Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства

«Музицирование в классе народных инструментов для детей старше 14 лет»

Срок обучения – 1 год

Калининград
2026

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 68 от «29» октября 2026 г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО
ДШИ им.П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ № 220 от «30» октября 2026 г.

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Яковлева С.Т., директор
Лелло А.А., заместитель директора
Борисова Ю.М., методист

Преподаватели:
Комаровская У.А.
Семененков С.И.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование в классе народных инструментов для детей старше 14 лет»

III. Учебный план ОП «Музицирование в классе народных инструментов для детей старше 14 лет»

IV. График образовательного процесса ОП «Музицирование в классе народных инструментов для детей старше 14 лет»

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Музицирование в классе народных инструментов для детей старше 14 лет»

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Музицирование в классе народных инструментов для детей старше 14 лет»

VII. Литература

VIII. Приложение

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музицирование в классе народных инструментов для детей старше 14 лет» (далее ОП «Музицирование в классе народных инструментов для детей старше 14 лет») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ), которые определяют особенности организации и осуществления образовательной, методической деятельности при реализации ОП «Музицирование в классе народных инструментов для детей старше 14 лет» в классе домры и гитары.

Музицирование (от нем. musizieren — заниматься музыкой) это исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала. В более широком понимании – игра на музыкальных инструментах.

Однако в музыкальной исполнительской практике на протяжении всей истории развития музыки этому понятию стали придавать более емкое содержание.

На основе музицирования существовали народные музыкальные традиции, в среде интеллигенции — музыкальные салоны, домашнее музицирование и др. Про исполнительский стиль С.Т. Рихтера говорили, что его игра выше всякой техники и выше всякой интерпретации, что Рихтер не исполнял, он музицировал. И. Стравинский предлагал обучать детей музыке вне условий традиционных форм классных уроков, а в характере музыкального салона, то есть — музицирования.

Отличительной особенностью сегодняшних ДМШ и ДШИ является их разнообразие. Вариативность становится нормой. Каждая школа стремится быть непохожей на другую и поэтому создает свою образовательную программу, свой учебный план.

Развитие школ осуществляется через освоение педагогических инноваций. Идет активный процесс обновления содержания, форм и методов образования. Очевидна роль развивающих моделей обучений, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Самый актуальный вопрос для педагогов ДШИ - это место музыкальных школы в современной действительности. Что она реально может дать нынешним детям? Кому и зачем она нужна, как привлечь интерес родителей и детей к музыке, как сохранить контингент учащихся? И, следовательно, как

воспитать не только музыкантов профессионалов, но и тех, кто будет просто любить музыку, играть и петь для себя, ходить на концерты, кто приведет учиться музыке своих будущих детей.

Ключевой задачей музыкального образования является приближение обучения игре на инструменте к запросам учащихся и их родителей.

Родители хотели бы, чтобы ребенок владел инструментом, имел репертуар для досуговых мероприятий, подбирал по слуху мелодию, любил и понимал музыку, умел рассказать о музыке и композиторе, получал положительные эмоции.

Большинство детей занимается в музыкальной школе для получения общего музыкального образования, и лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему профессиональному образованию.

Срок реализации ОП «Музицирование в классе народных инструментов для детей старше 14 лет» - **один год.**

Условия и возраст поступления на обучение – дети старше 14 лет с начальными навыками игры на инструменте.

Цель и задачи ОП «Музицирование в классе народных инструментов для детей старше 14 лет»**.**

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, организация досуга.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве.

- Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход

Программа «Музицирование в классе народных инструментов для детей старше 14 лет» реализовывается в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения. ДШИ имеет право реализовывать программу «Музицирование в классе народных инструментов для детей старше 14 лет» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Музицирование в классе народных инструментов для детей старше 14 лет»

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемыми результатами освоения ОП «Музицирование в классе народных инструментов для детей старше 14 лет» является приобретение обучающимися следующих знаний и навыков:

1. **Предмет «Гитара», «Домра»**
   - знания музыкальной терминологии;
   - умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
   - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гитаре, домре;
   - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гитаре, домре;
   - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
   - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений,
   - навыков подбора по слуху;
   - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых

произведений;
- навыков публичных выступлений;

2. Предмет «Ансамбль»

К концу обучения учащийся приобретает:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей в ансамбле;
- навыки работы в ансамбле (способность исполнять произведения синхронно, слышать обе партии как единое целое);
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в дуэте;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле,
- навыки публичных выступлений в ансамбле;

III. Учебный план

ОП «Музицирование в классе народных инструментов для детей старше 14 лет»

Срок обучения – 1 год

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (Трудоемкость в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения
		в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты, экзамены	1-й класс
									Количество недель аудиторных занятий
									34
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Структура и объем ОП								
ПО.01.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**255**	**170**	**85**					
ПО.01.УП.01.	Гитара, Домра	204	136			68	2		2
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	51	34		17		1		0,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**85**					**2,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**255**	**170**	**85**					**7,5**
Количество контрольных уроков, зачетов по двум предметным областям:							**3**		

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация								
ИА.04.01.01.	Ансамбль	0,5							

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий: индивидуальные занятия, по предмету ансамбль – мелко групповая (2 обучающихся).

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам трех предметных областей планируется следующим образом:

- «Гитара», «Домра» – 4 часа в неделю;
- «Ансамбль» - 1 час в неделю.

4. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 2 учебных полугодия за год.

5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Домра» в объеме 50% аудиторного времени, по учебному предмету «Ансамбль» –100% аудиторного времени.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА[1]

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства

ОП «Музицирование в классе народных инструментов для детей старше 14 лет»

Срок обучения 1 год

| **График учебного процесса** | | |

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Музицирование в классе народных инструментов (гитара, домра) для детей старше 14 лет»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Гитара», «Домра», «Ансамбль» и успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предметам «Домра», «Гитара» проводится в форме контрольных уроков по полугодиям, по предмету «Ансамбль» - в форме контрольного урока в конце первого полугодия. На контрольном уроке исполняются два разнохарактерных произведения.

По итогам этих уроков выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» проводится в форме контрольного урока:

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценка «отлично-5»

I. Отличное исполнение произведений:

а) понимание стиля и художественного образа,

б) разностороннее владение инструктивным материалом.

в) точное выполнение поставленных задач (темп, ритм, штрихи),

Оценка «хорошо-4»

I. Хорошее исполнение программы:

а) понимание стилей,

б) некоторые недочеты в художественно-образной сфере,

в) мелкие недочеты в пьесах инструктивного характера (умеренный темп, недостаточная артикуляция),

Оценка «удовлетворительно- 3»

I. Исполнение программы с недостатками:

а) стилистическими, отсутствие качества, ритмической устойчивости, стабильности;

б) с однообразным звучанием исполняемых произведений;

в) инструктивными: артикуляция, штрихи, медленные темпы, сбивчивое исполнение.

Оценка «неудовлетворительно-2»

I. Исполнение программы:

а) плохое владение основными приемами техники,

б) отсутствие требуемого объема и уровня программы.

в) отсутствие необходимого минимума технических навыков

В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме, итоговая аттестация (контрольный урок) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Музицирование в классе народных инструментов для детей старше 14 лет»

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации ОП «Музицирование в классе народных инструментов (гитара, домра) для детей старше 14 лет» по предметам «Гитара», «Домра» и «Ансамбль» (№ 108, 103, 210, 107), оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В ДШИ имеется наличие концертного зала с концертным роялем, библиотека и фонотека.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературой по ОП «Музицирование в классе народных инструментов для детей старше 14 лет», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы (народные инструменты)

7.1 Список рекомендуемой нотной литературы

а) Основная литература

1. Андрюшенков Г. Перелож., ред. и сост. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фп. Клавир и партия -Композитор Санкт-Петербург, 2020-26+12с;
2. Зверев А. Сост. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2016-32с;
3. Зверев А. Сост. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2025-40с;
4. Ларичева Г. Альбом для детей и юношества: произведения для шестиструнной гитары -Москва: Музыка, 2024
5. Лунин Г. В. Сборник пьес для малой домры и фортепиано. Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-60с;
6. Ногарева Ю., Макаров А. Сост. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1 - Санкт-Петербург: Композитор,2021-24с;
7. Поддубный С. Ред., сост. Азбука: от простого к сложному. Пьесы русских и зарубежных композиторов для малой домры и фортепиано. Клавир и партия- Санкт-Петербург: Композитор, 2017 - 56+32с;
8. Потапова А. Сост. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами Санкт-Петербург: Композитор, 2021-64с;
9. Потапова А., Трофимов Д. Сост. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-36с;
10. Потапова А., Трофимов Д. Сост. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары ДМШ и ДШИ- Санкт-Петербург: Композитор,2021,36с;

11. Пронина Т., Щербакова Е. Сост. Альбом юного домриста - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-22+11с;
12. Смирнов А. Альбом для юношества: шестиструнная гитара -Москва: Музыка, 2024

б/дополнительная литература

1. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Составитель Г. Сазонова. - М., 2004
2. Ансамбли гитар. Музыка, Вып.3, 1989
3. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1988.
4. Винницкий А. «Колядки» произведения для двух и трёх гитар Wyada Marcus, 1994
5. Гитара в концертном зале. Вып.3 М.,1086
6. Гитаристу- любителю. Вып 11, М,1989
7. Дербенко Е., пьесы для анс. русских народных инструментов. - Москва: Престо, 1996
8. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано в переложении Н. Школиной. - СПб.: Композитор, 2002
9. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано в переложении Н. Школиной.- СПб.: Композитор, 2002
10. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано/ сост. Зверев А. Младшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 1996
11. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано/ сост. Зверев А. Младшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 1996
12. Домристу любителю. Трехструнная домра. Вып.1/ сот. Дроздов М.Д. - М.: Советский композитор, 1977
13. Домристу любителю. Трехструнная домра. Вып.1/ сот. Дроздов М.Д. - М.: Советский композитор, 1977
14. Дуэты для шестиструнных гитар. «Музыка», 1976
15. Дуэты для шестиструнных гитар. «Музыка», 1976
16. Дуэты и трио для гитар. Вып.1 «Музична Украина», 1989
17. Дуэты и трио для гитар. Вып.2 «Музична Украина», 1989
18. Ерзунов В. Альбом гитариста. Вып. 9, 2005
19. Иванников Т. Русские народные песни в переложении для гитары. Издательство АКТ, Донецк, 2004.

20. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Часть 3: Тороповъ, 2004
21. Лангер Е. Вечерний цветок для 2-х гитар. Санкт-Петербург, .2006
22. Латиноамериканская музыка для двух гитар. Ростов-на-Дону, 2009
23. Латиноамериканские песни для трио гитар. Исландия, 2013
24. Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра, вып. 1/3-5 кл. ДМШ, сост. Александров А.Я., Климов Е. -М.: Музыка. 1973
25. Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра, вып. 2/1-2 кл. ДМШ, сост. Александров А.Я. -М.: Музыка. 1977
26. Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра, вып. 3/ для ДМШ, сост. Шелмаков И.-М.: Музыка. 1968
27. Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра, вып. 4/1-2 кл. ДМШ, сост. Александров А.Я. -М.: Музыка. 1981
28. Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра, вып. 4/1-2 кл. ДМШ, сост. Климов Е. -М.: Музыка, 1968
29. Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра, вып. 4/3-5 кл. ДМШ, М.: Музыка. 1981
30. Популярная музыка для гитары.Вып.1 М, 1984
31. Популярные произведения в переложении для гитары, М.,1997
32. Руднев С. Музыка русской души (дуэты), 2004
33. Хрестоматия гитариста. Старинная музыка. Ростов-на-Дону, 2009г.
34. Шошин. И. Дуэты с гитарой. Беларусь, 2011

Учебно-методическая литература

а/основная

1. В. Круглов Искусство игры на домре- М. Композитор, 2019- 216с;
2. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах. Сборник статей. //Демидова А. -СПб.: Союз художников, 2014.
3. Ю. Лихачёв Программа по домре. Современная развивающая методика обучения- Санкт-Петербург: Композитор, 2023-64с;
4. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.-М: Музыка, 2025- 128 с.

б) дополнительная

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Арзуманов С. Секреты гитарного звука. М.,2006
3. Бергер «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. -Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
8. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
9. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
10. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
11. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
12. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
13. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
14. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
15. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л.М., 1989
16. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах. Сборник статей. //Демидова А. -СПб.: Союз художников, 2014
17. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
18. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003

19. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
20. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
21. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
22. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
23. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988
24. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005
25. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986