

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.01.УП.01
Чтение с листа (домра)**

Калининград
2026

Организация - разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Комаровская Ульяна Алексеевна, преподаватель ДШИ им.
П.И. Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение с листа» по виду инструментов «домра», далее - «Чтение с листа (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Необходимость и целесообразность обучению чтению с листа подчеркивается во всех предыдущих программах, обеспечивая целостное и комплексно полное обучение как по специальному предмету, так и широкое эстетическое воспитание учащихся.

Сегодня особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения, получения реальных музыкальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей и способностей учащихся и после окончания школы.

Данная программа рассчитана на обучающихся ДШИ по специальному предмету и имеющих потребность в овладении навыков «Чтение с листа» на изучаемом инструменте.

Программа систематизирует теоретический и практический материал, предлагает конкретные пути и способы обучения, необходимые для того, чтобы учащиеся достаточно легко преодолевали теоретические и практические сложности, добиваясь ощутимых результатов.

Цель программы - формирование устойчивого интереса в овладении инструментом и в целом к обучению в детской школе искусств.

Программа, опираясь на понятный и близкий эмоциональному миру учащихся репертуар, создает наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятиям у детей и способствует росту исполнительского мастерства и расширению кругозора.

Увеличение репертуара за счет достаточно легких технически, но емких по содержанию (музыка народов мира, классическая, русское народное творчество, популярная и современная музыка) произведений расширяет кругозор учащихся, благотворно влияет на развитие и воспитание личности ребенка.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» составляет 3 года (1-3 класс).

1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»:

Срок обучения 3 года.

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на самостоятельную работу	-

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, 0,5 урока – 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи программы

1. Всестороннее реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся хорошими данными.
2. Достижение возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков учащимися со средними и слабыми музыкальными данными.
3. Реальное осуществление межпредметных связей (специальность, сольфеджио, ансамбль), оптимизация учебного процесса.
4. Решение социальных задач - повышение коммуникабельности, воспитание морально - этических принципов социального поведения.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении предлагаемой последовательности освоения материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

Новые формы работы расширяют репертуар конкретных выступлений учащихся на классных и школьных концертах.

Промежуточная аттестация по предмету чтение с листа проходят в классном порядке в виде контрольного урока.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа (домра)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Чтение с листа (домра)» имеют площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа» на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 3 года

Таблица2

<i>Классы</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество по годам (аудиторные)	16,5	16,5	16,5

2.2. Годовые требования по классам

1 класс (1 год обучения)

Годовые требования:

За год учащийся должен уметь прочитать с листа правой рукой 4-8 тактов из пьес для подготовительного класса.

Примерный репертуарный список:

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

А. Филиппенко «Циплятки»

Детская песня «Василёк»

Русская народная песня «Ай, на горе дуб»

Украинская народная песня «Лепёшки»

Детская песня «Не летай, соловей»

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы)

Примерная программа контрольного урока:

Вариант 1.

1. Русская народная песня «Ай, на горе дуб»

2. Украинская народная песня «Лепёшки»

Вариант 2.

1. Е. Тиличьева «Полька»

2. Русская народная песня «Вдоль да по речке»

2 класс (2 год обучения)

Годовые требования:

За год учащийся должен уметь прочитать с листа 4-8 тактов из пьес для 1 класса.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Ай, на горе дуб»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Под горою калина»

Е. Тиличеева «Полька»

Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы, характер произведения.

Примерная программа контрольного урока:

Вариант 1

1. Е. Тиличеева «Полька»
2. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»

Вариант 2

1. Русская народная песня «Ай на горе дуб»
2. Русская народная песня «Под горою калина»

3 класс (3 год обучения)

Годовые требования:

За год учащийся должен уметь прочесть с листа двумя руками пьесу для 1 - 2 класса. Обращать внимание на динамические оттенки, темповые отклонения.

Примерный репертуарный список:

К. Зеленухин-Этюд фа мажор;

А. Андреев - «Светит месяц»;

М. Балакирев - «Уж ты, зимушка»;

С. Кондратьев - «Что же ты, соловушка»;

И. Тамарин - «Не кукуй, кукушечка»;

Н. Успенский - «Ивушка»;

Ю. Шишаков - «Сережа - пастушок»;

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения. Анализ структуры мелодии: фразы, предложения, формы произведения, характер, стиль.

Примерная программа контрольного урока:

Вариант 1

1. Н. Успенский «Ивушка»
2. С. Кондратьева «Что же ты, соловушка»

Вариант 2

1. А. Андреев - «Светит месяц»;
2. М. Балакирев - «Уж ты, зимушка»;

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Чтение с листа», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, формы, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока, который проводится преподавателем по специальности в конце учебного года.

4.2. Критерии оценки:

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Свободное чтение с листа - одна из необходимых предпосылок

всестороннего развития учащегося, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамбле и оркестре, игрой с аккомпаниатором.

Чтобы научиться уверенно читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамбле и концертмейстером.

Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп, и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать вперед»), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в фигурациях, не искажающие характера гармонии и мелодической линии).

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик «подхватывает» и продолжает ее (тем самым, вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и «смотреть-слышать вперед»). Полезно упражнение: похлопывание длительности мелодии, ритмических группировок, «проговаривание» мелодии и ритма на слог «та», тем самым воспитывается четкая артикуляция и штриховая культура.

На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа, важны упражнения на развитие ориентации на нотном стане. Целесообразно проводить занятия в виде увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивая его инициативу, побуждая к домашним занятиям и системности в овладении навыком чтения с листа.

Усложнение в следующих классах идет параллельно с развитием навыков музицирования: постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов, сначала крупными длительностями, а далее - более дробными. Любые ритмические усложнения прорабатываются в ансамбле с преподавателем, где учащийся стремится не терять пульс и темп произведения (не выходить из ритма).

Главная задача педагога данного предмета - развить эмоциональный мир учащегося, тем самым научить получать заряд радости и удовольствия, и, следовательно, формировать мотивацию к дальнейшим самостоятельным занятиям музицированием.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Учебная литература

а) Основная

1. Андриюшенков Г. Перелож., ред. и сост. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фп. Клавир и партия - Композитор Санкт-Петербург, 2020-26+12с;
2. Поддубный С. Ред., сост. Азбука: от простого к сложному. Пьесы русских и зарубежных композиторов для малой домры и фортепиано. Клавир и партия- Санкт-Петербург: Композитор, 2017 - 56+32с;
3. Потапова А. Сост. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами Санкт-Петербург: Композитор, 2021-64с;
4. Пронина Т., Щербакова Е. Сост. Альбом юного домриста - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-22+11с;

б) Дополнительная

1. Азбука домриста. Тетрадь 1 . сост. И. Дьяконова, Москва, 2004.
2. Азбука домриста. Тетрадь 2. сост. И. Дьяконова, Москва, 2004.
3. Азбука домриста. Тетрадь 3. сост. И. Дьяконова, Москва , 2004
4. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Составитель Г. Сазонова.- М., 2004
5. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
7. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано, Младшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2004
8. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано в переложении Н. Школиной. - СПб.: Композитор, 2002
9. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано/ сост. Зверев А. Младшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 1996
10. Домристу любителю. Трехструнная домра. Вып.1/ сот. Дроздов М.Д.-М.: Советский композитор, 1977
11. Дьяконова И. Домра трёхструнная. Примерная программа для ДМШ, Москва, 2003.
12. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003

13. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/
Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005

6.2. Методическая литература

а/основная

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. - М.: Музыка, 2006.
2. В. Круглов Искусство игры на домре- М. Композитор, 2019- 216с;
3. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
4. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструмента. Сборник статей. //Демидова А. -СПб.: Союз художников, 2014
5. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах. Сборник статей. //Демидова А. -СПб.: Союз художников, 2014.
6. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
7. Осмаловская Г.В. Программа для детских музыкальных школ, муз. отделений детских школ искусств. Домра. Минск, 2010.
8. Т.Вольская, И. Гореева Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Екатеринбург, 1995 (электронный вариант)
9. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.-М: Музыка, 2025- 128 с.
10. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.-М: Музыка, 2025- 128 с.
11. Ю. Лихачёв Программа по домре. Современная развивающая методика обучения- Санкт-Петербург:Композитор, 2023-64с;

б/дополнительная

1. Климов Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре. Москва, 1972.
2. Опыт воспитательной работы в детской музыкальной школе. Москва, 1969.
3. Лысенко Н. Методика обучения игры на домре. Киев, 1990.
4. Музыкальный инструмент трёхструнная домра. Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Автор В. Евдокимов, Москва, 1988.
5. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ/ Методическое пособие для преподавателей. Москва, 1977.
6. Свиридов Н. Основы методики обучения игры на домре. Ленинград, 1968.

