

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Рабочая программа по учебному предмету

В.03.УП.03.

Ансамбль «домра»

Калининград
2026

Организация - разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Комаровская У.А. преподаватель ДШИ им.П.И.Чайковского

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерий оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список нотной литературы*
- 6.2. Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в коллективах различного инструментального состава: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть, как смешанным (из инструментов разных видов), так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»:

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года и осуществляется со 2 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет)

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 2 года

класс	2 – 3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторные занятия	66

Количество часов на внеаудиторные занятия	33
---	----

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству струнников, пианистов, духовиков и исполнителей на других инструментах. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Техническое оснащение занятий: аудитория для занятий, подставки под ногу, пюпитры, стулья, стол.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: со 2 по 3 класс – 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: со 2 по 3 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 2 года

таблица 2

Классы	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1
Итого		
Количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу	33	
Максимальная учебная нагрузка	99	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2 - 3 классы

Темы учебного предмета:

1) Знакомство и усвоение основных принципов работы в ансамбле

- Выбор инструментов
- Выбор и знакомство с произведением
- Посадка и распределение партитуры по партиям
- Работа над музыкальным текстом партий
- Навыки контроля и рецензирования

2) Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле

- Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля
- Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики
- Умение совместно создавать художественный образ
- Приобретение навыков игры без ошибок
- Формирование репетиционных и исполнительских навыков

Вышеизложенный принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого ансамбля исходя из особенностей подготовки и успехов учащихся.

Программа учебного предмета:

Второй класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Освоение первоначальных игровых навыков на инструментах ансамбля:

- Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися.
- Формирование навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий.
- Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя.
- Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.
- Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

За год ученики должны пройти 2-5 произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок - 1 произведение.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Русская народная песня «Веселые гуси»
2. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
3. Русская народная песня «Сорока»
4. Русская народная песня «Петушок»
5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
6. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
7. А. Гурилев «Песенка»

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 1 произведение

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант

1. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина

2 вариант

1. А. Гурилев «Песенка»

Третий класс (2 год обучения)

На втором этапе формируется устойчивый навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В репертуаре – более сложные произведения, доступные для успешной реализации второго этапа обучения.

Освоение игровых навыков на инструментах ансамбля:

- Дальнейшее овладение базовыми навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися.
- Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий.
- Развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя.
- Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на втором этапе.
- Овладение навыком «следовать» за дирижерским жестом.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (включая ознакомление).

В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок - 1 произведение.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты:

2. Белорусская народная песня «Лявониха»
3. Русская народная песня «Калинка»
4. А.Варламов «Песня»
5. А. Гречанинов «Колыбельная»
6. В. Ребиков «Птичка»
7. Б. Барток «Пьеса»
8. В. Моцарт «Вальс»

Требования к итоговой аттестации

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 1 произведение

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант

1. В. Ребиков «Птичка»

2 вариант

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- Первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Первичные навыки публичных выступлений.
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.
- Первичные навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров.

IV. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений, и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

- прослушивание с оценкой – на уроке
- оценка за выполнение домашнего задания
- учебные концерты

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольный урок проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Формы промежуточной аттестации - контрольный урок.

Контрольный урок промежуточной аттестации проводится в конце первого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Контрольный урок итоговой аттестации проводится в конце второго учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов: крайне некорректный текст, очень слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, полное отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Не простой задачей по формированию ансамбля является подбор инструментов.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии важны, и чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры необходимо добиваться исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов, а именно:

1. в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;
2. тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;
3. стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа. А именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;

4. в тесной связи со становление образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;
5. сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

В использовании переложений для ансамбля домр и др. инструментов убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые. Необходимо продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. Нужно добиваться и помогать, участникам ансамбля самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершённости и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Одним из интересных моментов в работе над ансамблем является выбор сценического образа. Подбор костюмов и аксессуаров к исполняемому произведению помогает ещё глубже понять художественный образ исполняемой музыки и развивает умение перевоплощения и артистизм.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той

исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Основная нотная литература:

1. Андриюшенков Г. Перелож., ред. и сост. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фп. Клавир и партия -Композитор Санкт-Петербург, 2020-26+12с;
2. Зверев А. Сост. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2016-32с;
3. Зверев А. Сост. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2025-40с;
4. Лунин Г. В. Сборник пьес для малой домры и фортепиано. Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-60с;
5. Ногарева Ю., Макаров А. Сост. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1 - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-24с;
6. Поддубный С. Ред., сост. Азбука: от простого к сложному. Пьесы русских и зарубежных композиторов для малой домры и фортепиано. Клавир и партия- Санкт-Петербург: Композитор, 2017 - 56+32с;
7. Потапова А. Сост. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами Санкт-Петербург: Композитор, 2021-64с;
8. Потапова А., Трофимов Д. Сост. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-36с;
9. Потапова А., Трофимов Д. Сост. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ- Санкт-Петербург: Композитор, 2021, 36с;
10. Пронина Т., Щербакова Е. Сост. Альбом юного домриста - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-22+11с;

б) дополнительная нотная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
3. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
4. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
5. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985

6. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
7. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
8. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
9. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
10. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
11. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
12. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
13. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
14. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
15. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
16. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
17. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
18. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
19. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
20. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
21. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
22. Джоппин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
23. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
24. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
25. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
26. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
27. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
28. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
29. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
30. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984

31. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
32. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
33. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
34. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
35. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
36. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
37. Лаптев В.Концерты для домры. М.,1997
38. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
39. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
40. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
41. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
42. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
43. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
44. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
45. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
46. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
47. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
48. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
49. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
50. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
51. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
52. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
53. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
54. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
55. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
56. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
57. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
58. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
59. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985

60. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
61. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
62. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
63. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
64. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
65. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
66. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
67. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
68. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
69. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
70. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
71. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
72. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
73. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
74. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Глейхман В.М., 2007
75. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
76. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
77. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ/Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
78. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
79. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
80. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
81. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
82. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
83. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
84. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
85. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000

86. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
87. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1/Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999
88. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

6.2. Методическая литература

а) основная

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. - М.: Музыка, 2006.
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
3. В. Круглов Искусство игры на домре- М. Композитор, 2019- 216с;
4. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах. Сборник статей. //Демидова А. -СПб.: Союз художников, 2014.
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
6. Т.Вольская, И. Гореева Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Екатеринбург, 1995 (электронный вариант)
7. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.-М: Музыка, 2025- 128 с.
8. Ю. Лихачёв Программа по домре. Современная развивающая методика обучения- Санкт-Петербург:Композитор, 2023-64с;

б) Дополнительная литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л.М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988
10. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
11. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
12. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975 (электронный вариант)

6.1.