритон; пунктирный ритм, синкопа, триоль; размер 6/8; тональности до 4 знаков при ключе (диезные и бемольные); главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; переменный лад; интервал м.7. уметь: петь мажорные и минорные гаммы (3 вида); тонические трезвучия и их обращения в пройденных тональностях; петь чистые квинты на I, IV и V ступенях в мажоре и миноре; трезвучия главных ступеней; петь интервалы с разрешением в заданной тональности, спеть кадансовый оборот, несложные интервальные и аккордовые последовательности в ансамбле или с поддержкой инструмента; строить главные трезвучия, септаккорды от всех ступеней лада, D7 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением; строить интервал септиму на всех ступенях лада, м.7 (на V ступени) в мажоре и гармоническом миноре; определять на слух размер 6/8 в произведениях, различных

		Примерные задания для письменной работы 1. Определить на слух вне лада пройденные интервалы, трезвучия, виды минора, в тональности – ступени (возможно простейшие интервальные последовательности типа 3(I) 4(I) 6(VII) 5(VII) 3(I), гармонические обороты типа T 5 3 S 6 4 D6 T 5 3. 2. Записать ритмический диктант. Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» № 281, 324. 3. Записать мелодический диктант. Примерные образцы: Огороднова-Духанина Т. «500 музыкальных диктантов» №242, 252, 432. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №104, 130, 177. 4. Теоретические задания: построить от звука вверх и вниз интервалы, трезвучия (4 вида), обращения мажорного и минорного трезвучия; написать одну из пройденных гамм (минор в видах), тритоны (на IV и VII ступени) с разрешением, главные трезвучия с обращениями транспонировать мелодию на заданный интервал или в заданную тональность. Примерные задания для устного опроса. **Экзамен** предполагает устный ответ по билетам и одноголосный ликтант (8 тактов) письменно. Пример билета: *<u>Билет №1</u>* 1. Спеть гамму Соль мажор и параллельный гармонический минор. 2. Спеть элементы лада в Си Ь мажоре:	по характеру; пропевать пройденные интервалы от звука вверх и вниз; интервалы с разрешением в тональности; записывать интервалы и аккорды мелодическом и гармоническом звучании; от звука и в тональности с разрешением; сочинять мелодии из предложенных ступеней лада в заданном жанре с использованием определенных ритмических групп; сочинять второй голос, подбирать сопровождение. иметь навыки: пения мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляции (в подвинутых группах), выученных на слух; пения двухголосия (гармонического, канона) или выученной песни с сопровождением; чтения с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7; транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности; ритмического варьирования мелодий; определения на слух элементов музыкального синтаксиса (период, предложение, фраза); игры, пения, определения на слух ладов, интервалов и аккордов от звука; записи ритмических и мелодических диктантов с предварительным анализом; сочинения мелодий на заданный текст.

		I, V, II, III, I, VII, V 3/IV, 3/III, 6/II, 6/III, 7/VII, 5/I. I53, D6, I53, S64, D64, I6. 3. Спеть от ФА вверх: б2, ч5, б3, б6, М6, Б64, D7. 4. Спеть наизусть № с дирижированием. 5. Спеть 2-хголосный № 6. Спеть с листа мелодию. 7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды *Билет №2* Спеть гамму Си Ь мажор и параллельный мелодический минор. 1. Спеть элементы лада в Фа мажоре: I, III, II, V, VII, I, IV, III. 5/I, 4/II, 3/III, 8/V, 7/ V, 3/I. I53, S64, S6, I64, D7, I3. 2. Спеть от МИ вверх: ч5, б6, ч4, м2, Б53, М64, D7. 3. Спеть наизусть № с дирижированием. 4. Спеть 2-хголосный № 5. Спеть с листа мелодию. 7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды *Билет №3* 1. Спеть гамму Ми Ь мажор и параллельный натуральный минор. 2. Спеть элементы лада в соль миноре гармоническом.: a. I, III, V, VII+, I, IV, II. b. 3/I, 2/II 5/V, 3/IV, ув4/IV, 6/III.	

		с. I6, S53, T64, D53, T53, умVII7, T53 3. Спеть от ДО вверх: м3, ч5, б2, ч8, М6, Б64, D 7 4. Спеть наизусть № с дирижированием. 5. Спеть 2-хголосный № 6. Спеть с листа мелодию. 7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды *<u>Билет №4</u>* 1. Спеть гамму Фа мажор и параллельный гармонический минор. 2. Спеть элементы лада в до миноре (гармоническом): III, II, IV, VI, V, I, III 5/I, 6/I, ум. 5/II, 3/III, 2/IV, 6/III. S53, T6, D64, T53 S64, умVII7, T53. 3. Спеть от СИ вверх: б2, м2, ч5, б6, Б64, Б6, мVII7. 4. Спеть наизусть № с дирижированием. 5. Спеть 2-хголосный № 6. Спеть с листа мелодию. 7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды *<u>Билет №5</u>* 1. Спеть гамму Ля мажор и параллельный мелодический минор. 2. Спеть элементы лада в Ре мажоре V, I, II, IV, III, V, VII. 2/IV, 3/III, 6/I, 6/VII, ум 5/VII, 3/I T53, S6, T64, D53, D7, T3. 3. Спеть от ФА вверх: б3, ч4, б2, ч5, М*6*, Б64, Б53. 4. Спеть наизусть № с дирижированием. 5. Спеть 2-хголосный № 6. Спеть с листа мелодию.	

		7. Определить на слух ступени, интервалы и аккорды	
	5	**Контрольные уроки** по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.: **Примерные задания для устного опроса** Интонационные упражнения: — пение от звука вверх и вниз интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (Б5 3 и М 5 3 с обращениями), D7 с разрешением в одноименные тональности; — пение в тональностях до 5-х знаков: гамм в ритмических рисунках, отдельных тетрахордов; мелодических оборотов, диатонических секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов, терций, секст, тритонов (IV, VII) с разрешением, пройденных гармонических оборотов и последовательностей (например, T6 D 6 4 T6 S 5 3 S 6 D VII5 T). 3. Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 204, 208, 219, 224; — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы из учебников сольфеджио для 5 класса: Металлиди Ж., Перцовская А. №49, 50, 54. 4. Творческие задания: — исполнение мелодии с собственным аккомпанементом	В пятом классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 5 классе; понятия: период, предложение, фраза, мотив, каденция; органный пункт, фигурация; тональности до 5 знаков в ключе; буквенные обозначения тональностей; квинтовый круг тональностей (в продвинутых группах; обращения и разрешения главных трезвучий; доминантовый септаккорд, уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре; ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; группы с шестнадцатыми и пунктирным ритмом в размере 6/8; различные виды синкоп. уметь: строить от звука мажорные и минорные трезвучия с обращениями, обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности; тритоны на VII и IV ступенях мажора и гармонического минора; с разрешением в одноименные тональности; проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы и аккорды и их последовательностей в тональностях; интервалы и аккорды от звука; определять на слух пройденные элементы музыкального

			языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексе; определять по нотному тексту движение по пройденным интервалам и аккордам; разновидности минорного лада; анализировать каденции в периоде (полная, неполная); понимать буквенное обозначение звуков, знаков и тональностей; записывать письменные диктанты в пройденных тональностях, в объеме 8- 10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; ритмические диктанты с более сложными сочетаниями длительностей в размерах 3/8, 6/8; тембровые диктанты; петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух; петь с листа мелодии в пройденных тональностях, включающих движение по пройденным интервалам и аккордам; канонов и других двухголосных примеров; петь двухголосие с большей самостоятельностью голосов (в продвинутых группах – с элементами альтерации); петь песни с выученным по нотам (для подвинутых обучающихся – с собственным) аккомпанементом; транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности, мелодии с листа на секунду вверх и вниз. иметь навыки: пения гамм; отдельных ступеней и мелодических оборотов (в продвинутых группах – с

			использованием альтерированных ступеней); пения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; пения ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м 7 на VII 3 ступени, (в продвинутых группах – ум 7 на VII ступени в гармоническом миноре); ув 4 на IV и ум 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; пения обращений мажорного и минорного трезвучий от звука; четырехголосное пение D 7 от звука с разрешением в одоименные тональности; пения интервалов двухголосно а также последовательностей из нескольких интервалов; одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано; пения аккордов трехголосно; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов (для подвинутых обучающихся с проигрыванием двух других голосов) на фортепиано; пения диатонических одноголосных и двухголосных секвенций с использованием пройденных ритмических групп; модулирующих секвенций (в продвинутых группах) с сопровождением преподавателя; сольмизации нотных примеров с более сложными сочетаниями длительностей в размерах 3/8, 6/8; записи знакомых мелодий по памяти; узнавания на слух

			ритмических групп, пройденных в учебном году; исполнения ритмических аккомпанементов к мелодиям с использованием пройденных ритмов; двухголосных ритмических упражнений группами и индивидуально (двумя руками); более сложных ритмических канонов (трехголосно) и ритмических партитур; дирижирования в размере 6/8; импровизации и сочинения: мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец) в форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7; подголосков к данной или сочиненной мелодии; мелодий в тональностях до 5 знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов
	6	**Контрольные уроки** по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.: **Примерные задания для устного опроса** Интонационные упражнения: — пение от звука вверх и вниз интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (Б5 и М5 с обращениями), вверх D с разрешением в одноименные тональности; — пение в тональностях до 5-х знаков: гамм (2 вида мажора и три вида минора) в ритмических рисунках, отдельных тетрахордов; мелодических оборотов, диатонических секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов, терций, секст,	В шестом классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 6 классе: понятия: гармонический вид мажора, гармоническая субдоминанта, энгармонизм, альтерация, хроматизм, отклонение, модуляция; квинтовый круг тональностей, тональности до 6-ти знаков в ключе; все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув 4 на VI ступени и ум 5 на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре; (в продвинутых группах – ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и

		тритонов (2 пары) с разрешением, пройденных гармонических оборотов и последовательностей (например, Т6 S 5 3 S 5 г D 4 3 3 T 5 3). 3. Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). Примерные образцы из учебников сольфеджио для 6 класса: Калужская Т. №14, 62, 106; Металлиди Ж., Перцовская А. №3, 27, 45, 52; Фролова Ю. №14, 21, 22, 29, 34; — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: № 229, 233, 242; — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы из учебников сольфеджио для 6 класса: Калужская Т., №9, 25, 166; Металлиди Ж., Перцовская А. №4, 35. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №118, 123, 129, 130 4. Музицирование. Исполнение песни или романса с аккомпанементом (собственным или аккомпанементом педагога). Примерные образцы: Варламов А. «Красный сарафан» Глинка М. «Жаворонок», «Ты, соловушко, умолкни» Чайковский П. «Мой Лизочек», «Весна» Никитин С. «Маленький трубач» Потапенко Т. «Юные мушкетеры» 5. Творческие задания. Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика): исполнение мелодии с собственным аккомпанементом. Примерные	миноре); D7 с обращениями и разрешениями в мажоре и гармоническом миноре; Ум5 на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре (в продвинутых группах – УмVII7 в гармонических ладах); уметь: определять на слух в прослушанном произведении его характер, лад (включая гармонический мажор), форму (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмические особенности; определять на слух и осознавать функции пройденных аккордов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии; альтераций в мелодии; определять по нотному тексту модуляции в параллельную и доминантовую тональности; определять пройденные элементы музыкального языка в нотном тексте, в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; записывать письменные диктанты в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающих пройденные мелодические обороты, ритмические группы, размеры; петь с листа мелодии в пройденных тональностях и ладах; с хроматизмами и модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включая интонации ув.4 и ум.5 в гармоническом мажоре и натуральном миноре, ув.2 и ум.7 в гармонических ладах; петь более сложные двухголосные

		образцы в учебниках сольфеджио для 6 класса: Калужская Т. №14, 66; Металлиди Ж, Перцовская А. №72, 113; сочиненной мелодии в форме периода с пройденными ритмическими группами и мелодическими оборотами, с использований интонаций интервалов и аккордов, в заданном жанре, на стихотворный текст; второго голоса или подголоска к выученной ли сочиненной мелодии; **Примерные задания для письменной работы** 1. Определить на слух: 4 6 5 3 3 3 7 — вне лада: 8–10 интервалов и 8–10 аккордов (в том числе обращения МБ7) в мелодическом и гармоническом звучании, лады (2 вида мажора и 3 вида минора); — в тональности – ступени, несложные интервальные и гармонические последовательности (например, мажор гармонический: 5(I) 4(II) 5(II)→3 (III) 2(IV) 4(IV) 6(I); T 5 3 S 6 г D D 6 T 5). 2. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №253. 3. Записать мелодический диктант. Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №381, 401, 413, 427. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №179, 247, 279. Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 104, 109. 4. Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения Б5 3, М5 3, МБ7; строить в пройденных мажорных и минорных тональностях гамму гармонического вида,	примеры группами и дуэтами; петь выученные песни с собственным аккомпанементом по нотам; транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности; с листа на секунду и терцию вверх и вниз; ♣ проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы, аккорды и их последовательности в тональностях; интервалы и аккорды от звука; иметь навыки: ♣ пения гамм; отдельных ступеней и мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; пения аккордов трехголосно; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием двух других голосов на фортепиано; пения диатонических одноголосных и двухголосных секвенций с использованием пройденных ритмических групп; модулирующих секвенций с сопровождением преподавателя; сольмизации выученных примеров и с листа; определения по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты; импровизации и сочинения: ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность, тональность доминанты, а также модулирующего периода (на усмотрение преподавателя); подбора подголосков; подбора аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

		натуральные и гармонические тритоны с разрешением, D7 с обращением и разрешением; строить по цифровке интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных элементов, определить заданные элементы в нотном тексте, делать группировку в размерах 3/8 и 6/8.	
	7	**Контрольные уроки** по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.: **Примерные задания для устного опроса** 1. 1 Интонационные упражнения: — пение от звука диатонических интервалов (ч.1 – ч.8), пение от звука вверх аккордов (Б5 3 и М5 3 с обращениями, Ум5 и Ув5 , МБ с обращениями, МУм , УМ7); — пение в тональностях до 6-х знаков: гамм (три вида мажора и три вида минора) в ритмических рисунках, отдельных тетрахордов; мелодических оборотов, диатонических и модулирующих секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов; натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; доминантового септаккорда с обращениями, вводных септаккордов с разрешением; интервальных цепочек и аккордовых последовательностей в одноименных тональностях (например, 4 7 3 4 6 3 2 6 I - 5↑, V - 3↓, III - 5↑, VII - 3↓, V – 2↑, VI - 7↓, VII - 5↑, IV - 7↓, I - 4↑; например, T 5 3 S 6 УмVII T 5 D 6 T S 5 D T) 3. Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть	В седьмом классе обучающийся должен знать/понимать: теоретический материал, изученный в 7-м классе; понятия: характерные интервалы гармонического мажора и минора, энгармонически равные интервалы, малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд, пентатоника, диатонические лады (в продвинутых группах – хроматическая гамма); переменный размер, тональности I степени родства, модуляции в родственные тональности, различные виды внутритактовых синкоп. тональности – все употребительные; мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; ритмические группы и размеры – все пройденные; группировки в смешанных размерах. уметь: петь гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты, включающие интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; петь в тональностях и от звука всех ранее пройденные интервалы и аккорды, последовательности с одновременным

		№№ с тактированием (дирижированием). Примерные образцы из учебников сольфеджио для 7 класса: Металлиди Ж., Перцовская А. №7, 13, 32, 52; Фролова Ю. №17 39,44; — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»: № 268, 274, 285, 320, 325; — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы: Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы» №30, 41. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №157, 167, 168, 200. 4. Музицирование. Исполнение романса с авторским аккомпанементом (собственным или аккомпанементом педагога), песни с авторским или самостоятельно подобранным аккомпанементом. Примерные образцы: Гурилев А. «Домик-крошечка» Глинка М. «Я здесь, Инезилья» Григ Э. «Избушка», «Заход солнца» Бизе Ж. «Хабанера» (запев) Шуберт Ф. «Голос любви» Гаврилин В. «Мама» 5. Творческие задания. Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика): сочиненной мелодии с аккомпанементом в форме однотонального или модулирующего периода (с использованием пройденных интервалов и аккордов) на стихотворный текст или заданный ритм; сочиненного второго голоса к выученной или собственной мелодии; импровизация мелодии на заданную гармоническую	проигрыванием остальных голосов на фортепиано; секвенции (на усмотрение преподавателя); транспонировать выученные мелодии и двухголосные примеры в пройденные тональности; транспонировать с листа; дирижировать в смешанных размерах; писать диктанты (однотональные и модулируующие), включающие пройденные мелодические и ритмические обороты и элементы хроматизма в объеме периода 8-10 тактов; простейшие двухголосные диктанты, тембровые диктанты. иметь навыки: пения гамм, отдельных ступеней мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; пения в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для продвинутых групп); пения в тональностях всех пройденных диатонических интервалов, а также диатонических и характерных тритонов, двух пар характерных интервалов; пения интервальных и аккордовых последовательностей в ансамбле и с фортепиано; определения в нотном тексте отклонений и модуляций в тональности I степени родства; импровизации, сочинения и записи мелодий без предварительного воспроизведения; подбора подголосков, аккомпанемента;

		последовательность; двухголосного ритмического аккомпанемента к одному из выученных номеров; Пение № с собственным аккомпанементом Примерные образцы в учебниках сольфеджио для 7 классов: Металлиди Ж, Перцовская А. №4, 13¸ 32 **Примерные задания для письменной работы** 1. Определить на слух — вне лада: виды мажора и минора, пентатонику, интервалы, аккорды (в том числе обращения МБ7, ММ7, МУм7 и Ум7 в основном виде) в мелодическом и гармоническом звучании, — в тональности: ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением, интервальные и гармонические последовательности, возможно смешанные (например, минор гарм.: t6 – ув.5 (III) – б.6 (III) - s 5 - ув.4(IV) D → T – S 6 – ум.7(VII+) – t 5 3 2 6 4 3 2. Записать ритмический диктант. Примерный образец: Джантасова Ж. «Ритм от «А» до «Я». Тетрадь II» № 25, 58. 3. Записать мелодический диктант Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №464, 469, 484, 492. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №320, 336, 348, 376. Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 221, 224, 229. 4. Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения Б 5 , М 5 , МБ ; строить в пройденных тональностях виды мажора и минора, лады народной музыки, пройденные	импровизации мелодии на фоне остинатного гармонического сопровождения (для подвинутых обучающихся).

		интервалы и аккорды с разрешением; строить по цифровке интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных элементов, определять в нотном тексте тип периода, тональный план; делать группировку и транспозицию	
	8	Контрольный урок в первом полугодии. **Примерные задания для устного опроса** 1. Интонационные упражнения: — пение от звука пройденных интервалов (включая характерные) и аккордов (3-х и 4-х звучных); — пение в пройденных тональностях: гамм (три вида мажора и три вида минора, пентатоники, ладов народной музыки; ступеневых последовательностей с участием альтерированных ступеней; диатонических и модулирующих секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов и аккордов; тритонов и характерных как отдельно с разрешением, так и в составе интервальных последовательностей (исполнение мелодически, либо с игрой одного голоса на инструменте); аккордовых последовательностей с участием II7 и отклонений в родственные тональности: например, T S 6 4 УмVII7 T D 4 3→VI D2→S6 S 5 3 D2 T6 3. Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 322, 327-329; Золина Е., Синяева	В восьмом классе обучающийся должен знать/понимать: основы музыкальной грамоты; первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию; основные элементы музыкального языка; принципы строения музыкальной ткани и др. уметь/иметь навыки: применить полученные теоретические знания; уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры разной степени сложности, петь музыкальные примеры с собственным сопровождением; петь, по возможности, с листа один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать музыкальные диктанты (одно- и двухголосные) с использованием навыков слухового анализа; анализировать на слух интервалы, аккорды, последовательности созвучий, уметь их строить; несложные одноголосные произведения в форме периода. подобрать мелодию, несложный аккомпанемент к ней; уметь транспонировать музыкальный материал

		Л., Чустова Л. «Сольфеджио: Диатоника. Лад» №29, 81, 129; «Музыкальный синтаксис» №66,70. — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №210, 211, 214. 4. Музицирование. Исполнение романса или песни с авторским аккомпанементом. 5. Творческие задания. сочиненного второго голоса к мелодии; импровизация мелодии на заданную гармоническую последовательность, Пение выученной мелодии с собственным аккомпанементом **Примерные задания для письменной работы** 1. Определить на слух: — вне лада: интервалы и аккорды (в том числе обращения МБ7, ММ7, МУм7 и Ум7 в основном виде) в мелодическом и гармоническом звучании, лады (виды мажора и минора, пентатоника, лады народной музыки); 3 3 4 3 — в тональности: ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением, интервальные последовательности, гармонические последовательности с участием обращений D7, MVII7 и УмVII7, II7. 2. Записать мелодический диктант. Примерные образцы: Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» №485, 496, 517. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» №337, 352, 378. Никитина И. «Музыкальные диктанты. 4 – 7 класс» № 230, 231, 234. 4. Теоретические	

		задания: делать группировку и транспозицию; строить от звука вверх и вниз пройденные интервалы, аккорды, лады; строить в пройденных тональностях виды мажора и минора, пентатонику, лады народной музыки, интервальные и аккордовые последовательности. Например, в гармоническом миноре: • от I ступени - 4↓, 7↑, 5↓, 4↑, 5↓, 2↑, 6↓, 3↓ – построить, определить тоновую величину интервалов; • t6 II7 III5 III5 г t6 D2→VI6 S 6 VII7 г t 5	
Итоговая аттестация			
	8	В конце учебного года **выпускной экзамен** предполагает устный ответ по билетам письменный диктант (8-10 тактов)	В результате освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» к концу восьмого класса обучающиеся должны обнаружить сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: — первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; — умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; — умение осуществлять анализ
		Примерные варианты билетов Билет 1 1. Спеть гамму cis-moll мелодическую, E-dur гармоническую. 2. Ступени в As-dur: III, V, II, II-, I, VI-, V. f-moll тритоны Des-dur: T6, S53, D2, D43, T53. 3. От звука **ре** цепочкой: ↑ч5, ↓ч4, ↑D65, ↓ м6, ↑D7, ↓мVII7 4. № 7 наизусть с дирижированием. 5. № 49 (1) двухголосие. 6. Слуховой анализ. 7. Пение с листа Билет 2 1. Спеть гамму As-dur гармоническую, f-moll мелодическую, 2. Ступени в cis-moll: III, V, VII+, I, IV, IV+, V. E-dur характерные интервалы.	

		e-moll: T53, S64, умVII7, D65, T53. 3. От звука **фа цепочкой**: ↑ч4, ↓D65, ↑м7, ↓D2, ↑Б64, ↓мVII7 4. № 13 наизусть с дирижированием. 5. № 24 (1) двухголосие. 6. Слуховой анализ. 7. Пение с листа Билет 3 1. Спеть гамму H-dur гармоническую, gis-moll натуральную. 2. Ступени в E-dur : V, II, II+, III, VI, VI-, V. cis-moll характерные интервалы. A-dur: T64, S53, T6, D43, T53. 3. От звука **ми цепочкой**: ↑M64, ↓D7, ↑м6, ↓D2, ↑Б3, ↓УМ53 4. № 37 наизусть с дирижированием. 5. № 49 (2) двухголосие. 6. Слуховой анализ. 7. Пение с листа Билет 4 1. Спеть гамму b-moll мелодическую, Des-dur гармоническую. 2. Ступени в f-moll : V, III, VII+ II, IV, VI, V. F-dur все уменьшенные интервалы. Es-dur: T6, II7, D43, D65, T53. 3. От звука **ля цепочкой**: ↓Б64, ↑D2, ↓M7, ↑D43, ↓Ч5, ↑УМVII7, 4. № 46 наизусть с дирижированием. 5. № 24 (2) двухголосие. 6. Слуховой анализ. 7. Пение с листа Билет 5 1. Спеть гамму A-dur гармоническую, fis-moll мелодическую. 2. Ступени в Des-dur : IV, IV+, V , VII, VI-, V, I. A-dur все увеличенные интервалы. cis-moll: T6, D43, T53, S6, D7, T3.	элементов музыкального языка; — умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; — навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

		3. От звука **<u>си</u>** цепочкой: ↓Ч5, ↑D65, ↓M7, ↑D7, ↓Б6, ↑MVII7, 4. № 71 наизусть с дирижированием. 5. № 66 двухголосие. 6. Слуховой анализ. 7. Пение с листа Слуховой анализ: 1. Тональности 3-4 2. Ступени 4-5 3. Интервалы в тональности: • 6 III, 6 II, 6 I, ум5VII, 3I, ув2 VI-, 4V • 3I, 3II, 3III, Ув4IV, 6III, 2I. • 2IV, 3III, ум7VII, 5I, ув2 VI-, 4V • 6III, 5V, 3I, ум5II, 3III, 2I • 5I, 4II, 3III, ув4VI-, 6V, 6III 4. Аккорды в тональности: • T53, S64, MVII7, умVII7, D65, T53. • T6, D43, T53, S6, D7, T3. • T53, D43, T6, S53, D2, T6. • T53, D65, T53, S53, D7, T3. • T53, T6, S53, T64, D7, T3. 5. Интервалы и аккорды вне тональности 3-4	

Критерии оценки

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Предмет **Музыкальная литература**

<table>
<tr><th colspan="4">Промежуточная аттестация</th></tr>
<tr><th>Наименование предмета</th><th>Класс</th><th>Полугодие, контрольные точки, требования,</th><th>Знания, умения, навыки</th></tr>
<tr>
<td>Музыкальная литература</td>
<td>1 год обучения</td>
<td>Контрольные уроки (по полугодиям) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.
Пример заданий: соедините стрелками название элемента музыкальной речи с соответствующим определением:
<table>
<tr><td>речитатив</td><td>Напевная, плавная мелодия</td></tr>
<tr><td>лад</td><td>Аккорды и их последовательность</td></tr>
<tr><td>ритм</td><td>Равномерное чередование сильных и слабых долей</td></tr>
<tr><td>метр</td><td>Скорость исполнения музыкального произведения</td></tr>
<tr><td>темп</td><td>Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте</td></tr>
<tr><td>кантилена</td><td>Музыкальная декламация</td></tr>
<tr><td>гармония</td><td>Закономерное чередование долгих и коротких звуков</td></tr>
</table>
2. Из предложенных терминов выбери и подчеркни те, которые относятся к метроритму:
Мажор, крещендо, ¾, кантилена, аччелерандо (ускоряя), легко, диминуэндо, морендо (замирая), пунктир, пианиссимо, переменный размер, густым голосом, четыре такта, быстро, тяжело, фортиссимо, слабая доля, замедляя, в прежнем темпе.
3. Помоги будущему хормейстеру подготовиться к экзамену: вставь в его шпаргалку пропущенные слова.
* Смешанный хор состоит из _____ и _____голосов.
* Мужской голос баритон звучит ниже _____, но выше _____.
* Хор, который состоит из _____ и _____, называется мужским.</td>
<td>ученики должны уметь:
• грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии
• знать специальную терминологию
• ориентироваться в биографии композитора
• представлять исторический контекст событий, изложенных в биографии композиторов
• определять на слух тематический материал пройденных произведений
• играть на фортепиано тематический</td>
</tr>
</table>

		* Партии женского хора называются _____ и _____. * Самый высокий _____голос называется тенор. * Высокие женские голоса называются _____ и _____. 4. Соедини стрелками названия инструмента и его части: ОРГАН ПЕРО РОЯЛЬ КАФЕДРА КЛАВЕСИН МОЛОТОЧЕК 5. Отметь цифрой 1 названия ударных инструментов, которые имеют точную высоту; цифрой 2 – на имеющие точной высоты: Малый барабан Колокольчики Ксилофон Тарелки Треугольник Литавры 6. Отметь правильные утверждения знаком плюс (+), неправильные – знаком минус (-) • В симфоническом оркестре 4 основные группы инструментов. • К группе деревянных духовых инструментов относятся флейта, гобой, фагот, валторна. • К группе струнных смычковых инструментов относятся скрипки, виолончели, арфа, контрабасы. • Самый низкий по звучанию деревянный духовой инструмент – контрфагот. • Медные духовые инструменты – труба, туба, тромбон, валторна. • Родственницей органа является флейта. • У органа есть специальная клавиатура для ног. • Свирель, трещотка, скрипка, балалайка – инструменты народного оркестра. • В.В. Андреев – основатель первого оркестра русских народных инструментов. 7. К каждой схеме подбери подходящее определение музыкальной формы: период, двухчастная репризная, двухчастная безрепризная, трёхчастная репризная, рондо, вариации, двойные вариации. * аа1 вв1 * АВАСА * А А1 А2 А3 В В1 В2 В3 * аа1 ва1 * АВА * аа * АА1 А2 А3 А4	материал пройденных произведений • знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты • знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм

		8. Распредели по столбикам определения: I ВАРИАЦИИ II РОНДО круг, остинато, рефрен, эпизод, Bassoostinato, свободные, тема, АВАСА, строгие, Фарлаф, Двойные, хоровод. 8. Закончи предложения: * Период, который состоит из разных предложений, называется ____. * Повторение музыкального построения называется _____. * Напевная, плавная мелодия получила название _____. * Повторение темы с различными изменениями называется _____. * Циклический – значит _____. * Симфония обычно состоит из _____ частей. * Соната обычно состоит из _____ частей. 10. Заполни пропуски: * Слово «жанр» переводится с французского языка как _____ , _____. * Все виды музыки можно условно разделить на 4 группы: _____, _____, _____, _____. * Песня относится к жанру _____ музыки и бывает _____ и _____. * Главное выразительное свойство песни – яркая, выразительная ___. * Повторяющаяся часть песни называется _____, поэтому образует _____ форму. 11. Из каждого предложения выпиши слово, которое является «третьим лишним»: • Экспозиция, разработка, рондо. • Песня, романс, симфония. • Кино, опера, балет. • «Камаринская», гавот, трепак. • «Времена года» Чайковского П., «Картинки с выставки» Мусоргского М., сюита Генделя Г. • М. Глинка: «Иван Сусанин», «Щелкунчик», «Руслан и Людмила». • Увертюра, речитатив, ария. • Квинтет, монолог, трио. 12. Выпиши слова по группам: а). относящиеся только к опере б). относящиеся только к балету в). И к опере, и к балету	

		Ансамбль, антракт, апофеоз, ариозо, ария, декорация, дивертисмент, дирижёр, интродукция, каватина, квартет, кордебалет, лейтмотив, либретто, монолог, оркестр, па – де – де, пантомима, речитатив, увертюра, хор, хореография, эпилог.	
	Второй год обучения	*Контрольные уроки (по полугодиям)* - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Пример заданий: Иоганн Себастьян Бах 1.Творчество Баха относится к стилю: а) рококо б) барокко в) классицизм 2. Родина Баха – немецкий город: а) Лейпциг б) Бонн в) Эйзенах 3.В переводе на русский язык слово ВАСН означает: а) море б) океан в) ручей 4. Самым любимым инструментом Баха был: а) клавесин б) орган в) скрипка 5. В творчестве Баха преобладает склад музыки: а) полифонический б) гомофонно – гармонический в) монодический 6. Тема этой инвенции начинается с восходящего поступенного движения по звукам мажорной гаммы: а) двухголосной №8 фа мажор б) двухголосной №1 до мажор в) симфонии №15 си минор 7. Прелюдии и фуги в «ХТК» расположены по: а) тонам б) хроматизму в) тональностям квинтового круга 8.Для любимого инструмента композитор сделал много обработок: а) танцев б) песен в) хоралов 9. К крупным полифоническим циклам относятся:	

		а) симфония б) токката и фуга в) концерт 10. При жизни Бах был более известен как : а) исполнитель – импровизатор б) педагог в) композитор	
	Третий год обучения	*Контрольные уроки (по полугодиям)* - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Пример заданий: Родина композиторов (соединить стрелками) * Бах Бонн (Германия) * Шопен Эйзенах (Германия) * Шуберт Зальцбург (Австрия) * Моцарт Рорау (Австрия) * Бетховен Лихтенталь (Австрия) * Гайдн Желязова Воля (Польша) 2. Современники композиторов (соединить стрелками) Михаэль Фогль Возлюбленная Бетховена, которой он посвятил «Лунную» сонату Эжен Делакруа учитель Шопена Георг Фридрих Гендель Французский художник, друг Шопена Жорж Санд Певец, друг Шуберта ВойцехЖивный Жена Баха, для которой была написана «Нотная тетрадь» Лоренце да Понте Композитор, современник Баха Адам Мицкевич Композитор, современник Моцарта Джульетта Гриччарди Литературный псевдоним Авроры Дюдеван – французской писательницы, близкого друга Шопена Адам Мицкевич Польский поэт, друг Шопена Антонио Сальери Либреттист, автор трёх опер Моцарта «Свадьба Фигаро»,	

		«Дон Жуан», «Так поступают все»	
	Четвертый год обучения	*Контрольные уроки (по полугодиям)* - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. №1. <u>Александр Порфирьевич Бородин</u> 1. Годы жизни Бородина: а) 1804 – 1857 б) 1813 – 1869 в) 1833 – 1887 2. Бородин обладал не только выдающимся музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом учёного: а) физика б) химика в) биолога 3. Стасов писал: «Талант Бородина равно могуч как в симфонии, так и в: а) сонате б) балете в) опере и романсе 4. Бородин – основоположник _____ симфонизма: а) жанрово – бытового б) эпического в) лирико – психологического 5. Вторую симфонию Бородина Стасов назвал «Богатырской», а Мусоргский: а) «Славянской героической» б) «Великой русской» в) «Львиной» 6. Тональность «Богатырской» симфонии: а) до минор б) си минор в) соль минор 7. Жанр оперы «Князь Игорь»: а) лирико – эпический б) героико – драматический в) психологическая драма 8. «О дайте, дайте мне свободу…» - слова из: а) песни Галицкого б) каватины Кончака в) арии князя Игоря 9. Бородин – автор симфонической картины: а) «Сказка» б) «Буря» в) «В Средней Азии» 10. Автор текстов романсов Бородина «Спящая княжна», «Песня тёмного леса», «Море»: а) Бородин б) Пушкин в) Гейне №2 <u>Тембры голосов оперных героев</u> 1. Ваня 2. Снегурочка 3. Борис Годунов 4. Лель — 1. тенор 5. Иван Сусанин — 2. бас 6. Кончак — 3. сопрано 7. Юродивый — 4. меццо – сопрано 8.Князь Игорь — 5. Контральто 6. баритон 9. Антонида 10. Пимен	

	Пятый год обучения	*Контрольный урок (в 1 полугодии)* - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. №1 С именем какого композитора связаны данные определения: 1. Московская консерватория 2. Петербургская консерватория 3. народная песня ТАНЕЕВ 4. балет 5. миниатюра ЛЯДОВ 6. светская философская кантата ГЛАЗУНОВ 7. Бородин "Князь Игорь" 8. мастер полифонии №2 Дмитрий Дмитриевич Шостакович 1. Ведущий жанр в творчестве: а) симфония б) опера в) балет 2. Сочинение для фортепиано, написанное по образцу «ХТК» Баха: а) 24 прелюдии б)24 прелюдии и фуги в) «детская тетрадь» 3. Жанр произведения «Золотой век» а) опера б) балет в) оперетта 4. Является ли Шостакович автором музыки к кинофильмам «Гамлет», «Король Лир», «Встречный», «Молодая гвардия», «Овод»: а) да б) нет 5. Сколько симфоний в творческом наследии композитора: а) 5 б)10 в) 15 6. Название симфонии №7: а) «1905» б) «Ленинградская» в) «Первомайская» 7. Тональность симфонии №7: а) до минор б) до мажор в) ми бемоль мажор 8. Жанровая основа главной партии I части симфонии №7: а) вальс б) марш в) песня 9. Солирующий инструмент в побочной партии репризы I части симфонии №7: а) виолончель б) фагот в) флейта 10. Форма, в которой написан Эпизод нашествия: а) классические вариации б) рондо в) вариации на выдержанную мелодию №3 Соединить стрелками: Серов, Васнецов, Врубель, Коровин, Поленов, Нестеров, Бенуа, Бакст и др. — «Беляевский кружок»	

Московская частная русская опера Ф.И. Шаляпин	литература		
Брюсов, Блок, Белый, Андреев, Бунин, Иванов, Куприн, Горький и др.	Дягилев С.П.		
Беседы о музыке, музицирование, издательство. Русские симфонические концерты	Мамонтов С.И.		
Мамонтов, Третьяков, Беляев	живопись		
«Мир искусства», «Русские сезоны»	меценаты		

Итоговая аттестация

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Музыкальная литература	**Пятый год обучения**	**Выпускной экзамен предполагает устный ответ по билетам.** Экзаменационные билеты по музыкальной литературе **вариант:** ✓ *Билет №1* 1. Венская классическая школа (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен). 2. Балет, как вид музыкально - сценического искусства. ✓ *Билет №2* 1. Композиторы «Могучей кучки» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи). 2. Опера, как вид музыкально - сценического искусства. ✓ *Билет №3* 1. С.С. Прокофьев. Творческий облик. 2. «Ленинградская симфония» Д.Д. Шостаковича. ✓ *Билет №4* 1. Д.Д. Шостакович. Творческий облик. 2. Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева. ✓ *Билет №5* 1. Симфония, как жанр симфонической музыки. 2. П.И. Чайковский. Творческий облик. **2 вариант:** ✓ *Билет№1.*	Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся музыкальной памяти, слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения являются: • первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно - нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

		1.Жизненный и творческий путь И.С. Баха. 2. Музыкально-сценические жанры. ✓ *Билет№2.* 1.Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта. 2. «Могучая кучка». ✓ *Билет№3.* 1.Жизненный и творческий путь Л.ван Бетховена. 2. Инструментальная музыка. ✓ *Билет№4.* 1.Жизненный и творческий путь М.И. Глинки. 2.Музыка эпохи романтизма. ✓ *Билет№5.* 1.Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского. 2. Венская классическая школа. ✓ *Билет№6.* 1.Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. 2. Сонатно-симфонический цикл. ✓ *Билет№7.* 1.Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова. 2. Российская музыка на рубеже XX - XXI века. ✓ *Билет№8.* 1.Жизненный и творческий путь С.С. Покофьева. 2. Оркестр. Инструменты симфонического оркестра. ✓ *Билет№9.* 1.Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича. 2. Вокальные формы. ✓ *Билет№10.* 1.Жизненный и творческий путь Ф. Шопена. 2. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков.	исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов • умение определить на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
Критерии оценки			
"5" (отлично) - грамотный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств) *"4" (хорошо)* - письменный ответ, содержащий не более 2 - 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. *"3" (удовлетворительно)* - письменный			

ответ, содержащий 3- 4 грубые ошибки или 4 - 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4 - 5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося. *"2" (неудовлетворительно)* - бо́льшая часть письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70 процентов ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

предмет Слушание музыки

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Слушание музыки	**1**	*Контрольные уроки (по полугодиям)* - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Устный опрос по теме некоторые средства музыкальной выразительности. Распознавание теоретических понятий в музыкальных произведениях с ярким программным содержанием: Григ Э., Сен - Санс К., детские альбомы Чайковского П.И., Шумана Р., Баха И.С., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В. Щедрина Р.К., Гаврилина В.А.	Наличие умений и навыков: • Слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации • Умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения) Воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках - моделях ярких деталей музыкальной речи
	2	*Контрольные уроки (по полугодиям)* Устный опрос по темам: • Выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа • Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст) • Исходные типы интонаций (первичные жанры) • Кульминация в процессе развития интонаций Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально - сценическим жанром и в произведениях с ярким программным содержаниием.	Наличие первичных умений и навыков: • Умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций Умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся

Слушание музыки	**3**	*Контрольные уроки (по полугодиям)* • Устный опрос по темам: об исполнительских коллективах • О музыкальных жанрах • О строении простых музыкальных форм и способах интонационно - тематического развития Музыкально - слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: Вивальди А., Бах И.С., Глюк К.В., Рамо Ж.Б., Гендель Г.Ф., Скарлатти Д., Россини Дж., Моцарт В.А., Григ Э., Дебюсси К., Римский - Корсаков Н.А., Чайковский П.И., Бородин А.П., Лядов А.К., Прокофьев С.С., Бриттен Б.	*Контрольные уроки (по полугодиям)* Наличие первоначальных знаний и музыкально - слуховых представлений о *музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.* Наличие умений и навыков: • Умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности • Зрительно - слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы • Умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развитие интонаций Навык творческого взаимодействия в коллективной работе

Критерии оценки

"5" (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.

"4" (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

"3" (удовлетворительно) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

"2" (неудовлетворительно) - большая часть письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70 процентов ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления в творчестве композиторов.

предмет **Элементарная теория музыки**

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Элементарная теория музыки	8	Контрольный урок в конце учебного года: **Примерный вариант заданий для письменной работы** 1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины. 2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные), разрешить в возможные тональности 2-3 из них. 3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них. 4. Проанализировать отрывок из музыкальной литературы (структурный, гармонический, мелодический, фактурный и т.д. анализ). 5. Построить виды мажорных, минорных, хроматических гамм, диатонических ладов. **Примерный вариант заданий для устного опроса** 1. Данный звук представить, как	Обучающиеся должны показать следующие знания, умения и навыки: – знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса; – умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала; – навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала, навыков сочинения музыкального текста.

		неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности. 2. Прочитать хроматическую гамму. 3. В прндложенной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные). 4. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из 2-3 аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.	

Критерии оценки
5 (отлично) Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 (хорошо) Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыкам в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 (удовлетворительно) Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками
2 (неудовлетворительно) Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета

III. ПРИЛОЖЕНИЕ Музыкальные термины

Музыкальные термины
1 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*

№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо

	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№	Термин	Произношение	Значение
	Legato	Легато	Связно, плавно
	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

№	Термин	Произношение	Значение
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Allegretto	Алегретто	Медленнее, чем allegro
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Andantino	Андантино	Немного подвижнее, чем Andante
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Moderato	Модэрато	Умеренно

Характер исполнения

№	Термин	Произношение	Значение
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Risoluto	Ризолюто	Решительно

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuto (rit)	Ритенуто	Замедляя
	A tempo	А тэмро	В темпе

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины
2 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*

№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№	Термин	Произношение	Значение
	Legato	Легато	Связно, плавно
	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Risoluto	Ризолюто	Решительно

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuto (rit)	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмро	В темпе

Требования к знанию терминов:
- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины
3 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)		Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент, внезапно громко

Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем **Allegro**
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо
	Presto	Престо	Быстро

Характер исполнения

№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Risoluto	Ризолюто	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
	Ritenuto (rit) , сокращенно **rit.**	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмро	В темпе
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Con moto	Кон мото	С движением

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан,

размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины
4 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
	Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
	Subito forte	субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно

	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
	Presto	Престо	Очень скоро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Risoluto	Ризолюто	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно
	Morendo	Морендо	Замирая

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuto (rit) , сокращенно **rit.**	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмро	В темпе
	Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
	Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Con moto	Кон мото	С движением

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Assai**	Ассаи	Очень
2.	**Non troppo**	Нон троппо	Не слишком
3.	**Molto**	Мольто	Очень
	Sempre	Семпре	Всё время
	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	Con anima	Кон анима	С чувством

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины
5,6,7, 8 классы

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
	Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
	Subito forte	Субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			

	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
	Presto	Престо	Быстро
	Prestissimo	Престиссимо	Очень быстро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Agitato	Аджитато	Взволновано
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Graziozo	Грациозо	Грациозно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Risoluto	Ризолюто	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно
	Morendo	Морендо	Замирая
	Con fuoco	Кон фуоко	С огнём

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuto (rit)	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	Allargando (allarg)	Алларгандо	Расширяя, замедляя
	A tempo	А тэмро	В темпе
	Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
	Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Tenuto	Тэнуто	Выдержанно
	Con moto	Кон мото	С движением
	Ritardando (retard)	Ритардандо	Запаздывая
	Ralentando (rall)	Раллентандо	Замедляя
	Attacca	Аттака	Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей)

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение

1.	**Assai**	Ассаи	Очень
2.	**Non troppo**	Нон троппо	Не слишком
3.	**Molto**	Мольто	Очень
	Sempre	Семпре	Всё время
	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	Con anima	Кон анима	С чувсивом

Дополнителные термины

№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Da capo al fine**	Да капо аль фине	Повторить с начала до конца
2.	**Coda**	Кода	Кода, конец
3.	**Simile**	Симиле	Точно так, как раньше
4.	**Tutti**	Тутти	Все вместе (артисты оркестра или группы)

Требования к знанию терминов:
- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, дина мические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.