

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Калининград
2025

«Согласовано»

«Утверждаю»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:
Гладких И.В., преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности и по программе «Ансамбль» из вариативной части учебного плана во 2 и 3 классах.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы по 8-летнему учебному плану составляет четыре года (с 4 по 7 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы
	Количество часов (общее на 4 года)

Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития, обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного

предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В детской школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на весь период обучения)	132			
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (на весь период обучения)	198			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330			

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок из 2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. В. Моцарт. Колыбельная. Переложение С. Ляховицкой
2. М. Старокадомский. Любитель-рыболов. Переложение Н. Улановой
3. Н. Раков. Маленький вальс
4. Украинская народная песня «Ой лопнул обруч». Обработка Н. Любарского
5. Ж. Векерлен. Пастораль. Переложение М. Юдиной
6. А. Хачатурян. О чем мечтают дети. Переложение А. Самонова
7. М. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Переложение Л. Солина
8. С. Прокофьев. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
9. В. Кучеров. Гавот
10. И. Беркович. Украинская плясовая

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 2 произведения

Примерные программы контрольного урока

I вариант

1. Н. Раков. Маленький вальс
2. Украинская народная песня «Ой лопнул обруч». Обработка Н. Любарского

II вариант

1. И. Беркович. Украинская плясовая
2. В. Кучеров. Гавот

5 класс (2 год обучения)

Индивидуальное разучивание партии. Развитие навыков быстрого чтения с листа. Вести совместно с учениками поиск различных тембровых красок, динамических нюансов, штриховых эффектов, пытаясь передать на фортепиано насыщенность полнозвучных tutti, тембральную специфику звучания отдельных оркестровых групп. Овладение ансамблевой техникой, а именно: особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении

на одном фортепиано; способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения; артикуляции, фразировки. Подготовка к публичному выступлению.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – контрольный урок из 2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. В. Моцарт. Контрданс. Из Сонатины №1
2. Л. Бетховен. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
3. М. Глинка. Танцы. Из оперы «Иван Сусанин». Переложение Л. Солина
4. Д. Шостакович. Родина слышит. Переложение В. Агафонникова
5. В. Фадеев. «Веселая карусель», «Медленный вальс», «Аттракцион», «Колыбельная» (из сб. «Музыкальный калейдоскоп»)
6. Ф. Пуленк. Пастораль из «Негритянской рапсодии» (отрывок).
Переложение Н. Копчевского
7. Ж. Металлиди. «Обезьянкам взгрустнулось»

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 2 произведения

Примерные программы контрольного урока

I вариант

1. В. Моцарт. Контрданс. Из Сонатины №1
2. Л. Бетховен. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

II вариант

1. В. Фадеев. «Аттракцион»
2. М. Глинка. Танцы. Из оперы «Иван Сусанин». Переложение Л. Солина

6 класс (3 год обучения)

Работа над умением быстро реагировать на изменения в игре партнёра (быстро реагировать на ошибки). Развитие умения слышать и выстраивать фактуру, согласовывая свою партию с партией партнёра. Работа над умением целостно воспринимать произведение. Подготовка к публичному выступлению.

Продолжение овладения ансамблевой техникой, а именно: особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано;

способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; передача голоса от партнера к партнеру; соразмерность в сочетании нескольких голосов исполняемых разными партнерами; соблюдение общности ритмического пульса. Подготовка к публичному выступлению.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия контрольный урок, на котором исполняют –2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. А. Аренский. Соч. 34. Шесть детских пьес: Сказочка, Кукушка, Слеза, Вальс, Колыбельная песня, Фуга на тему «Журавель»
2. Л. Боккерини. Менуэт
3. М. Глинка. Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»
4. Ш. Гуно. Вальс из оперы «Фауст»
5. «Ходит зайка», «Вниз по матушке по Волге». Две русские народные песни в обработке Н. Боголюбовой
6. И. Гайдн. Учитель и ученик
7. П. Чайковский. «Мой садик». Переложение Г. Мурашовой
8. Ф. Шуберт. Вальс. Переложение Л. Повжиткова
9. Г. Свиридов. Военный марш. Из музыкальной иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» для двух фортепиано в 8 рук. Обработка В. Пороцкого
10. Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 2 произведения

Примерные программы контрольного урока

I вариант

Л. Боккерини. Менуэт

Ш. Гуно. Вальс из оперы «Фауст»

II вариант

П. Чайковский. «Мой садик». Переложение Г. Мурашовой

Г. Свиридов. Военный марш. Из музыкальной иллюстрации к повести

7 класс (4 год обучения)

Работа над умением быстро реагировать на изменения в игре партнёра (быстро реагировать на ошибки). Развитие умения слышать и выстраивать фактуру, согласовывая свою партию с партией партнёра. Работа над умением целостно воспринимать произведение. Подготовка к публичному выступлению.

Продолжение овладения ансамблевой техникой, а именно: особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано; способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения; артикуляции, фразировки, передача голоса от партнера к партнеру; соразмерность в сочетании нескольких голосов исполняемых разными партнерами; соблюдение общности ритмического пульса. По мере усложнения художественных задач расширяются и технические задачи совместной игры: преодоление трудностей полиритмии, использование особых тембральных возможностей фортепианного дуэта, педализация на двух фортепиано и т.д.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года контрольный урок, на котором исполняется 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. П. Чайковский. Хор девушек из оперы "Евгений Онегин" /переложение/.
2. А. Рубинштейн. Горные вершины /переложение/.
3. А. Варламов. «Красный сарафан» /переложение/.
4. П. Чайковский. Детская песня "Мой Лизочек так уж мал" /переложение/.
5. М. Глинка. Песня Вани из оперы "Иван Сусанин" /переложение/.
6. М. Мусоргский. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" /переложение/.
7. В. Сибирский. «Веселый точильщик».
8. К. Вебер. Сонатина до мажор /переложение/.
9. К. Хачатурян. «Танец сеньора Помидора» из балета "Чиполлино" /перелож./
10. А. Островский. «Девчонки и мальчишки» /переложение/.

- 11.С. Рахманинов. Итальянская полька /переложение/.
- 12.А. Госсек. Гавот ре мажор.
- 13.М. Шмитц. «Принцесса танцует вальс».

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 2 произведения

Примерные программы контрольного урока

I вариант

- А. Госсек. Гавот ре мажор.
А. Варламов. «Красный сарафан» /переложение/

II вариант

- К. Хачатурян. Танец сеньора Помидора из балета "Чиполлино" /переложение/
М. Шмитц. «Принцесса танцует вальс».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце полугодия с 4 по 7 класс.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится каждый урок в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация - контрольный урок в конце каждого учебного года.

4.2. *Критерии оценок*

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

а) основная

1. Hello, Dolly - дуэты и ансамбли для фортепиано Изд-во «Окарина», Новосибирск, 2010
2. Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли». Средние и старшие классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
3. Вдвоем веселей - фортепианные ансамбли. Сост. и оранжировка Л. Жульевой. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.
4. Весняк Ю. «Веселый зайчик». Пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб.: «Союз художников», 2010
5. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 5-7 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.

6. Один + один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов. СПб.: «Союз художников», 2012.
7. Пересветова Ж.А. «Школа фортепианного ансамбля. Этюды». СПб.: «Композитор», 2008.
8. Платонов В. «Веселая электричка». Фортепианные ансамбли. Изд-во «Окарина», Новосибирск, 2008.
9. Фортепианные ансамбли для детей. Произведения для фортепиано в 4 руки. Ст. кл. ДМШ/сост. Т. Верижникова, Е. Подрудкова.- М.: Музыка, 2013
- 10.Ходош В. «Пьесы и ансамбли для фортепиано». Младшие и средние классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.

б) дополнительная

1. Агафонников Н. «Пестрые картинки для фортепиано в 4 руки». Ред Г. Краснов. Ленинград, «Музыка», 1973.
2. Альбом для фортепиано. Легкие переложения в 4 руки, вып.3, 6-7 классы. Обр. Э. Денисова, Москва, «Музгиз», 1963.
3. Альбом для фортепиано. Легкие переложения в 4 руки: вып.2, 4-6 классы. Обр. Э. Денисова, Москва, «Музгиз», 1962.
4. Ансамбли 4 класс. Ред. А. Бакулова. Москва, «Советский композитор», 1970.
5. Ансамбли в 4 руки 1-2 классы. Ред. А. Батаговой. Москва, «Советский композитор», 1963.
6. Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки, вып.3, 1 класс. Москва, «Советский композитор», 1958.
7. Ансамбли для фортепиано 1-3 класс. Киев, «Музыкальная Украина», 1990.
8. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. Ред. Л. Фундлер. Киев, «Музыкальная Украина», 1990.
9. Ансамбли для фортепиано, вып.6. Средние классы. Ред. Ю. Питерина. Москва, «Советский композитор», 1978.
- 10.Аренский А. «Детская сюита для двух фортепиано в 4 руки». Ред. Н. Копчевский. Москва, «Музгиз», 1961.
- 11.Балакирев М. «Тридцать русских народных песен для фортепиано в 4 руки. Москва, «Музгиз», 1949.
- 12.Бетховен Л. «Соната ре мажор для фортепиано в 4 руки». Ред. Р. Котляревский. Москва, «Музыка», 1971.
- 13.Брат и сестра. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки, вып.1, 1-3

- класс. Ред. Н.Ширинской. Москва, «Советский композитор», 1963.
- 14.Брат и сестра. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки, вып.3, 3 класс. Ред. В. Натансон. Москва, «Советский композитор», 1962.
- 15.Вагнер Э.Д. «Двое у рояля». Фортепианные ансамбли. Ред. М.Терехова. СПб.: «Союз художников», 2000.
- 16.Вебер К.М. «Анданте с вариациями», Шуберт Ф. «Три героических марша» для фортепиано в 4 руки. Ред. Н. Копчевский. Москва, «Музгиз», 1960
- 17.Вольфензон С. «Пьесы для двух фортепиано». Ред. Г. Краснов. Ленинград, «Советский композитор», 1960.
- 18.Глинка М. «Славься», Римский-Корсаков Н. «Шествие». Переложение для двух фортепиано. Москва, «Музгиз», 1959.
- 19.Гречанинов А. «На зеленом лугу». Десять пьес для фортепиано в 4 руки, соч.99. Москва, «Музыка», 1959.
- 20.Гречанинов А. «Сарабанда», «Гавот» для двух фортепиано в 8 рук (4 класс). Москва, «Музгиз», 1960.
- 21.Золотарев В. «Тридцать маленьких пьес для фортепиано в 4 руки» соч.15. Ред. А. Зилотти. Москва, «Советский композитор», 1971.
- 22.Избранные ансамбли, вып.2 4-6 классы. Ред. А. Туманян. Москва, «Музгиз», 1963.
- 23.Избранные отрывки из оперетт для фортепиано в 4 руки, вып.1. Сост. А. Кондратьев. Москва, «Советский композитор», 1962.
- 24.Избранные произведения в отрывках. Переложение для фортепиано в 4 руки, вып.1. Сост. К. Сорокин. Москва, «Музыка», 1965.
- 25.Калинников В. «Былина». Увертюра для оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки. Москва, «Музгиз», 1952.
- 26.Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки», вып.2. Сост. Э. Загурская. Ленинград, «Музыка», 1967.
- 27.Леончик С. «Детский концерт» до-мажор для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. Ленинград, «Музыка», 1970.
- 28.Матвеев М. «Сборник легких пьес для фортепиано в 4 руки, тетр.4. Ленинград, «Советский композитор», 1982.
- 29.Моцарт В. Соната ре мажор для двух фортепиано в 4 руки. Москва, «Музгиз», 1962.
- 30.Популярные отрывки их советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып.2. Ред. Ю. Комальков. Москва, «Советский композитор», 1961.
- 31.Популярные произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов в переложении для фортепиано в 4

- руки. Сост. А. Лачинов. Москва, «Советский композитор», 1962.
32. Прокофьев С. «Вальс», Стравинский И. «Русская песня». Переложение для двух фортепиано в 8 рук. Переложение А. Кондратьева. Москва, «Советский композитор», 1962.
33. Прокофьев С. Петя и волк. Переложение для фортепиано в 4 руки. Ред. А. Багатовой. Москва, «Советский композитор», 1972.
34. Пьесы для начинающих в 4 руки, вып.6, 1 класс. Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. Москва, «Советский композитор», 1960.
35. Пьесы для фортепианного ансамбля в 4 руки. Средние классы ДМШ, вып. 4. Ред. А. Бакулов. Москва, «Музыка», 1971.
36. Пьесы для фортепиано в 4 руки, вып.2, 2 класс. Ред. Э. Самтер. Москва, «Советский композитор», 1962.
37. Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано в 4 руки. Сост. О. Бродская. Москва, «Музыка», 1976.
38. Пьесы и переложения для фортепиано в 4 руки// Ч.1.Для старших классов. Ред. А. Астафьева. Москва, «Музыка», 1961.
39. Пьесы советских композиторов для двух фортепиано. Ред. С. Диденко. Москва, «Музыка», 1980.
40. Ред. Л. Ройзмана. Москва, «Музыка», 1968.
41. Репертуар фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Ред. А. Бакулова. Москва, «Музыка», 1972.
42. Фортепианная музыка. Ансамбли. Младшие классы. Вып.7. Ред. В. Павлова. Москва, «Советский композитор», 1983.
43. Фортепианная музыка. Ансамбли. Средние классы. Вып.1. Ред. А. Руббах. Москва, «Советский композитор», 1972.
44. Фортепианная музыка». Ансамбли. Младшие классы. Вып.1. Ред. С. Диденко. Москва, «Советский композитор», 1963.
45. Фортепианные ансамбли 1-3 класс. Москва, «Кифара», 1993.
46. Фортепианные дуэты. Сост. М. Рябова, вып.2. Киев, «Музыкальная Украина», 1980.
47. Чайковский П.И. «Двадцать отрывков из балета «Спящая красавица». Обр. Для фортепиано в 4 руки К. Сорокина. Москва, «Музгиз», 1961.
48. Чайковский П.И. «Интермеццо». Переложение для двух фортепиано в 4 руки. Москва, «Музгиз», 1962.
49. Шабалин В. «Альбом пьес» для фортепиано в 4 руки. Обр. А. Самонова. Москва, «Советский композитор», 1968.
50. Шостакович Д. «Вальс», Э. Канп «Танец». Ансамбли для двух фортепиано в 4 руки. Ред. А. Руббах. Москва, «Советский композитор», 1962.

6.1. Список рекомендуемой методической литературы **а/основная**

1. Бергер Н.А. «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
2. Мастер-класс «Как исполнять Бетховена». Сост. А.В. Засимов. Москва «Классика –XXI», 2004
3. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2004

б/дополнительная

4. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Издание второе. Ленинград «Советский композитор», 1979
5. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Москва «Классика –XXI», 2001
6. Вицинский А. «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2003
7. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. Сборник статей. Составитель С.М. Хентова. Изд. «Советский композитор». Ленинград, 1973
8. Мастер-класс «Как исполнять Моцарта». Сост. А.М. Меркулов. Москва «Классика –XXI», 2003
9. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». Москва «Кифара», 2002
10. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения». Москва «Классика –XXI», 2001
11. Светозарова Н. Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва «Классика –XXI», 2001
12. Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». Москва «Классика –XXI», 2001 г.
13. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». В. Носина «О символике французских сюит И.С. Баха». Москва «Классика –XXI» 2002