

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 5 лет

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Калининград

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:

Гимбутас А.А., преподаватель «Духовые и ударные инструменты»,
преподаватель по классу флейты МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского;

Антошкин С.В. преподаватель по классу кларнета, саксофона МАУ ДО ДШИ
ИМ.П.И.Чайковского

Лелло А.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского

Яковлев А.В., Яковлева С.Т. преподаватели по учебному предмету оркестр
МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского

Коновалова С.В. преподаватель по учебному предмету камерный оркестр МАУ
ДО ДШИ им.П.И. Чайковского

Борисова Т.В. преподаватель по классу фортепиано МАУ ДО ДШИ
им.П.И.Чайковского

Борисова Ю.М., преподаватель хоровых дисциплин МАУ ДО ДШИ им.
П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства:
 - 1. Специальность. Духовые и ударные инструменты.
 - 2. Ансамбль. Духовые и ударные инструменты.
 - 3. Чтение с листа
 - 4. Фортепиано
 - 5. Оркестр.
 - 5.1. Камерный оркестр
- III. Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки:
 - 1. Сольфеджио.
 - 2. Слушание музыки.
 - 3. Музыкальная литература.
 - 4. Элементарная теория музыки.
 - 5. Хор
- IV. Приложение музыкальных терминов по классам

1. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Для аттестации обучающихся в МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно федеральным государственным требованиям, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств – полные и адекватные отображения федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментами по программе «Духовые и ударные инструменты» для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства.

ДПОП «Кларнет» срок обучения 5 лет

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Специальность (блокфлейта, кларнет)	1 класс	Полугодие: Декабрь - Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант: Витлин В. «Кошечка» Чешская народная песня «Пастушок» 2 вариант: «Лисичка» Укр.нар.п. в обр.Н.Лысенко Л.Бекман «Елочка»	Знания - нотная грамота, длительности, размеры, - исполнительской техники игры на блокфлейте - постановки амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания; - прием извлечения звука, - аппликатурная постановка в пределах октавы Умения - выдерживать длинные звуки в контексте музыкального исполнения, - Выполнять приёмы извлечения и ведения каждого звука в пределах изученного диапазона инструмента - играть наизусть 2 произведения Навыки - использование правильной аппликатуры, - распределение дыхания
		II полугодие: Май - Переводной экзамен 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант: Перселл Г. Ария Бах Ф.Э. Марш	Знания - аппликатурной постановки в пределах одной октавы; -основных штрихов legato и detache, их

		2 вариант: Л.Бетховен.Экосез Б. Майзель «Кораблик»	обозначение в нотном тексте и приемы их исполнения на инструменте, - динамических оттенков и их обозначение в нотном тексте Умения - четкая и ясная атака звука, артикуляция при активном слуховом контроле; - исполнять наизусть 3-4 произведения указанными в тексте штрихами Навыки - использование правильной аппликатуры, - распределение дыхания согласно фразировке музыкального произведения - самостоятельный разбор 4-8 тактовых гаммообразных построений (мелодий, пьес) с применением правильной аппликатуры
Специальность (перевод кларнет)	2 класс	I полугодие Октябрь - Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда, терминология 1 вариант: Фа мажор Школа игры на кларнете С.Розанова. Этюды №18,26 2 вариант: Ми минор натуральный Школа игры на кларнете С.Розанова. Этюды №30,38 Декабрь - Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант:	Знания - постановки амбушюра, рук, корпуса при игре на кларнете; - аппликатуры в пределах октавы; - мажорных гамм с одним знаком, арпеджио и трезвучий в одну октаву; - музыкальной терминологии, включающей названия темпов, динамических оттенков, штрихов, терминов,

		Конт Ж. «Вечер» Шапорин Ю. «Колыбельная» 2 вариант: «Летал голубь сизый» в обр. Комаровского «Соловей Будимирович» в обр. Н.Римского-Корсакова	определяющих характер музыки; - простых музыкальных форм (2- 3-хчастные) Умения - исполнять гаммы штрихами legato и detashe в умеренном темпе; - выдерживать длинные звуки более длительное время; - самостоятельно распределять дыхание согласно фразировке; Навыки - использования правильной аппликатуры, - музыкально- исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение), - самостоятельной работы над небольшими произведениями или их частями
		II полугодие Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда, терминология 1 вариант: Гамма Соль мажор И. Станкевич Этюд №7 И. Станкевич Этюд №8 2 вариант Гамма ре минор И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте» Этюд №113 Г. Гарибольди «Легкие этюды для флейты» Этюд № 7	Знания - приемов звуковедения и звукоизвлечения на кларнете; - мажорных и минорных гамм до двух знаков включительно, арпеджио, трезвучия; хроматической гаммы от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы штрихами legato и detashe; - музыкальной терминологии, указывающей на темповые изменения,

		Май - Переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант: Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» 2 вариант: Гедике А. "Маленькая пьеса" Глинка "Жаворонок"	динамических оттенков; Умения - самоконтроль за качеством звукоизвлечения: атакой, высотой, тембром, динамикой, ровностью ведения звука; - самостоятельно разбирать и заучивать наизусть произведения с несложной аппlikатурой и разнообразным ритмическим рисунком Навыки - извлекать каждый звук при оптимальном согласовании усилий губного аппарата с силой выдоха и при «опоре» на дыхание; - применения правильной аппlikатуры; - использования музыкально-исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение)
Специальность	3 класс	I полугодие Октябрь - Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда, терминология 1 вариант Ре мажор (в одну октаву) Школа игры на кларнете С.Розанова. Этюды №72, 80 2 вариант Соль минор (в одну октаву) натуральный И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте» Этюд №117	Знания - аппlikатуры мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе в пределах двух октав, хроматической гаммы от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами legato и detashe);

		Декабрь - Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант: В.Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан». К.Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». 2 вариант: Н.Мясковский «Весеннее настроение» А.Хачатурян. Андантино	- музыкальной терминологии, в том числе обозначения внезапного и резкого изменения уровня звучания; Умения - определять в произведении мотив, музыкальную фразу, предложение и распределять дыхание с учетом музыкальной фразировки и индивидуальных физических возможностей; - при игре гамм и этюдов в медленном темпе добиваться ровности звучания всех нот; извлекать из инструмента звуки, максимально точные по высоте, громкости и тембру; -определять форму несложных произведений, расположение кульминации - взаимодействовать с концертмейстером Навыки - выдерживать длинные звуки на инструменте большее количество времени с правильной атакой, звуковедением от piano до forte и последующим уменьшением звучности; - исполнять музыкальное произведение выразительно, с пониманием его характера и композиторского замысла;
--	--	---	--

			- заучивания текста наизусть фрагментарно: по музыкальным фразам, предложениям, соблюдая штрихи
		II полугодие Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда, терминология <i>1 вариант:</i> Ля мажор (в две октавы) Ф.Демниц. Этюд №2, Г. Клозе. Этюд №3, <i>2 вариант:</i> Си минор гармонический, мелодический Г.Бертини. Этюд №4 Ф. Демниц. Этюд №5 Май - Переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы <i>1 вариант:</i> Шуман Р.» Веселый крестьянин.» Франк С. Прелюдия <i>2 вариант:</i> В.А.Моцарт «Маленькая пряжа» П.Чайковский «Сладкая греза»	аппликатуры мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до трех знаков в сдержанном темпе в пределах двух октав, хроматической гаммы от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами legato и detashe); музыкальной терминологии, в том числе обозначения внезапного и резкого изменения уровня звучания; Умения - самостоятельно разбирать произведения, написанные в пределах изученного диапазона, с учетом указанных штрихов и нюансов, применяя правильную аппликатуру и распределяя дыхание с учетом фразировки - на основе полученных на уроке знаний и заданий самостоятельно прорабатывать музыкальный материал в своих домашних занятиях; - взаимодействовать с концертмейстером на сцене Навыки

			-по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (темп, штрихи, динамика), - выполнению анализа исполняемых произведений, владению видами техники исполнительства, соответствующие году обучения на инструменте; - использованию художественно оправданных технических приёмов.
Специальность	4 класс	I полугодие Октябрь - Технический зачет: 1 гамма, 2 разнохарактерных этюда Терминология Вариант 1: Ля бемоль мажор, арпеджио, обращения различными штрихами Р.Китнер. Этюд №13 П.Воловой. Этюд №14 Вариант 2: Фа минор (3 октавы) гармонический, мелодический, арпеджио, обращения различными штрихами Декабрь - Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант: Чайковский П. «Песня без слов» Д. Обер «Жига» 2 вариант: И.Х Бах. Адажио Л.Бетховен. Сонатина	Знания - основной и дополнительной аппликатуры кларнета, мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе, хроматических гамм в тональностях; -теоретические знания, способствующие лучшему усвоению музыкального материала на память (мотив, фраза, предложение; простейшие музыкальные формы, жанры); - музыкальной и профессиональной терминологии Умения - охватывать несколько произведений, более сложных по форме, разнообразию штрихов и технике;

			- самостоятельно преодолевать определенные технические сложности, связанные с беглостью пальцев и работой амбушюра, выполнением штрихов в подвижном темпе (работа языка, атака); - управлять процессом исполнения музыкального произведения (выразительность, звукоизвлечение, беглость пальцев, игра наизусть) - организовывать самостоятельные занятия; - справляться с объемом произведений и сопряженных с ними технических и художественных задач; Навыки - ровного звукоизвлечения в пределах изученного диапазона; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, - по владению видами техники исполнительства, соответствующих году обучения; - использованию художественно оправданных технических приемов;
--	--	--	--

			-развития слухового контроля для чистоты интонации.
		II полугодие Февраль - Технический зачет: 1 гамма ,2 разнохарактерных этюда Терминология <i>1 вариант:</i> Ре бемоль мажор, арпеджио и обращения различными штрихами Ф.Крепш. Этюд №17 Р.Гофман. Этюд №2 из сборника 40 этюдов <i>2 вариант:</i> Соль диез минор, арпеджио и обращения различными штрихами Р.Гофман. Этюды №8, №10 из сборника 40 этюдов Май - Переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы <i>1 вариант:</i> Д.Кабалевский. Полька Ж. Массне. Размышление <i>2 вариант:</i> К.Сен-Санс. Лебедь Н.Раков.Шутка	Знания мажорных и минорных гамм в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккордов уменьшенных септаккордов и их обращений, хроматических гамм в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>); знание типов дыхания и их использования; видов атак звука; музыкальной терминологии; знаков, обозначающих мелизмы, их названия и расшифровку; музыкальных жанров, стилей, направлений Умения - выравнивать звучание по всему диапазону инструмента; - выполнять различную комбинацию штрихов при игре гамм в подвижном темпе: легато, деташе, стаккато, смешанный штрих (попеременно два звука на легато-два на стаккато; два стаккато-два легато; один стаккато – три легато; три легато – один стаккато); - выдерживать на одном дыхании более крупные музыкальные построения;

			Навыки Работа с учащимися над выразительным исполнением художественного материала с применением полученных в предыдущих классах навыков. Умение выражать понимание произведения и свое к нему отношение
Специальность	5 класс	I полугодие Декабрь - Произведение крупной формы 1 вариант: Л.Кожелух Концерт Es-dur 2 вариант: Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части	Знания -основной и вспомогательной аппликатур инструмента; - основных способов преодоления технических трудностей игры на инструменте; - музыкальной и профессиональной терминологии; - существующих видов дыхания и их применение; - существующих видов атак звука; - происхождение, историю создания инструмента, его усовершенствования, существующие системы, разновидности (сходство и отличия); - выдающихся исполнителей и композиторов, внесших существенных вклад в репертуар и популяризацию инструмента;
		II полугодие Май - Выпускной экзамен: 3 музыкальных произведения (2 пьесы различного характера и произведение крупной формы) 1 вариант: Л.Кожелух Концерт Es-dur Дебюсси К. «Маленький негритенок» П.Чайковский. «Подснежник» 2 вариант: Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части Василенко С. Восточный танец Григ Э. «Лирическая пьеса»	Умения -самостоятельно разучивать

			музыкальные произведения различных жанров и стилей; - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - использовать полученные теоретические знания при исполнительстве; – создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - психологически настраиваться на произведение; - держаться на сцене; Навыки - слухового контроля чистоты интонирования во время исполнения; – навыки анализа музыкального произведения; - взаимодействия с концертмейстером на сцене и в классной работе; - навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.
--	--	--	--

ДПОП «Саксофон» срок обучения 5 лет

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Специальность «Саксофон», «Блокфлейта»	1 класс	Полугодие Декабрь - Контрольный урок 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант:	Знания - нотная грамота, длительности, размеры, - исполнительской техники игры на

	В.А. Моцарт. Аллегretto В. Витлин «Кошечка» 2 вариант: Русская народная песня «Во поле береза стояла» Белорусская народная песня «Перепелочка»	блокфлейте - постановки амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания; - прием извлечения звука, - аппликатурная постановка в пределах октавы Умения - выдерживать длинные звуки в контексте музыкального исполнения, - Выполнять приёмы извлечения и ведения каждого звука в пределах изученного диапазона инструмента - играть наизусть 2 произведения Навыки - использование правильной аппликатуры, - распределение дыхания
	II полугодие Май - Переводной экзамен 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант: В.Моцарт «Вальс» Д.Шостакович «Песня о встречном» 2 вариант: Г. Гендель «Бурре» Купревич «Пингвины»	Знания - аппликатурной постановки в пределах одной октавы; -основных штрихов legato и detashe, их обозначение в нотном тексте и приемы их исполнения на инструменте, - динамических оттенков и их обозначение в нотном тексте Умения - четкая и ясная атака звука, артикуляция при активном слуховом контроле; - исполнять наизусть 3-4 произведения указанными в тексте штрихами Навыки - использование правильной аппликатуры, - распределение дыхания согласно фразировке музыкального произведения

			- самостоятельный разбор 4-8 тактовых гаммообразных построений (мелодий, пьес) с применением правильной аппликатуры
Специальность «Саксофон», «Блокфлейта» (перевод с блокфлейты на саксофон)	2 класс	И полугодие Октябрь - Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда, терминология 1 вариант: Гамма До мажор И.Кобец. Этюды №17,19 2 вариант: Гамма ре минор Г. Клозе Этюд №94, Г. Бертини Этюд №98 Декабрь - Академический зачет 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант: И. Бах «Менуэт» Р. Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества») 2 вариант: А. Хачатурян «Андантино» З. Компанеец «Вальс»	Знания - аппликатур мажорных гамм (фа мажор, соль мажор), арпеджио, трезвучий; - названия основных темпов (медленных, средних и быстрых); - штрихи и их обозначение в нотном тексте; Умения - исполнять гаммы штрихами legato и detashe в умеренном темпе; - координировать дыхание, работу языка и амбушюра; - контролировать чистоту интонации; - выдерживать длинные звуки в контексте музыкального исполнения; - определять в произведении мотивы, фразы, предложения Навыки - использование изученной аппликатуры; - выполнение штрихов и их сочетания; - распределение дыхания, - правильное положения пальцев на звуковых отверстиях для точного звукоизвлечения;
		II полугодие Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда Терминология 1 вариант: Гамма Соль мажор И. Пушечников Этюд №99, А. Комаровский Этюд №124 2 вариант: Гамма Ми минор	Знания - аппликатуры мажорных и минорных гамм до двух знаков включительно, арпеджио, трезвучий; - названия темпов, входящих в группы медленных, средних и быстрых,

		Станкевич И. Этюды № 25, 26 Май -Переводной экзамен 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант: И.С. Бах «Сицилиана» К. Вебер «Хор охотников» 2 вариант: Ф.Шуберт. "Вальс" И. Бах. "Прелюдия"	-основных штрихов и их обозначение в нотном тексте; -основные динамические оттенки, - термины, обозначающие характер музыки Умения - самостоятельно разбирать текст несложных произведений, этюдов, выполняя указанные в них штрихи; - учить наизусть; - исполнять гаммы штрихами legato и detashe в умеренном темпе; - выполнение четкой и ясной атаки, артикуляции; - играть последовательность выдержанных звуков; Навыки - использования правильной аппликатуры, - исполнения музыкально-исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение), - распределения дыхания согласно фразировке музыкального произведения и физическим возможностям;
Специальность «Саксофон»	3 класс	I полугодие Октябрь - Технический зачет: 1 гамма, 2 разнохарактерных этюда Терминология 1 вариант: Гамма Ре мажор (две октавы) И.Кобец. Этюд № 36 А Ривчун. Этюд №41 2 вариант: Гамма Си минор И.Кобец. Этюд № 54 А.Ривчун. Этюд №43	. Знания - аппликатуры от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы; мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе в пределах двух октав (гаммы исполняются штрихами legato и detashe); - музыкальной терминологии, в том числе обозначения внезапного и

		Декабрь - Академический зачет 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант: Г.Гендель «Анданте» В.Моцарт «Деревенский танец» 2 вариант: П.Чайковский. "Сладкая греза" А.Крепен. "Маленькая Панда"	резкого изменения уровня звучания; Умения - определять в произведении мотив, музыкальную фразу, предложение и распределять дыхание с учетом музыкальной фразировки и индивидуальных физических возможностей; - при игре гамм и этюдов в медленном темпе добиваться ровности звучания всех нот; извлекать из инструмента звуки, максимально точные по высоте, громкости и тембру; -определять форму несложных произведений, расположение кульминации - взаимодействовать с концертмейстером Навыки - выдерживать длинные звуки на инструменте большее количество времени с правильной атакой, звуковедением от piano до forte и последующим уменьшением звучности; - исполнять музыкальное произведение выразительно, с пониманием его характера и композиторского замысла; - заучивания текста наизусть фрагментарно: по музыкальным фразам, предложениям, соблюдая штрихи
		II полугодие Февраль - Технический зачет:	Знания - мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях

		1 гамма, 2 разнохарактерных этюда Терминология 1 вариант: Гамма Си бемоль мажор (две октавы) Ривчун А. Этюды 45, 47 2 вариант: Гамма фа диез минор (две октавы) Шапошникова М. Этюды 154, 157 Май – Переводной экзамен 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант: К. Сен-Санс «Лебедь» К. Хала «Фокстрот» 2 вариант: Шуберт Ф. «Экосез» Эскейч. «Ноктюрн»	до двух знаков в умеренном темпе, - хроматических гамм в тональностях; - теоретические знания, способствующие лучшему усвоению музыкального материала на память (мотив, фраза, предложение, период повторного строения, 2-Зчастная музыкальная форма, форма рондо, жанры), -музыкальная терминология Умения - работать над качественным звучанием инструмента в пределах изучаемого диапазона; - использовать различную комбинацию штрихов при игре гамм:легато, деташе, стаккато, смешанный штрих (попеременно два звука на легато-два на стаккато; два стаккато-два легато; один стаккато – три легато; три легато – один стаккато); - осваивать наизусть более развернутые по форме произведения, правильно распределяя дыхание. Навыки - самоконтроль слаженности движений языка, пальцев, дыхания при исполнении основных штрихов: legato, detashe, staccato; - слухового контроля чистоты интонации - самостоятельной (в домашних занятиях) проработки фрагментов произведения, вызывающих технические трудности при исполнении; - аппликатурные навыки;
--	--	---	---

			- навык ансамблевого исполнительства;
Специальность «Саксофон»	4 класс	I полугодие Октябрь - Технический зачет: 1 гамма, 2 разнохарактерных этюда Терминология 1 вариант: Гамма Ля мажор Иванов В. Этюды №№ 4 И.Кобец. Этюд № 108 2 вариант: Гамма Фа диез мажор Ривчун А. Этюды №№ 43, 45 Декабрь - Академический зачет 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант: Ф.Верачини. «Ларго» Дж.Гершвин «Этюд в манере свинга» 2 вариант: Е. Боцца «Ария» Ж. Руфф «Песня и танец»	- мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе, хроматических гамм в тональностях; -теоретических знаний, способствующих лучшему усвоению музыкального материала на память (мотив, фраза, предложение; простейшие музыкальные формы, жанры); - музыкальной и профессиональной терминологии Умения - охватывать несколько произведений, более сложных по форме, разнообразию штрихов и технике; - самостоятельно преодолевать определенные технические сложности, связанные с беглостью пальцев и работой амбушюра, выполнением штрихов в подвижном темпе (работа языка, атака); - управлять процессом исполнения музыкального произведения (выразительность, звукоизвлечение, беглость пальцев, игра наизусть) - организовывать самостоятельные занятия; - справляться с объемом произведений и сопряженных с ними технических и художественных задач; Навыки

			- ровного звукоизвлечения в пределах изученного диапазона; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, - по владению видами техники исполнительства, соответствующих году обучения; - использованию художественно оправданных технических приемов; -развития слухового контроля для чистоты интонации.
		II полугодие Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 2 разнохарактерных этюда Терминология 1 вариант: Гамма Ми бемоль мажор Иванов В. Этюды №№5, 6 2 вариант: Гамма соль диэз минор в одну октаву Ривчун А. Этюды №№ 55, 57 Май - Переводной экзамен 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант: Розов А. «В подражание Бенни Гудмену» Дворжак А. «Романтическая пьеса» 2 вариант: З. Бинкин «Раздумье» У. Найсоо «Импровизация»	Знания - мажорных и минорных гамм в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккордов уменьшенных септаккордов и их обращений, хроматических гамм в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>); - знание типов дыхания и их использования; - видов атак звука; - музыкальной терминологии; - знаков, обозначающих мелизмы, их названия и расшифровку; - музыкальных жанров, стилей, направлений Умения - выравнивать звучание по всему диапазону инструмента; - выполнять различную комбинацию штрихов при игре гамм в подвижном

			темпе: легато, деташе, стаккато, смешанный штрих (попеременно два звука на легато-два на стаккато; два стаккато-два легато; один стаккато – три легато; три легато – один стаккато); - выдерживать на одном дыхании более крупные музыкальные построения; Навыки Работа с учащимися над выразительным исполнением художественного материала с применением полученных в предыдущих классах навыков. Умение выражать понимание произведения и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств (поэзией, литературой, изобразительным искусством)
Специальность «Саксофон»	5 класс	I полугодие Декабрь прослушивание 1 произведение из программы выпускного экзамена (крупная форма) 1 вариант: А. Винчи Соната 3, 4, 5 чч 2 вариант: А. Черепнин «Спортивная соната»	Знания - аппликатуры инструмента; - всех существующих штрихов; - основных способов преодоления технических трудностей игры на инструменте; - музыкальной и профессиональной терминологии; - существующих видов дыхания и их применение; - существующих видов атак звука; - происхождение, историю создания инструмента, его усовершенствования, существующие системы, разновидности (сходство и отличия);
		II полугодие Май -Выпускной экзамен очной формы обучения 3 произведения (2 пьесы различного характера и произведение крупной формы) 1 вариант: А. Винчи Соната 3, 4, 5 чч Г.Свиридов. "Музыкальные иллюстрации"	

		Ж. Мартин «Танец саксофона» 2 вариант: И.С.Бах. Ария А. Черепнин «Спортивная соната» Р. Бенетт «Самба» Примеры экзаменационных программ дистанционной формы обучения: I вариант: А. Винчи Соната 3, 4, 5 чч Г.Свиридов. "Музыкальные иллюстрации" II вариант: И.С. Бах Ария Р. Бенетт «Самба»	- выдающихся исполнителей и композиторов, внесших существенный вклад в репертуар и популяризацию инструмента; Умения - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - использовать полученные теоретические знания при исполнительстве; - создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - психологически настраиваться на произведение; - держаться на сцене; Навыки - слухового контроля чистоты интонирования во время исполнения; - навыки анализа музыкального произведения; - взаимодействия с концертмейстером на сцене и в классной работе; - навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.
--	--	---	--

Специальность	1	I полугодие – Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы <u>I вариант:</u> С. Сароян «Солнечный зайчик» И. Дунаевский «Колыбельная» <u>II вариант:</u> Ц. Кюи «Песенка» Чешская народная песня «Аннушка»	I полугодие Контрольный урок: Основные сведения об устройстве инструмента, начальные понятия о постановке исполнительского аппарата, основы звукоизвлечения.
		II полугодие – Переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы <u>I вариант:</u> В. Моцарт Вальс Чешская народная песня «Пастушок» <u>II вариант:</u> Г. Перселл Ария Ф.Э. Бах Марш	II полугодие Переводной экзамен: Знание нотной грамоты, длительностей, освоение диапазона инструмента в 1- 2 октавы.

Специальность	2	I полугодие: Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда: <u>I вариант:</u> Гамма G-dur И. Станкевич Этюд №7 И. Станкевич Этюд №8 <u>II вариант:</u> Гамма e-moll И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте» Этюд №113 Г. Гарибольди «Легкие этюды для флейты» Этюд № 7	Технический зачет: Освоение мажорных и минорных гамм в тональностях до 2 знаков, в диапазоне 2 октав, умение исполнять инструктивный материал по нотам Академический зачет: Умение соблюдать и контролировать постановку корпуса, игрового аппарата, Владение основ исполнительского дыхания и звукоизвлечения.
---------------	---	--	---

		Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы <u>I вариант:</u> Т. Кулиев «Сева с велосипедом» А. Корелли «Сарабанда» <u>II вариант:</u> Ю. Должиков «Колыбельная» А.С. Даргомыжский «Казачок» II полугодие: Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда <u>I вариант:</u> Гамма D -dur Г. Гарибольди «Легкие этюды для флейты» Этюд № 8 И. Станкевич Этюд №9 <u>II вариант:</u> Гамма h-moll Г. Гарибольди «Легкие этюды для флейты» “Этюд №9 И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте» Этюд №117 Переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы <u>I вариант:</u> Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г. Бурре <u>II вариант:</u>	Технический зачет: Освоение мажорных и минорных гамм в тональностях до 2 знаков, в диапазоне 2 октав, умение исполнять инструктивный материал по нотам Переводной экзамен: владеть штрихами «деташе» и «легато». Знание штриха «стаккато», ритмических усложнений.
--	--	---	--

		Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»	
--	--	--	--

Специальность	3	I полугодие – Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда <u>I вариант:</u> Гамма A-dur И. Станкевич «Этюды с сопровождением» Этюд №17 В.Попп Этюд №15 <u>II вариант:</u> Гамма Es-dur Г.Гарибольди Этюд №4 П.Таффанель Этюд №6 Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы <u>I вариант:</u> А. Корелли «Сарабанда» Д. Шостакович «Танец из «Балетной сюиты» <u>II вариант:</u> А. Камаровский «Веселый танец» П. Чайковский «Вальс» II полугодие – Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда <u>I вариант:</u> Гамма c-moll И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте» Этюд №140 И. Пушечников «Школа игры на	Технический зачет: Освоение мажорных и минорных гамм в тональностях до 3х знаков включительно, навык исполнения инструктивного материала по нотам и наизусть. Академический зачет: Промежуточный результат работы над качеством звука, интонацией, фразировкой.
			Технический зачет: Освоение мажорных и минорных гамм в тональностях до 3х знаков включительно, знание о доминантовом септаккорде, знание хром. гаммы, навык исполнения инструктивного материала по нотам и наизусть. Переводной экзамен: Навык исполнения художественного материала с правильной нюансировкой, фразировкой. Навык работы над техническими усложнениями. Более точная работа над интонацией во время исполнения художественного материала.

		блокфлейте» Этюд №144 <u>II вариант:</u> Гамма fis -moll Г.Гарибольди Этюд №4 И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте» Этюд №146 Переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы <u>I вариант:</u> А. Гедике «Танец» Ж. Металлиди «Танцующие светлячки» <u>II вариант:</u> Р. Глиэр Анданте Л. Обер Престо	
Специальность	4	I полугодие – Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда <u>I вариант:</u> Гамма E-dur Н.Платонов Этюд №11 В.Попп Этюд №14 <u>II вариант:</u> Гамма cis-moll В.Попп Этюд № 19 И. Станкевич Этюд №19 Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы <u>I вариант:</u> П. Чайковский «Баркарола»	Технический зачет: Освоение мажорных и минорных гамм до 4 знаков включительно. Знание доминантового септаккорда. Навык исполнения инструктивного материала по нотам и наизусть. Академический зачет: Более высокие требования к качеству звука, выразительному исполнению.

		Л. Обер «Престо» <u>II вариант:</u> Ф. Мендельсон «Весенняя песня» Ж. Бизе «Менуэт» II полугодие – Технический зачет: 1 гамма, 2 этюда <u>I вариант:</u> Гамма As -dur Сборник Этюды для флейты 1-5 класс О.Фишер Этюд №30 Э. Кёллер Этюд №43 <u>II вариант:</u> Гамма f-moll Сборник Этюды для флейты 1-5 класс Т.Бём Этюд № 44 Э. Кёллер Этюд № 45 Переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы (крупная форма и пьеса) <u>I вариант:</u> Девьен Ф. Концерт № 4 1 часть Шостакович Д. Прелюдия <u>II вариант:</u> Винчи Л. Соната Ре-мажор (I - II части) Ж. Металлиди «Танец кукол» из сюиты «Золотой ключик»	Технический зачет: Освоение мажорных и минорных гамм до 4 знаков включительно. Знание доминантового септаккорда, длинные и короткие арпеджио, уменьшенный септаккорд. Навык исполнения инструктивного материала по нотам и наизусть. Переводной экзамен: Навык исполнения художественного материала с правильной динамикой (в соответствии с редакцией нотного текста), интонацией, правильным ритмом.
Специальность	5	II полугодие – Выпускной экзамен: 3 произведения (крупная форма и 2 разнохарактерных пьесы) Примеры экзаменационных	Выпускной экзамен: Освоение выпускной программы, основные музыкально-исполнительские навыки игры, выразительные средства. Сформированное образное мышление, исполнительский

		<i>программ очной формы обучения:</i> <u>I вариант:</u> Г. Телеман «Кантабиле и Аллегро» Т. Добржанский «Серенада» Ж. Металлиди «Вальс Мальвины» <u>II вариант:</u> Л. Винчи Соната D - Dur Т. Хренников «Прелюдия» Э. Григ «Норвежский танец» <i>Примеры экзаменационных программ дистанционной формы обучения:</i> <u>I вариант:</u> Г. Телеман «Кантабиле и Аллегро» Т. Добржанский «Серенада» <u>II вариант:</u> Т. Хренников «Прелюдия» Э. Григ «Норвежский танец»	темперамент, владение исполнительским аппаратом.
--	--	---	---

Критерии оценки	
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Ансамбль			
Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Ансамбль	2	II полугодие - Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы <u>I вариант:</u> Ч. Чаплин «Улыбка» Б. Карлетон «Джа-да» <u>II вариант:</u> У. Шейверс «Нерешительный» Ч. Паркер «Мои маленькие замшевые туфельки»	Контрольный урок: Работа над строем в ансамбле Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Основные понятия об ансамблевом исполнительстве
Ансамбль	3	II полугодие - Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы <u>I вариант:</u> Г. Уоррен «Чатануга Чу Чу» Дж. Маркс «Все обо мне» <u>II вариант:</u> Х. Хенкок «Человек-арбуз» Ч. Паркер «Время пришло»	Контрольный урок: Навык чтения с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле 2 пьес с выполнением требований (интонация, динамика)
Ансамбль	4	II полугодие - Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы <u>I вариант:</u> Н. Silver “JodyGrind” Дж. Пьерпонт «Бубенцы» <u>II вариант:</u> В. Агапкин «Прощание славянки» Чайковский П.И. «Утреннее размышление»	Контрольный урок: Навык транспонирования, подбора по слуху Работа над строем в ансамбле Выстраивание гармонической вертикали Умение исполнять звуковое легато, мелизмы.

Ансамбль	5	II полугодие - Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы <u>I вариант:</u> Ф.Шуберт «Блаженство» Кв. Джонс «Боса нова» <u>II вариант:</u> Монк Т. «Roundmidnight» Груббер Ф. «Святая ночь»	Контрольный урок: Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. работа над выполнением анализа исполняемых произведений, трудными местами, владением различными видами техники фрагментами, выучивание наизусть.
Критерии оценки			
5 («отлично»)		Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения	
4 («хорошо»)		Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)	
3 («удовлетворительно»)		Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.	
2 («неудовлетворительно»)		Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий	

ДПОП «Духовые и ударные инструменты» кларнет 5 летнее обучение			
Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Чтение с листа	1класс	I полугодие:	
Чтение с листа	1 класс	II полугодие: Май - Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения в соответствии с годовыми требованиями 1 класса. 1 вариант: В.Витлин «Кошечка» В.Моцарт. Аллегretto 2 вариант: 1. Пушечников И. «Дятел» 2. Белорусская нар.песня «Перепелочка»	Знания - аппликатурной постановки в пределах октавы - названий основных темпов (медленных, средних и быстрых); - штрихов и их обозначение в нотном тексте; - музыкальных определений «мотив», «фраза» Умения -определять тональность; -сохранять чистоту интонации - держать ровный пульс и воспроизводить несложные ритмические рисунки, - воспроизводить указанные в тексте штрихи - распределять дыхание Навыки -автоматизация аппликатуры изученного диапазона инструмента - звукоизвлечения;
Чтение с листа	2 класс	I полугодие:	
Чтение с листа	2 класс	II полугодие: Май - Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения в соответствии с годовыми требованиями 2 класса. 1 вариант: А.Лядов «Зайчик» А.Спадавеккиа «Старый жук»	Знания - структуры мелодии: фразы, мотивы; - тональностей и ладов; - аппликатуры диапазона инструмента в большем объеме; Умения - ориентироваться в тональности; -определять характер произведения; - читать более сложные ритмы с применением восьмых и шестнадцатых длительностей; Навыки

		2 вариант: 1. Глинка М. «Северная звезда» 2. Александров Ан. «Песенка»	-распределения дыхания; - использования изученной аппликатуры;
Чтение с листа	3 класс	I полугодие:	
Чтение с листа	3 класс	II полугодие: Май - Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения в соответствии с годовыми требованиями 3 класса. 1 вариант: Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» А.Рубинштейн «Мелодия» 2 вариант: 1. Дебюсси К. «Маленький негртеночек» 2. Сметана Б. Вальс	Знания: - всех основных динамических оттенков (p, f, mf, crescendo, diminuendo); - темповых обозначений: -артикуляционных штрихов (staccato, legato, tenuto), -знаков сокращения нотного письма - реприз, вольт и т.д. - аппликатуры основной и вспомогательной; Умения - определить структуру мелодии: фразы, предложения; - определять характер произведения; - соединять при чтении выполнение разных задач (необходимый темп исполнения, точные штрихи, интонации и соблюдение характера пьесы). Навыки -использования аппликатуры: - использования дыхания; - звукоизвлечения в различной громкости;

ДПОП Духовые и ударные инструменты. (5 летний срок обучения)

Чтение с листа. Саксофон

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Чтение с листа	1 класс	I полугодие: -	
Чтение с листа	1 класс	II полугодие: Май - Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения в соответствии с годовыми требованиями 1 класса. 1 вариант: Н.Метлов «Две тетери» Бел.н.п. «Перепелочка» 2 вариант: Шуберт «Вальс» Д. Шостакович «Вроде марша»	Знания - аппликатурной постановки в пределах октавы - названий основных темпов (медленных, средних и быстрых); - штрихов и их обозначение в нотном тексте;

			- музыкальных определений «мотив», «фраза» Умения -определять тональность; -сохранять чистоту интонации - держать ровный пульс и воспроизводить несложные ритмические рисунки, - воспроизводить указанные в тексте штрихи - распределять дыхание Навыки -автоматизация аппликатуры изученного диапазона инструмента - звукоизвлечения;
Чтение с листа	2 класс	I полугодие: -	
Чтение с листа	2 класс	II полугодие: Май - Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения в соответствии с годовыми требованиями 2 класса. 1 вариант: В.Калинников «Тень-тень» Чешск.н.п. «Аннушка» 2 вариант: В. Цыбин «Листок из альбома» А. Зацепин «Песенка о медведях»	. Знания - структуры мелодии: фразы, мотивы; - тональностей и ладов; - аппликатуры диапазона инструмента в большем объеме; Умения - ориентироваться в тональности; -определять характер произведения; - читать более сложные ритмы с применением восьмых и шестнадцатых длительностей; Навыки -распределения дыхания; - использования изученной аппликатуры;
Чтение с листа	3 класс	I полугодие: -	
Чтение с листа	3 класс	II полугодие: Май - Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения в соответствии с	Знания: - всех основных динамических оттенков (p, f, mf, crescendo, diminuendo); - темповых обозначений:

		годовыми требованиями 3 класса. 1 вариант: В.А. Моцарт. Ария Дон Жуана У.Гаджибеков. Плач Гюльчехры. 2 вариант: П. Чайковский «Итальянская песенка» А. Аренский «Песня певца за сценой»	-артикуляционных штрихов (staccato, legato, tenuto), -знаков сокращения нотного письма - реприз, вольт и т.д. - аппликатуры основной и вспомогательной; Умения - определить структуру мелодии: фразы, предложения; - определять характер произведения; - соединять при чтении выполнение разных задач (необходимый темп исполнения, точные штрихи, интонации и соблюдение характера пьесы). Навыки -использования аппликатуры: - использования дыхания; - звукоизвлечения в различной громкости;
Чтение с листа	1	II полугодие - Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы: 1 вариант 1. Ч.Ш.П. «Аннушка» 2. И. Дунаевский «Колыбельная» 2 вариант 1. В. Тылик «Первые шаги», 2. В. Кучеров «Маленький вальс»,	Контрольный урок: освоение первичных навыков чтения с листа.
Чтение с листа	2	II полугодие - Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант: 1. Н. Лысенко «Колыбельная» 2. Н. Швей. «Кукушечка» 2 вариант 1. Ф. Шуберт «Вальс»	Контрольный урок: Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога

		2. Ч.Ш.П. «Пастушек»	
Чтение с листа	3	II полугодие - Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы 1 вариант: 1. Ю. Гайдн «Немецкий танец» 2. И. Станкевич Этюды № 26 2 вариант: 1. Д. Шостакович «Хороший день» 2. Моцарт «Песня пастушка»	Контрольный урок: Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала.

Критерии оценки:	
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Камерный оркестр	5	II полугодие - в конце учебного года контрольный урок: сдача партий изучаемых произведений, публичное выступление. Пример произведений: Бах И.- Гуно Ш. «Ave Maria» Свиридов Г. «Военный марш»	Знакомство со структурой оркестра, с дирижерским жестом. Введение учащихся в состав группы по партиям. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования. Воспитание исполнительской дисциплины и навыка сценической культуры.
	6	II полугодие - в конце учебного года контрольный урок: сдача партий изучаемых произведений, публичное выступление. Пример произведений: Свиридов Г. «Романс» Телеман Г. «Танцевальная сюита»	Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на эстраде, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.
	7	II полугодие - в конце учебного года контрольный урок: сдача партий изучаемых произведений, публичное выступление. Пример произведений: Хренников Т. «Колыбельная Светлане» Глюк К. Увертюра к опере «Орфей и Эвридика»	Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности.

			Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.
	8	II полугодие - в конце учебного года контрольный урок: сдача партий изучаемых произведений, публичное выступление. Пример произведений: Прокофьев С. «Вальс» Шуберт Ф. «Ave Maria»	Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности.

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развита самостоятельность и самооценка.

Оценка «4» (хорошо)

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельности.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Обучающийся недостаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

Оценка «2» Обучающийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.

Наименование предмета	Клас	Полугодие, контрольные точки, требования, примерные программы	Знания, умения, навыки
Оркестр	2	<i>II полугодие – контрольный урок</i> Примерные программы контрольного урока: 1 вариант: 1. В. Ребиков «Птичка» 2. В. Кабалевский «Клоуны» 2 вариант: 1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» 2. Д. Шостакович «Полька»	• Овладение учащимися базовыми навыками техники игры (способы звукоизвлечения, аппликатура). • Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. • Развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя. • Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. • Овладение навыком «следовать» за дирижерским жестом. • Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром
Оркестр	3	<i>II полугодие – контрольный урок</i> Примерные программы контрольного урока: 1 вариант: 1. А. Доренский «Весёлое настроение» 2. Ф.н.п «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва 2 вариант: 1. Д. Штейбельт «Адажио» 2. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»	Освоение игровых навыков на инструментах оркестра: - Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура). - Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. - Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя. - Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии. -Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром; -Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга), развитие чувства ансамблевого единства.

Оркестр	4	<i>II полугодие – контрольный урок</i> Примерные программы контрольного урока: 1 вариант: 1. И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна 2. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва 2 вариант: 1. И. Дунаевский «Песня о капитане», из к/ф «Дети капитана Гранта» пер. А. Сударикова 2. В. Мокроусов «Одинокaя гармонь», обр. Маркина	Формирование и развитие основных навыков игры в оркестре: • Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании оркестра • Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики • Умение совместно создавать художественный образ • Приобретение навыков игры без ошибок • Формирование репетиционных и исполнительских навыков • Развитие навыков быстрого чтения с листа. • Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; • Навык согласования приемов звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. • Соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами; • Навык соблюдения общности ритмического пульса. • Навык подготовки к публичному выступлению. • Освоение игровых навыков на инструментах оркестра: • Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура). • Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. • Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя. Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. • стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
---------	---	---	--

			• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга)
Оркестр	5	<i>II полугодие – контрольный урок</i> Примерные программы контрольного урока: 1 вариант: 1. Б. Векслер «Русская кадриль» 2. В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары» 2 вариант: 1. И. С. Бах «Бурре» h-moll 2. Русская народная песня «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова	• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; • навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. • стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре; • формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования; • расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; • развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; • приобретение обучающимися детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.
Формы и методы контроля Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Формы текущего контроля: прослушивание с оценкой – на уроке, оценка за выполнение домашнего задания, учебные концерты.			

Форма промежуточной аттестации - контрольный урок. Контрольный урок проводится в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестр народных инструментов» и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Форма итоговой аттестации - контрольный урок. Контрольный урок итоговой аттестации проводится в конце последнего учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестр народных инструментов».

Результатом освоения программы «Оркестр народных инструментов» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

- Знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства
- Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Навыков публичных выступлений.
- Навыков исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Учащийся на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми навыками оркестровыми навыками.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Учащийся на «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.
2 («неудовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: крайне некорректный текст, очень слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, полное отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Учащийся не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Камерный оркестр	5	II полугодие - в конце учебного года контрольный урок: сдача партий изучаемых произведений, публичное выступление. Пример произведений: Бах И.- Гуно Ш. «Ave Maria» Свиридов Г. «Военный марш»	Знакомство со структурой оркестра, с дирижерским жестом. Введение учащихся в состав группы по партиям. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования. Воспитание исполнительской дисциплины и навыка сценической культуры.
	6	II полугодие - в конце учебного года контрольный урок: сдача партий изучаемых произведений, публичное выступление. Пример произведений: Свиридов Г. «Романс» Телеман Г. «Танцевальная сюита»	Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на эстраде, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.
	7	II полугодие - в конце учебного года контрольный урок: сдача партий изучаемых произведений, публичное выступление. Пример произведений: Хренников Т. «Колыбельная Светлане» Глюк К. Увертюра к опере «Орфей и Эвридика»	Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.
	8	II полугодие - в конце учебного года контрольный урок: сдача партий изучаемых произведений, публичное выступление.	Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения,

		Пример произведений: Прокофьев С. «Вальс» Шуберт Ф. «Ave Maria»	безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности.
--	--	---	--

Формы и методы контроля

Учет успеваемости обучающегося является важной составляющей процесса всестороннего комплексного воспитания юного музыканта. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков, развитию самостоятельности и самооценки. Руководитель обязан тщательно и всесторонне разбирать, анализировать исполнение произведений: положительные стороны, недостатки и пути их устранения. При оценке деятельности участника оркестра, учитываются результаты его продвижения, проявление музыкальной инициативы, владение исполнительскими приемами коллективного музицирования, самоорганизация. На каждом уроке в работе с группой, педагог осуществляет **текущий контроль**, оценивая уровень обученности, творческую активность, степень ответственности за коллективный труд каждого музыканта.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебно-воспитательной деятельности обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце года (сдача партий изучаемых произведений, публичного выступления).

За учебный год оркестр должен подготовить к выступлению не менее 5-6 произведений (в том числе с солистами или хоровым коллективом).

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развита самостоятельность и самооценка.

Оценка «4» (хорошо)

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно

подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельности.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Обучающийся недостаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

Оценка «2» Обучающийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.

III.Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Сольфеджио	1 класс 1 полугодие	Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.: 1. Ноты от ля малой октавы до ля второй октавы в скрипичном ключе. 2. Длительности: четверти, восьмые, половинные. Ноты и паузы. 3. Гаммы До-мажор и Ре-мажор. 4. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешения. 5. Движение мелодии: поступенное, по звукам Т53, опевание, разрешение. 6. Такт. Сильная и слабая доли. 7. Размер 2/4. Тактирование и дирижирование. Знаки альтерации.	1.Пропеть выученную песню нотами и словами, с тактированием и дирижированием. 2. Записать знакомую песню нотами, изменяя группировку на инструментальную. 3.Прохлопать ритмический рисунок в размере 2/4 по заданным карточкам. 4. Спеть с листа в До-мажоре и Ре-мажоре с тактированием в размере 2/4.

	1 класс 2 полугодие	1. Гаммы соль-мажор, фа-мажор, си б мажор. Транспозиция. 2. Строение мелодии: фраза, мотив. Куплет. Припев, запев. 3. Размер 3/4 и 4/4. Тактирование и дирижирование. 4. Динамические оттенки. Кульминация. 5. Басовый ключ. Сопровождение. Мелодия и аккомпанемент. Интервалы. Название и количественная величина.	1. Диктант 4-8 тактов с пройденными мелодическими оборотами в размере 2/4. Обозначить ступени, фразеровочные лиги, сильные и слабые доли. 2. Выученные мелодии петь с нотами и словами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 с дирижированием. 3. На слух (устно) ступени в пройденных тональностях и интервалы. 4. Пение с листа в пройденных тональностях и размерах (тактировать). Анализировать мелодии или знакомые песни: фразы, повторы, динамика, размер.
	2 класс 1 полугодие	• текущий контроль - урок-викторина, тестирование, соревнование; 1. Минор. Параллельные тональности до 2-х знаков. 2. 3 вида минора. Тетрахорд. 3. Ритмическая группа: 4 шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая. 4. Интервалы: Б2 и М2, Б3 и М3, Ч1, ч4, ч5, Ч8. 5. Обращение интервалов	1. Диктант в пройденных минорных тональностях с пройденными ритмическими группами. 2. На слух: минорные гаммы по тетрахордам, ступени в мажоре и миноре, пройденные интервалы вне тональности. 3. Выученные наизусть мелодии с дирижированием и мелодическим анализом. Пение с листа с предварительным анализом мелодии.
	2 класс 2 полугодие	• промежуточная аттестация – контрольный урок, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа.	1. Диктант 8 тактов с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Выученные мелодии анализировать и петь нотами и словами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 с дирижированием. 3. На слух (устно) минорные тетрахорды,

		1. Гаммы си-минор, ре-минор, соль-минор 3 вида. Транспозиция. 2. Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая. 1 Интервалы: Б6 и М6. Б7 и М7 2 4 вида трезвучий. Интервальный состав. Обращение мажорного и минорного трезвучий.	ступени в минорных и мажорных тональностях и пройденные интервалы вне тональности, 4 вида трезвучий. Пение с листа с анализом мелодии: фразы, повторы, динамика, размер, ритмические группы.
	3 класс 1 полугодие	текущий контроль – практические задания на основные музыкальные понятия и термины, пение с дирижированием, задания на интонационные и слуховые навыки. 1. Тональности до 3-х знаков в ключе. 2. Интервалы в тональности. Параллельное, косвенное и противоположное движение в 2-х голосах. Разрешение интервалов. 3. Трезвучия главных ступеней и их обращения. Виды септаккордов.	1. Диктант 8 тактов с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Выученные одноголосные и 2-хголосные мелодии анализировать и петь нотами с дирижированием и тактированием. 3. На слух (устно) тональности, ступени в минорных и мажорных тональностях, интервалы в тональности и вне тональности, 4 вида трезвучий, аккорды вне тональности. Пение с листа с анализом мелодии: фразы, повторы, динамика, размер, ритмические группы.
	3 класс 2 полугодие	промежуточная аттестация –переводной экзамен, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа. 1. Тональности до 4-х знаков в ключе. 2. Интервальные последовательности. Тритоны с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.	1. Диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Пение пройденных гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, ступеней. Пение интервалов и аккордов от звука.

		3. D7 и VII7 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. 4. Построение интервалов и аккордов от звука. Размер 3/8. Группировка.	3. Пение и анализ одноголосных и 2-хголосных мелодий. Пение с листа.
		<u>Экзаменационные билеты к переводному экзамену по сольфеджио</u> <u>3 класс 2 полугодие:</u> <u>Билет №1</u> 1. Спеть гамму Соль мажор и параллельный гармонический минор. 2. Спеть элементы лада в Си Б мажоре: I, V, II, III, I, VII, V 3/IV, 3/III, 6/II, 6/III, 7/VII, 5/I. I53, D6, I53, S64, D64, I6. 3. Спеть от ФА вверх: б2, ч5, б3, б6, М6, Б64, D7. 4. Спеть наизусть №16 и №42 (1). 5. Спеть с листа мелодию. 6. Определить на слух тональности, ступени, интервалы и аккорды <u>Билет №2</u> 1. Спеть гамму Си Б мажор и параллельный мелодический минор. 2. Спеть элементы лада в Фа мажоре: I, III, II, V, VII, I, IV, III. 5/I, 4/II, 3/III, 8/V, 7/V, 3/I. I53, S64, S6, I64, D7, I3. 3. Спеть от МИ вверх: ч5, б6, ч4, м2, Б53, М64, D7. 4. Спеть наизусть №25 и №42 (2) 5. Спеть с листа мелодию. 6. Определить на слух тональности, ступени, интервалы и аккорды <u>Билет №3</u> 1. Спеть гамму Ми Б мажор и параллельный натуральный минор. 2. Спеть элементы лада в соль миноре гармоническом.: а. I, III, V, VII+, I, IV, II. б. 3/I, 2/II 5/V, 3/IV, ув4/IV, 6/III.	

		с. I6, S53, T64, D53, T53, умVII7, T53 3. Спеть от ДО вверх: м3, ч5, б2, ч8, М6, Б64, D 7 4. Спеть наизусть № 34 и №43(1) 5. Спеть с листа мелодию. 6. Определить на слух тональности, ступени, интервалы и аккорды <u>Билет №4</u> 1. Спеть гамму Фа мажор и параллельный гармонический минор. 2. Спеть элементы лада в до миноре (гармоническом): III, II, IV, VI, V, I, III 5/I, 6/I, ум. 5/II, 3/III, 2/IV, 6/III. S53, T6, D64, T53 S64, умVII7, T53. 3. Спеть от СИ вверх: б2, м2, ч5, б6, Б64, Б6, мVII7 . 4. Спеть наизусть № 64 и №43(2) 5. Спеть с листа мелодию. 6. Определить на слух тональности, ступени, интервалы и аккорды <u>Билет №5</u> 1. Спеть гамму Ля мажор и параллельный мелодический минор. 2. Спеть элементы лада в Ре мажоре V, I, II, IV, III, V, VII. 2/IV, 3/III, 6/I, 6/VII, ум 5/VII, 3/I T53, S6, T64, D53, D7, T3. 3. Спеть от ФА вверх: б3, ч4, б2, ч5, М6, Б64, Б53. 4. Спеть наизусть № 80 и № 46 (1) 5. Спеть с листа мелодию. Определить на слух тональности, ступени, интервалы и аккорды	
	4 класс 1 полугодие	текущий контроль – фронтальный опрос по пройденной теме, проверка домашней работы. 1. Три вида мажора. 2. Тритоны в гармоническом мажоре и миноре. 3. Характерные интервалы. 4. D7 с обращениями. 1. Проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты. 2. Пунктирный ритм. Синкопы внутритактовые.	1. Диктант с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Выученные одноголосные и 2-хголосные мелодии анализировать и петь нотами с дирижированием и тактированием. 3. На слух (устно) тональности, ступени в минорных и мажорных тональностях, тритоны и характерные интервалы,

			4 вида трезвучий, трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, Проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты. 4. Пение с листа с анализом мелодии: форма, проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты.
	4 класс 2 полугодие	• промежуточная аттестация – контрольный урок по пройденным темам, включающим задания по слуховому анализу, диктант, пение с листа, творческие задания, выявляющие теоретическую подготовку учащихся. 1. D7 с обращениями и разрешениями в мажор и минор. 2. Триоли в размере 2/4, 3/4 и 4/4. 3. Построение D7 и его обращений от звука вверх. 4. Хроматические звуки. Альтерация. 5. Размер 6/8. Группировка. 6. Модуляция. Отклонение.	1. Диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Пение пройденных гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, альтерированных ступеней. Пение интервалов и аккордов от звука. 3. Ритмические партитуры. Хлопать. 4. Пение и анализ выученных одноголосных и 2-хголосных мелодий. Пение с листа.
	5	• текущий контроль – практические задания на основные музыкальные понятия и термины, пение с дирижированием, задания на интонационные и слуховые навыки. • промежуточная аттестация – контрольный урок, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины,	1. Диктант с записанными нотами. 2. Выученные одноголосные и 2-хголосные мелодии. 3. На слух (устно) тональности, ступени, альтерированные ступени, интервальные и аккордовые последовательности, аккорды вне тональности. 4. Пение с листа с анализом мелодии: строение, кадансы, обороты, модуляции.

		интонационные и слуховые упражнения, пение с листа. 1.Тональности до 5-х знаков в ключе. 2.Построение аккордов от звука вниз. Разрешение. 3.Построение характерных интервалов и тритонов от звука с разрешением. 4.Межтактовые синкопы, залигованные ноты. 5.Тональности 1 степени родства. Виды модуляций.	
	5 класс 2 полугодие	по окончании пятого учебного года проводится выпускной экзамен. 1.Увеличенные и уменьшенные трезвучия в гармонических ладах, их разрешения. 2.Лады народной музыки. 3.Модуляция в тональности 1 степени родства. 4.Сложные размеры. Тактирование. Дирижирование. 4.Музыкальная фактура. Способы фигурации.	1. Диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Пение пройденных гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, ступеней. Пение интервалов и аккордов от звука. 3. Пение и анализ одноголосных и 2-хголосных мелодий. Пение с листа.
	<u>Контрольные требования на разных этапах обучения</u> На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь: - записывать музыкальный диктант соответствующей трудности, - сольфеджировать разученные мелодии, - пропеть незнакомую мелодию с листа, - исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием); - определять на слух пройденные интервалы и аккорды; - строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано; - анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания; - исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);		

	- знать необходимую профессиональную терминологию.				
	Итоговая аттестация проходит в форме экзамена в выпускном классе. Требования к итоговой аттестации <table> <tr> <th>Очная форма обучения</th><th>Дистанционная форма обучения</th></tr> <tr> <td>Устный ответ по билетам, включающих интонационные упражнения, слуховой анализ, пение с листа, пение одноголосного и двухголосного примеров. Диктант письменно</td><td>Письменная работа, включающая 4-5 заданий на пройденные темы. Диктант письменно</td></tr> </table> Пример устного опроса: 1. Спеть одноголосный и двухголосный музыкальный пример из выученных в году мелодий из учебника <i>Металлиди Ж. Перцовская Л.</i> Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. Для 5 класса детской музыкальной школы. 2. Спеть гаммы 3 вида мажора или минора 3. В пройденных тональностях спеть несколько ступеней, интервалов (М2, Б2, М3, Б3, Ч4, Ч5, тритоны – ув4IV, ум5VII с разрешением, М6, Б6, М7V), аккордов (трезвучия главных ступеней с обращениями и доминантсептаккорд с обращениями, VII7). 4. Цепочку интервалов и аккордов. 5. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды вне тональности. 6. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, мелодические и ритмические обороты) и спеть с листа мелодию. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. № 228, 231, 233, 235. <u>Экзаменационные билеты по сольфеджио</u> Билет №1 1. Спеть гамму H-dur (гар.) Дорийский от «си» 2. Спеть элементы лада e-moll: I, V, III, II, II-, VII+, I, V. 6III, 5II, 3III, D43, T53, умVII7, T53. 3. Цепочкой от «РЕ»: ↑Б64, ↓М53, ↑ч4, ↓м6, ↑D 65, ↓ч8, ↑ D 7. 4. Наизусть № 28 5. 2-х гол. № 9 (1)	Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения	Устный ответ по билетам, включающих интонационные упражнения, слуховой анализ, пение с листа, пение одноголосного и двухголосного примеров. Диктант письменно	Письменная работа, включающая 4-5 заданий на пройденные темы. Диктант письменно
Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения				
Устный ответ по билетам, включающих интонационные упражнения, слуховой анализ, пение с листа, пение одноголосного и двухголосного примеров. Диктант письменно	Письменная работа, включающая 4-5 заданий на пройденные темы. Диктант письменно				

6. С листа №
7. Слуховой анализ.

Билет №2

1. Спеть гамму e-moll (мел.)
миксолидийский от «ми».
2. Спеть элементы лада As-dur:
V, II, II+, III, VI, IV, V, I.
T6, D2, 6VII, 2IV, 3III, D65, 6VI, D7.
3. Цепочкой от «ДО»:
↑ч5, ↓м3, ↑D65, ↓м7, ↑D2, ↓ч8, ↑умVII7.
4. Наизусть № 20
5. 2-х гол. № 49 (2)
6. С листа №
7. Слуховой анализ.

Билет №3

1. Спеть гамму b-moll (нат.)
лидийский от «си бемоль».
2. Спеть элементы лада Es-dur:
V, II, II+, III, VI, IV, V, I.
T53, S6, 3IV, 7V, 3I, умVII7, D65, 5I.
3. Цепочкой от «соль»:
↑ч4, ↓м3, ↑ум53, ↓D7, ↑M64, ↓ч8, ↑D2.
4. Наизусть № 6
5. 2-х гол. № 49 (1)
6. С листа №
7. Слуховой анализ.

Билет №4

1. Спеть гамму cis-moll (гар.)
фригийский от «до #».
2. Спеть элементы лада E-dur:
I, IV, IV+, V, VII, VI, VI-, V.
5I, 7VII, 5VII, 3I, S6, D7, D65, I53.
3. Цепочкой от «ФА»:
↑62, ↓м6, ↑мVII7, ↓D65, ↑м7, ↓D2, ↑63.
4. Наизусть № 45
5. 2-х гол. № 50 (1)
6. С листа №
7. Слуховой анализ.

Билет №5

1. Спеть гамму A-dur (гар.)
дорийский от «ля»
2. Спеть элементы лада cis-moll:
I, III, V, VII+, IV, IV-, III, I.
T6, D43, T53, 7VII+, 5II, 3III, D2, T6.

	3. Цепочкой от «СОЛЬ»: ↓ч4, ↑б6, ↓мVII7, ↑м6, ↓D2, ↑ув4, ↓Б53. 4. Наизусть № 126 5. 2-х гол. № 50 (2) 6. С листа № 7. Слуховой анализ. <u>Слуховой анализ:</u> 1. Тональности 3-4 2. Ступени 4-5 3. Интервалы в тональности: • 6II, 6II, 6I, ум5VII, 3I, ув2 VI-, 4V • 3I, 3II, 3III, Ув4IV, 6III, 2I. • 2IV, 3III, ум7VII, 5I, ув2 VI-, 4V • 6III, 5V, 3I, ум5II, 3III, 2I • 5I, 4II, 3III, ув4VI-, 6V, 6III 4. Аккорды в тональности: • T53, S64, MVII7, умVII7, D65, T53. • T6, D43, T53, S6, D7, T3. • T53, D43, T6, S53, D2, T6. • T53, D65, T53, S53, D7, T3. • T53, T6, S53, T64, D7, T3. 5. Интервалы и аккорды вне тональности 3-4
--	--

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Промежуточная аттестация																	
Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки														
Музыкальная литература	1 год обучения	Контрольные уроки (по полугодиям) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Пример заданий: соедините стрелками название элемента музыкальной речи с соответствующим определением: <table border="1"> <tr> <td>речитатив</td> <td>Напевная, плавная мелодия</td> </tr> <tr> <td>лад</td> <td>Аккорды и их последовательность</td> </tr> <tr> <td>ритм</td> <td>Равномерное чередование сильных и слабых долей</td> </tr> <tr> <td>метр</td> <td>Скорость исполнения музыкального произведения</td> </tr> <tr> <td>темп</td> <td>Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте</td> </tr> <tr> <td>кантилена</td> <td>Музыкальная декламация</td> </tr> <tr> <td>гармония</td> <td>Закономерное чередование долгих и коротких звуков</td> </tr> </table> 2. Из предложенных терминов выбери и подчеркни те, которые относятся к метроритму: Мажор, крещендо, $\frac{3}{4}$, кантилена, аччелерандо (ускоряя), легко, диминуэндо, морендо (замирая), пунктир, пианиссимо, переменный размер, густым голосом, четыре такта, быстро, тяжело, фортиссимо, слабая доля, замедляя, в прежнем темпе.	речитатив	Напевная, плавная мелодия	лад	Аккорды и их последовательность	ритм	Равномерное чередование сильных и слабых долей	метр	Скорость исполнения музыкального произведения	темп	Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте	кантилена	Музыкальная декламация	гармония	Закономерное чередование долгих и коротких звуков	ученики должны уметь: - грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии - знать специальную терминологию - ориентироваться в биографии композитора - представлять исторический контекст событий, изложенных в биографии композиторов - определять на слух тематический
		речитатив	Напевная, плавная мелодия														
		лад	Аккорды и их последовательность														
		ритм	Равномерное чередование сильных и слабых долей														
		метр	Скорость исполнения музыкального произведения														
		темп	Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте														
		кантилена	Музыкальная декламация														
		гармония	Закономерное чередование долгих и коротких звуков														

		3. Помоги будущему хормейстеру подготовиться к экзамену: вставь в его шпаргалку пропущенные слова. * Смешанный хор состоит из _____ и _____ голосов. * Мужской голос баритон звучит ниже _____, но выше _____. * Хор, который состоит из _____ и _____, называется мужским. * Партии женского хора называются _____ и _____. * Самый высокий _____ голос называется тенор. * Высокие женские голоса называются _____ и _____. 4. Соедини стрелками названия инструмента и его части: ОРГАН ПЕРО РОЯЛЬ КАФЕДРА КЛАВЕСИН МОЛОТОЧЕК 5. Отметь цифрой 1 названия ударных инструментов, которые имеют точную высоту; цифрой 2 – на имеющие точной высоты: Малый барабан Колокольчики Ксилофон Тарелки Треугольник Литавры 6. Отметь правильные утверждения знаком плюс (+), неправильные – знаком минус (-) • В симфоническом оркестре 4 основные группы инструментов. • К группе деревянных духовых инструментов относятся флейта, гобой, фагот, валторна. • К группе струнных смычковых инструментов относятся скрипки, виолончели, арфа, контрабасы. • Самый низкий по звучанию деревянный духовой инструмент – контрфагот. • Медные духовые инструменты – труба, туба, тромбон, валторна. • Родственницей органа является флейта. • У органа есть специальная клавиатура для ног. • Свирель, трещотка, скрипка, балалайка – инструменты народного оркестра. • В.В. Андреев – основатель первого оркестра русских народных инструментов. 7. К каждой схеме подбери подходящее определение музыкальной формы: период, двухчастная репризная, двухчастная	материал пройденных произведений • играть на Духовые и ударные инструменты тематический материал пройденных произведений • знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты • знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм
--	--	--	--

		безрепризная, трёхчастная репризная, рондо, вариации, двойные вариации. * aa1 вв1 * АВАСА * А А1 А2 А3 В В1 В2 В3 * aa1 va1 * АВА * aa * AA1 А2 А3 А4 8. Распредели по столбикам определения: I ВАРИАЦИИ II РОНДО круг, остинато, рефрен, эпизод, Bassoostinato, свободные, тема, АВАСА, строгие, Фарлаф, Двойные, хоровод. 8. Закончи предложения: * Период, который состоит из разных предложений, называется ____. * Повторение музыкального построения называется ____. * Напевная, плавная мелодия получила название ____. * Повторение темы с различными изменениями называется ____. * Циклический — значит ____. * Симфония обычно состоит из ____ частей. * Соната обычно состоит из ____ частей. 10. Заполни пропуски: * Слово «жанр» переводится с французского языка как ____ , ____. * Все виды музыки можно условно разделить на 4 группы: _____, _____, _____, _____. * Песня относится к жанру _____ музыки и бывает _____ и _____. * Главное выразительное свойство песни – яркая, выразительная ____. * Повторяющаяся часть песни называется _____, поэтому образует _____ форму. 11. Из каждого предложения выпиши слово, которое является «третьим лишним»: • Экспозиция, разработка, рондо. • Песня, романс, симфония. • Кино, опера, балет. • «Камаринская», гавот, трепак. • «Времена года» Чайковского П., «Картинки с выставки» Мусоргского М., сюита Генделя Г.	
--	--	--	--

		• М. Глинка: «Иван Сусанин», «Щелкунчик», «Руслан и Людмила». • Увертюра, речитатив, ария. • Квintет, монолог, трио. 12. Выпиши слова по группам: а). относящиеся только к опере б). относящиеся только к балету в). И к опере, и к балету Ансамбль, антракт, апофеоз, ариозо, ария, декорация, дивертисмент, дирижёр, интродукция, каватина, квартет, кордебалет, лейтмотив, либретто, монолог, оркестр, па – де – де, пантомима, речитатив, увертюра, хор, хореография, эпилог.	
	Второй год обучения	<i>Контрольные уроки (по полугодиям) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i> Пример заданий: <u>Иоганн Себастьян Бах</u> 1. Творчество Баха относится к стилю: а) рококо б) барокко в) классицизм 2. Родина Баха – немецкий город: а) Лейпциг б) Бонн в) Эйзенах 3. В переводе на русский язык слово BACH означает: а) море б) океан в) ручей 4. Самым любимым инструментом Баха был: а) клавесин б) орган в) скрипка 5. В творчестве Баха преобладает склад музыки: а) полифонический б) гомофонно – гармонический в) монодический 6. Тема этой инвенции начинается с восходящего поступенного движения по звукам мажорной гаммы: а) двухголосной №8 фа мажор б) двухголосной №1 до мажор в) симфонии №15 си минор 7. Прелюдии и фуги в «ХТК» расположены по: а) тонам б) хроматизму в) тональностям квинтового круга	

		8. Для любимого инструмента композитор сделал много обработок: а) танцев б) песен в) хоралов 9. К крупным полифоническим циклам относятся: а) симфония б) токката и фуга в) концерт 10. При жизни Бах был более известен как : а) исполнитель – импровизатор б) педагог в) композитор													
	Третий год обучения	<i>Контрольные уроки (по полугодиям) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i> Пример заданий: <u>Родина композиторов</u> (соединить стрелками) <table> <tr> <td>* Бах</td> <td>Бонн (Германия)</td> </tr> <tr> <td>* Шопен</td> <td>Эйзенах (Германия)</td> </tr> <tr> <td>* Шуберт (Австрия)</td> <td>Зальцбург</td> </tr> <tr> <td>* Моцарт</td> <td>Рорау (Австрия)</td> </tr> <tr> <td>* Бетховен (Австрия)</td> <td>Лихтенталь</td> </tr> <tr> <td>* Гайдн (Польша)</td> <td>Желязова Воля</td> </tr> </table> 2. <u>Современники композиторов</u> (соединить стрелками) Михаэль Фогль Возлюбленная Бетховена, которой он посвятил «Лунную» сонату Эжен Делакруа Шопена Георг Фридрих Гендель Французский художник, друг Жорж Санд Шуберта Войцех Живный для которой была написана «Нотная тетрадь» Лоренце да Понте Композитор, современник Баха Адам Мицкевич Композитор, современник Моцарта Джюльетта Гричарди Литературный псевдоним Авроры Дюдеван – французской писательницы, близкого друга Шопена	* Бах	Бонн (Германия)	* Шопен	Эйзенах (Германия)	* Шуберт (Австрия)	Зальцбург	* Моцарт	Рорау (Австрия)	* Бетховен (Австрия)	Лихтенталь	* Гайдн (Польша)	Желязова Воля	
* Бах	Бонн (Германия)														
* Шопен	Эйзенах (Германия)														
* Шуберт (Австрия)	Зальцбург														
* Моцарт	Рорау (Австрия)														
* Бетховен (Австрия)	Лихтенталь														
* Гайдн (Польша)	Желязова Воля														

		Адам Мицкевич поэт, друг Шопена Антонио Сальери Либреттист, автор трёх опер Польский Моцарта «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Так поступают все»	
	Четвертый год обучения	<i>Контрольные уроки (по полугодиям) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i> <u>№1. Александр Порфирьевич Бородин</u> 1. Годы жизни Бородина: а) 1804 – 1857 б) 1813 – 1869 в) 1833 – 1887 2. Бородин обладал не только выдающимся музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом учёного: а) физика б) химика в) биолога 3. Стасов писал: «Талант Бородина равно могуч как в симфонии, так и в: а) сонате б) балете в) опере и романсе 4. Бородин – основоположник _____ симфонизма: а) жанрово – бытового б) эпического в) лирико – психологического 5. Вторую симфонию Бородина Стасов назвал «Богатырской», а Мусоргский: а) «Славянской героической» б) «Великой русской» в) «Львиной» 6. Тональность «Богатырской» симфонии: а) до минор б) си минор в) соль минор 7. Жанр оперы «Князь Игорь»: а) лирико – эпический б) героико – драматический в) психологическая драма 8. «О дайте, дайте мне свободу...» - слова из: а) песни Галицкого б) каватины Кончака в) арии князя Игоря 9. Бородин – автор симфонической картины: а) «Сказка» б) «Буря» в) «В Средней Азии» 10. Автор текстов романсов Бородина «Спящая княжна», «Песня тёмного леса», «Море»: а) Бородин б) Пушкин в) Гейне <u>№2 Тембры голосов оперных героев</u> 1. Ваня 2. Снегурочка 3. Борис Годунов 4. Лель 5. Иван Сусанин 6. Кончак 7. Юродивый 1. тенор 2. бас 3. сопрано 4. меццо – сопрано	

		8.Князь Игорь Контральто 5. 6. баритон 9. Антонида 10. Пимен	
	Пятый год обучения	<i>Контрольный урок (в 1 полугодии) -</i> обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. №1 С именем какого композитора связаны данные определения: 1. Московская консерватория 2. Петербургская консерватория 3. народная песня ТАНЕЕВ 4. балет 5. миниатюра ЛЯДОВ 6. светская философская кантата ГЛАЗУНОВ 7. Бородин "Князь Игорь" 8. мастер полифонии №2 Дмитрий Дмитриевич Шостакович 1. Ведущий жанр в творчестве: а) симфония б) опера в) балет 2. Сочинение для Духовые и ударные инструменты, написанное по образцу «ХТК» Баха: а) 24 прелюдии б)24 прелюдии и фуги в) «детская тетрадь» 3. Жанр произведения «Золотой век» а) опера б) балет в) оперетта 4. Является ли Шостакович автором музыки к кинофильмам «Гамлет», «Король Лир», «Встречный», «Молодая гвардия», «Овод»: а) да б) нет 5. Сколько симфоний в творческом наследии композитора: а) 5 б)10 в) 15 6. Название симфонии №7: а) «1905» б) «Ленинградская» в) «Первомайская» 7. Тональность симфонии №7: а) до минор б) до мажор в) ми бемоль мажор 8. Жанровая основа главной партии I части симфонии №7: а) вальс б) марш в) песня 9. Солирующий инструмент в побочной партии репризы I части симфонии №7: а) виолончель б) фагот в) флейта 10. Форма, в которой написан Эпизод нашествия: а) классические вариации б) рондо в) вариации на выдержанную мелодию №3 Соединить стрелками:	

		Серов, Васнецов, Врубель, Коровин, Поленов, Нестеров, Бенуа, Бакст и др.	«Беляевский кружок»	
		Московская частная русская опера Ф.И. Шаляпин	литература	
		Брюсов, Блок, Белый, Андреев, Бунин, Иванов, Куприн, Горький и др.	Дягилев С.П.	
		Беседы о музыке, музицирование, издательство. Русские симфонические концерты	Мамонтов С.И.	
		Мамонтов, Третьяков, Беляев	живопись	
		«Мир искусства», «Русские сезоны»	меценаты	

Итоговая аттестация

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Музыкальная литература	Пятый год обучения	Выпускной экзамен предполагает устный ответ по билетам. Экзаменационные билеты по музыкальной литературе вариант: ✓ <i>Билет №1</i> 1. Венская классическая школа (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен). 2. Балет, как вид музыкально - сценического искусства. ✓ <i>Билет №2</i> 1. Композиторы «Могучей кучки» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи). 2. Опера, как вид музыкально - сценического искусства. ✓ <i>Билет №3</i> 1. С.С. Прокофьев. Творческий облик. 2. «Ленинградская симфония» Д.Д. Шостаковича. ✓ <i>Билет №4</i> 1. Д.Д. Шостакович. Творческий облик. 2. Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева. ✓ <i>Билет №5</i>	Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся музыкальной памяти, слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения являются: - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно - нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями

		1. Симфония, как жанр симфонической музыки. 2. П.И. Чайковский. Творческий облик. 2 вариант: ✓ <i>Билет №1.</i> 1. Жизненный и творческий путь И.С. Баха. 2. Музыкально-сценические жанры. ✓ <i>Билет №2.</i> 1. Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта. 2. «Могучая кучка». ✓ <i>Билет №3.</i> 1. Жизненный и творческий путь Л. ван Бетховена. 2. Инструментальная музыка. ✓ <i>Билет №4.</i> 1. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки. 2. Музыка эпохи романтизма. ✓ <i>Билет №5.</i> 1. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского. 2. Венская классическая школа. ✓ <i>Билет №6.</i> 1. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. 2. Сонатно-симфонический цикл. ✓ <i>Билет №7.</i> 1. Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова. 2. Российская музыка на рубеже XX - XXI века. ✓ <i>Билет №8.</i> 1. Жизненный и творческий путь С.С. Покофьева. 2. Оркестр. Инструменты симфонического оркестра. ✓ <i>Билет №9.</i> 1. Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича. 2. Вокальные формы. ✓ <i>Билет №10.</i> 1. Жизненный и творческий путь Ф. Шопена. 2. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков.	музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов • умение определить на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
--	--	---	--

Музыкальная викторина																																																																	
	<table> <tr> <th>№</th><th>Музыкальное произведение</th><th>порядок звучания</th></tr> <tr><td>1.</td><td>Бах Токката и фуга ре минор</td><td></td></tr> <tr><td>2.</td><td>Гайдн Соната Ре мажор</td><td></td></tr> <tr><td>3.</td><td>Моцарт Симфония №40 соль минор</td><td></td></tr> <tr><td>4.</td><td>Бетховен Соната №8 «Патетическая»</td><td></td></tr> <tr><td>5.</td><td>Шопен Этюд №12 «Революционный»</td><td></td></tr> <tr><td>6.</td><td>Шуберт Симфония №8 «Неоконченная»</td><td></td></tr> <tr><td>7.</td><td>Даргомыжский романс «Мне грустно»</td><td></td></tr> <tr><td>8.</td><td>Бородин Симфония №2 «Богатырская»</td><td></td></tr> <tr><td>9.</td><td>Мусоргский хор «Слава» из оперы «Борис Годунов»</td><td></td></tr> <tr><td>10.</td><td>Римский – Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада»</td><td></td></tr> <tr><td>11.</td><td>Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы»</td><td></td></tr> <tr><td>12.</td><td>Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»</td><td></td></tr> <tr><td>13.</td><td>Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»</td><td></td></tr> <tr><td>14.</td><td>Прокофьев Симфония №7 до –диез минор</td><td></td></tr> <tr><td>15.</td><td>Прокофьев кантата «Александр Невский» №4 «Вставайте, люди русские»</td><td></td></tr> <tr><td>16.</td><td>Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»</td><td></td></tr> <tr><td>17.</td><td>Шнитке Симфония №1</td><td></td></tr> <tr><td>18.</td><td>Щедрин Симфонический концерт «озорные частушки»</td><td></td></tr> <tr><td>19.</td><td>Слонимский «Колокола»</td><td></td></tr> <tr><td>20.</td><td>Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»</td><td></td></tr> </table>	№	Музыкальное произведение	порядок звучания	1.	Бах Токката и фуга ре минор		2.	Гайдн Соната Ре мажор		3.	Моцарт Симфония №40 соль минор		4.	Бетховен Соната №8 «Патетическая»		5.	Шопен Этюд №12 «Революционный»		6.	Шуберт Симфония №8 «Неоконченная»		7.	Даргомыжский романс «Мне грустно»		8.	Бородин Симфония №2 «Богатырская»		9.	Мусоргский хор «Слава» из оперы «Борис Годунов»		10.	Римский – Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада»		11.	Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы»		12.	Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»		13.	Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»		14.	Прокофьев Симфония №7 до –диез минор		15.	Прокофьев кантата «Александр Невский» №4 «Вставайте, люди русские»		16.	Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»		17.	Шнитке Симфония №1		18.	Щедрин Симфонический концерт «озорные частушки»		19.	Слонимский «Колокола»		20.	Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»		
№	Музыкальное произведение	порядок звучания																																																															
1.	Бах Токката и фуга ре минор																																																																
2.	Гайдн Соната Ре мажор																																																																
3.	Моцарт Симфония №40 соль минор																																																																
4.	Бетховен Соната №8 «Патетическая»																																																																
5.	Шопен Этюд №12 «Революционный»																																																																
6.	Шуберт Симфония №8 «Неоконченная»																																																																
7.	Даргомыжский романс «Мне грустно»																																																																
8.	Бородин Симфония №2 «Богатырская»																																																																
9.	Мусоргский хор «Слава» из оперы «Борис Годунов»																																																																
10.	Римский – Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада»																																																																
11.	Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы»																																																																
12.	Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»																																																																
13.	Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»																																																																
14.	Прокофьев Симфония №7 до –диез минор																																																																
15.	Прокофьев кантата «Александр Невский» №4 «Вставайте, люди русские»																																																																
16.	Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»																																																																
17.	Шнитке Симфония №1																																																																
18.	Щедрин Симфонический концерт «озорные частушки»																																																																
19.	Слонимский «Колокола»																																																																
20.	Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»																																																																
Критерии оценки																																																																	
"5" (<i>отлично</i>) - грамотный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств) "4" (<i>хорошо</i>) - письменный ответ, содержащий не более 2 - 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. "3" (<i>удовлетворительно</i>) - письменный ответ, содержащий 3- 4 грубые ошибки или 4 - 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4 - 5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося. "2" (<i>неудовлетворительно</i>) - большая часть письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70 процентов ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.																																																																	

предмет Элементарная теория музыки			
Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки

Элементарная теория музыки	5	Контрольный урок в конце учебного года: Примерный вариант заданий для письменной работы 1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины. 2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные), разрешить в возможные тональности 2-3 из них. 3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них. 4. Проанализировать отрывок из	Обучающиеся должны показать следующие знания, умения и навыки: — знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса; — умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала; — навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного
--	----------	--	--

		музыкальной литературы (структурный, гармонический, мелодический, фактурный и т.д. анализ). 5. Построить виды мажорных, минорных, хроматических гамм, диатонических ладов. Примерный вариант заданий для устного опроса 1. Данный звук представить, как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности. 2. Прочитать хроматическую гамму. 3. В предложенной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные). 4. В той же тональности	изложения материала, навыков сочинения музыкального текста.
--	--	---	--

2 (неудовлетворительно) Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета

		сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из 2-3 аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.	
--	--	--	--

Критерии оценки

5 (отлично) Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

4 (хорошо) Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыкам в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

3 (удовлетворительно) Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками

предмет Хор

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Хор	1	I полугодие – Контрольный урок	Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Дыхания хватает на фразу. Звуковедение и дикция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

	1	II полугодие – Контрольный урок:	Ансамбль и строй: выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосной партии. анализ словесного текста и его содержания, чтение нотного текста, умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
Критерии оценки			
5 («отлично») уверенное исполнение наизусть своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива; 4 («хорошо») активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора; 3 («удовлетворительно») пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, вялое не эмоциональное исполнение, не точное вокально-интонационное исполнение партии; 2 (неудовлетворительно) неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы (фальшивая интонация, не выученный наизусть текст партии, не эмоциональное исполнение, не опрятный вид).			

III. ПРИЛОЖЕНИЕ Музыкальные термины

Музыкальные термины 1 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко

	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№	Термин	Произношение	Значение
	Legato	Легато	Связно, плавно
	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

№	Термин	Произношение	Значение
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Allegretto	Алегретто	Медленнее, чем allegro
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Andantino	Андантино	Немного подвижнее, чем Andante
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Moderato	Модэрато	Умеренно

Характер исполнения

№	Термин	Произношение	Значение
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Risolto	Ризолүто	Решительно

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuito (rit)	Ритенүто	Замедляя
	A tempo	А тэмро	В темпе

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины

2 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – *оттенок звучания.*

№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

Штрихи

Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№	Термин	Произношение	Значение
	Legato	Легато	Связно, плавно
	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Risoluto	Ризолото	Решительно

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit)	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмпро	В темпе

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диэз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины 3 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)		Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент, внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко

	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо
	Presto	Престо	Быстро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Risoluto	Ризолүто	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit) , сокращенно rit.	Ритенүто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмро	В темпе
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Con moto	Кон мото	С движением

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины

4 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
	Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
	Subito forte	субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
	Presto	Престо	Очень скоро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Risolto	Ризолото	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно
	Morendo	Морендо	Замирая

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit) , сокращенно rit.	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмро	В темпе
	Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
	Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Con moto	Кон мото	С движением

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
3.	Molto	Мольто	Очень
	Sempre	Семпре	Всё время
	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	Con anima	Кон анима	С чувством

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины

5 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
	Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
	Subito forte	Субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
	Presto	Престо	Быстро
	Prestissimo	Престиссимо	Очень быстро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Agitato	Аджитато	Взволновано
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Grazioso	Грациозо	Грациозно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Risolto	Ризолито	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно
	Morendo	Морендо	Замирая
	Con fuoco	Кон фуоко	С огнём

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit)	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	Allargando (allarg)	Алларгандо	Расширяя, замедляя
	A tempo	А тэмпо	В темпе
	Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
	Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Tenuto	Тэнуто	Выдержанно
	Con moto	Кон мото	С движением
	Ritardando (retard)	Ритардандо	Запаздывая
	Ralentando (rall)	Раллентандо	Замедляя
	Attacca	Аттака	Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей)

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
3.	Molto	Мольто	Очень
	Sempre	Семпре	Всё время
	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	Con anima	Кон анима	С чувством

Дополнительные термины

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Da capo al fine	Да капо аль фине	Повторить с начала до конца
2.	Coda	Кода	Кода, конец
3.	Simile	Симиле	Точно так, как раньше
4.	Tutti	Тутти	Все вместе (артисты оркестра или группы)

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.