

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МУЗИЦИРОВАНИЕ В КЛАССЕ
СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕ 14 ЛЕТ»

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Калининград

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:

Климова Т.А. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского
Пенкина Е.Ю. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства:
 - 1. Музыкальный инструмент (скрипка, виолончель)
 - 2. Ансамбль

1. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музицирование в классе струнных инструментов для детей старше 14 лет».

Для аттестации обучающихся в МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно. Они обеспечивают соответствие результатов обучения заявленным целям программы, позволяют оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы «Музицирование в классе струнных инструментов для детей старше 14 лет» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде исполнения концертных программ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании нормативными локальными актами.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока:

1) Ансамбль;

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей в ансамбле;
- навыки работы в ансамбле (способность исполнять произведения синхронно, слышать обе партии как единое целое);
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в дуэте;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле,
- навыки публичных выступлений в ансамбле;

II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Скрипка	Первое полугодие	Контрольный урок 2 произведения 1 вариант: 1. П. Роде Концерт №,8 2. Ф. Мендельсон Весенняя песня 2 вариант: 1. Глюк Х. Мелодия 2. Шер А. «Бабочки»	Овладеть многообразными звуковыми красками в пьесах кантиленного характера. <ul style="list-style-type: none">• знания музыкальной терминологии;• умения грамотно исполнять музыкальные

виолончель	Первое полугодие	<p>Контрольный урок 2 произведения</p> <p>Первое полугодие:</p> <p>1 вариант:</p> <p>1. П. Чайковский Сентиментальный вальс</p> <p>2. Г. Гольтерман Концерт</p> <p>2 вариант:</p> <p>1. Б. Ромберг Концерт №2, I часть</p> <p>2. Д. Поппер «Тарантелла»</p>	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте; • умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте; • умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
скрипка	Второе полугодие	<p>Контрольный урок 2 произведения</p> <p>1 вариант:</p> <p>1. Ш. Берио Вариации</p> <p>2. Г. Эллертон Тарантелла</p> <p>2 вариант:</p> <p>1. Прокофьев С. Русский танец</p> <p>2. Крейцер Р. Концерты №13</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; • навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, • навыков подбора по слуху; • первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
виолончель	Второе полугодие	<p>Контрольный урок -2 произведения</p> <p>1 вариант:</p> <p>1. П. Чайковский Ноктюрн</p>	<ul style="list-style-type: none"> • навыков публичных выступлений;

		2. К. Давыдов Концерты 4 2 вариант: 1. Д. Шостакович Романс 2. Д. Поппер «Прялка»	
Критерии оценок			
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; <ul style="list-style-type: none"> - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. 		
4 («хорошо»)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>		
3 («удовлетворительно»)	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4. 		
2 («неудовлетворительно»)	<p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и большое количество ошибок, невозможность доиграть ее до конца.</p> <ul style="list-style-type: none"> - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость 		
Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
ансамбль	Первое полугодие	Контрольный урок 2 произведения I вариант 1. С. Цинцадзе. "Сачидао" 2. Э. Узббер. "Я только хочу сказать" II вариант 1. Т. Альбиони Адажио	В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки

		2. А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»	совместной игры, такие, как: • сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; • навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
ансамбль	Второе полугодие	Итоговый контрольный урок -2 произведения. I вариант 1. Г. Гендель. Вступление (к оратории "Мессия") 2. Д. Шостакович. "Гавот" II вариант 1. Корелли А. Соната ор. 2 № 1 (33) 2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»	

Критерии оценок

Оценка «отлично-5»

I. Отличное исполнение произведений:

- а) понимание стиля и художественного образа,
- б) разностороннее владение инструктивным материалом.
- в) точное выполнение поставленных задач (темп, ритм, штрихи),

Оценка «хорошо - 4»

I. Хорошее исполнение программы:

- а) понимание стилей,
- б) некоторые недочеты в художественно-образной сфере,
- в) мелкие недочеты в пьесах инструктивного характера (умеренный темп, недостаточная артикуляция),

Оценка «удовлетворительно - 3»

I. Исполнение программы с недостатками:

- а) стилистическими, отсутствие качества, ритмической устойчивости, стабильности;
- б) с однообразным звучанием исполняемых произведений;
- в) инструктивными: артикуляция, штрихи, медленные темпы, сбивчивое исполнение.

Оценка «неудовлетворительно - 2»

I. Исполнение программы:

- а) плохое владение основными приемами техники,
- б) отсутствие требуемого объема и уровня программы.
- в) отсутствие необходимого минимума технических навыков