

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральная мозаика»

Срок обучения – 3 года

Предметная область
ПО.01 Учебные предметы художественно – творческой подготовки

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Калининград

2026 г.

Организация - разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:
Вальченко В.В. – преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся*
- 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. *Структура учебного предмета*
- 1.7. *Методы обучения*
- 1.8. *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. *Распределение учебного материала по годам обучения*
Учебно – тематический план
- 2.1. *Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля. Система оценок

- 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. *Критерии оценок*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. *Методические рекомендации педагогам;*
- 5.2. *Организация самостоятельной работы учащихся.*

6. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Сценическое мастерство" разработана на основе "Рекомендаций по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 39/06 ГИ.

Учебный предмет "Сценическое мастерство" является основным в комплексе предметов предметной области "Театральное исполнительское искусство", использует и координирует все практические навыки приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует раскрытию творческого потенциала учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы "Сценическое мастерство" для детей, поступивших в первый класс в возрасте 9-12 лет, составляет три года. Занятия по предмету "Сценическое мастерство" предполагают проведение 1 урока в неделю, количество учебных занятий в год – 34 урока.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени составляет 85 часов максимальной учебной нагрузки. Из них 68 часа - аудиторные занятия, 17 часов - самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени.

Класс \ Вид нагрузки в часах	1	2	3	Итого часов
Аудиторная	68	68	68	204
Внеаудиторная (самостоятельная)	17	17	17	51
Максимальная учебная нагрузка	85	85	85	255

Обоснованием объема учебной нагрузки являются "Рекомендации по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 39/06 ГИ.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные. Рекомендуемая учебная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (в группе от 4 до 10 человек). Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- Выявление одаренных детей в области театрального искусства.
- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе

приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства)
- Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Познакомить учеников с театром как видом искусства.
- Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к театральному искусству.
- Развивать личностные и творческие способности детей.
- Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
- Снять психологические и мышечные зажимы.
- Развитие волевых качеств ребенка
- Способствовать развитию сценического внимания.
- Научиться выполнять не сценическую актерскую задачу
- Способствовать развитию ассоциативного, образного, логического мышления.
- Ориентироваться и действовать в сценическом пространстве.
- Взаимодействовать с партнерами на сцене. (развитие навыка сценического общения с партнером, с залом)
- Способствовать развитию наблюдательности, навыков произвольного и непроизвольного внимания и памяти.
- Способствовать развитию творческой фантазии и воображения.
- Способствовать развитию чувства ритма.
- Дать простейшее понятие о событии и событийном ряде.
- Научиться простейшему анализу предлагаемого материала и умения формулировать свои мысли.
- Развивать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению.
- Развивать эмоциональную сферу личности ребенка.

1.6. Структура программы учебного предмета.

Структура программы содержит все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели в реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения и тренинги (*тренинг как комплекс упражнений, направленный на закрепления материала*), развивающие актерскую технику).

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- Наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- Наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- Учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- Необходимое оборудование для работы в материале;
- Учебная мебель;
- Проектор и экран;
- Электронные носители;
- Компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- Видеотека;
- Наличие сети Интернет;
- Школьная библиотека.

2. Содержание предмета

2.1. Распределение учебного материала по годам обучения

Учебно – тематический план

1 год обучения

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок	урок	2	-	2
2	Мускульная свобода, освобождение мышц	урок	13	3	10
3	Развитие памяти, внимания	урок	12,5	2,5	10
4	Развитие фантазии, воображения	урок	12	2	10
	Контрольный урок	урок	2,5	0,5	2
5	Ориентация в сценическом пространстве	урок	16	4	12
6	Взаимодействие	урок	12,5	2,5	10
7	Сценическое действие	урок	12	2	10
	Контрольный	урок	2,5	0,5	2

	урок				
	ВСЕГО		85	17	68

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы сценического мастерства» является приобщение детей к театральному искусству, что формирует у ребенка духовно-нравственные ориентиры, способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Учащиеся должны не только запомнить ту или иную информацию, но и выразить свое отношение к ней. Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 2 академический часа (40 минут один час), что составляет 68 часов аудиторного времени и 17 часов отводится для самостоятельной работы.

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ

Беседа-знакомство. Беседа с учащимися о том посещали ли они театр, что им запомнилось? Какие спектакли смотрели? Рассказ учащихся о себе.

ТЕМА 2. МЫШЕЧНАЯ СВОБОДА – основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органическому существованию на сцене

ТЕМА 3. ПАМЯТЬ, ВНИМАНИЕ. Внимание – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать свое внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

ТЕМА 4. ФАНТАЗИЯ, ВООБРАЖЕНИЕ. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

ТЕМА 5. ОРИЕНТАЦИЯ В СЦЕНИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ. Напрямую вытекает из ТЕМ 3 и 2. Поскольку ориентация в пространстве сцены, умение «видеть и слышать», а в дальнейшем и чувствовать партнера, площадку, ситуацию, тесно связаны с концентрацией внимания и отсутствием физических и психологических зажимов. Упражнения с элементами сценического движения, ритмики, музыкальные импровизации в достаточной мере помогут детям осознать свое «аз есмь» на сцене.

ТЕМА 6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ. «Видеть и слышать» партнера по сцене. Видеть и слышать по-настоящему, реагировать на ситуацию. Не утрачивать внимания, концентрации.

ТЕМА 7. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий: что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю. А главное, помнить, что любое действие это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

2 год обучения

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Память. Внимание	урок	14	2	12
2	Память физических действий	урок	17,5	3,5	14
	Контрольный урок	урок	2,5	0,5	2
3	Наблюдения	урок	17	3	14

4	Этюды на достижение цели	урок	20,5	4,5	16
5	Взаимодействие с партнером, контакт	урок	11	3	8
	Контрольный урок	урок	2,5	0,5	2
	Всего		85	17	68

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах, и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 2 академический часа (один час 40 минут), что составляет 68 часов аудиторного времени и 17 часов отводится для самостоятельной работы.

ТЕМА 1. ПАМЯТЬ. ВНИМАНИЕ. Продолжение актерских тренингов и упражнений на развитие навыков произвольного и непроизвольного внимания и памяти.

ТЕМА 2. ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ. Тесно связана с избавлением от физических и психологических зажимов, а так же с развитием внимания и памяти. Упражнения на ПФД (*память физических действий*) помогут учащимся стать более концентрированными в сценическом пространстве, научат наблюдательности и впоследствии, ориентации на сценической площадке.

ТЕМА 3. НАБЛЮДЕНИЯ. Наблюдения в реальном пространстве и времени за животными, людьми, профессиями, изучение предметов для создания этюдов. Этюды-наблюдения развивают память, внимание, воображение и фантазию.

ТЕМА 4. ЭТЮДЫ НА ДОСТИЖЕНИЕ ЦЕЛИ. Этюды – это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события. На данном этапе этюды больше напоминают игру, но самое главное,

они должны отвечать на вопрос: «для чего я это делаю? Чего я хочу?»

ТЕМА 5. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПАРТНЁРОМ, КОНТАКТ.

Взаимодействие с партнером, контакт -начало формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение начальными навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам. Видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшие действия друг друга.

3 год обучения

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
1	Сценическое общение. Коллективная согласованность	урок	17	3	14
2	Взаимодействие с партнером, контакт	урок	15	3	12
3	Импровизация с партнером на музыку	урок	9,5	1,5	8
	Контрольный урок	урок	2		2
4	Импровизация с партнером на музыку	урок	7,5	1,5	6
5	Импровизация с партнером на заданную тему	урок	11	3	8
6	Конфликт	урок	11	3	8
7	Парные этюды на наблюдения	урок	10	2	8
	Контрольный урок	урок	2		2
	Всего		85	17	68

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам. Видеть,

слышать, понимать, предугадывать дальнейшие действия друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить, добиться, узнать от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я, что происходит со мной? Чего я хочу» идет непрерывное внимание к тому «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем, в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 2 академический часа (40 минут один час), что составляет 68 часа аудиторного времени и 17 часов отводится для самостоятельной работы.

2.1. Годовые требования по классам

1 класс

По окончании 1 класса обучающиеся должны уметь ориентироваться в сценическом пространстве, проявлять внимание на сцене во время выполнения упражнений и сценических номеров, иметь навык публичных выступлений и сценической культуры, навык *воплощения* (создания простейших) сценических образов (первичные навыки актерского мастерства и элементы сценического движения).

2 класс

По окончании 2 класса обучающиеся должны уметь подготовить себя к работе на сцене, уметь взаимодействовать с партнером (Уметь «слышать и видеть» на сцене), проявлять творческие способности в этюдах на события.

3 класс

По окончании 3 класса обучающиеся должны показать следующие знания и умения:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;

- умение использовать выразительные средства для работы в спектакле;
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- знания принципов построения этюдов;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сценическое мастерство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умение использовать выразительные средства для работы в спектакле;
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- знания принципов построения этюдов;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий.

4. Формы и методы контроля. Система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке при проверке домашнего задания и работы в классе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по итогам каждого полугодия:

Требования к каждому контрольному уроку:

1 класс, 1 полугодие.

На контрольном уроке обучающиеся показывают:

1. Этюды «Наблюдения за животными», «наблюдения за людьми», предметы.

1 класс, 2 полугодие.

На контрольном уроке учащиеся показывают:

1. Коллективный этюд: «Зоопарк», либо «Парк».
2. Индивидуальные этюды: «одушевляем предметы»

2 класс, 1 полугодие.

На контрольном уроке учащиеся показывают:

1. мелкогрупповые ритмические и пластические этюды.
2. Пластические этюды (убрала бы)
3. Этюды с использованием скороговорок (убрала бы) скороговорки должны войти в ритмические этюды как основа.

2 класс, 2 полугодие.

На контрольном уроке учащиеся показывают:

1. Этюды на событие: «неожиданное известие», «встреча» и т.д.

3 класс, 1 полугодие.

На контрольном уроке учащиеся показывают:

Отрывки из спектакля.

Требования к итоговой аттестации

На выпускном экзамене (2 полугодие 3 класса) обучающиеся показывают музыкальный спектакль/фрагмент музыкального спектакля или актерское исполнение литературного произведения, в которых каждый обучающийся показывает умение использовать выразительные средства для работы в спектакле, умение использовать приобретенные технические навыки при

решении исполнительских задач.

4.1. Критерии оценок

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

- 5 (отлично) - обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания с желанием, артистично, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу.
- 4 (хорошо) ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий и при стремлении эти недостатки устранить;
- 3 (удовлетворительно) ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива обучающегося практически отсутствует, обучающийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.
- 2 (неудовлетворительно) работа на уроке и дома не выполняется, это связано либо с отсутствием возможности актерской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогам;

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности – процесс сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности. Поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь

каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания, чтобы не мешать ребенку проявлять собственную инициативу.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по сценическому мастерству:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении.

5.2. Организация самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

A) основная

1. Баскин В. Алиса в стране чудес. Детский мюзикл -Композитор Санкт-Петербург, 2021-72с;
2. Гладков Г. Город мастеров. Мюзикл в двух частях по мотивам одноимённой пьесы Тамары Габбе. Либретто и стихи Леонида Палея -Композитор Санкт-Петербург, 2023-192с;
3. Гладков Г. Женитьба гусара. Музыкальная комедия в 2 актах по мотивам старинных русских водевилей. Пьеса А. Борисова и С. Дружининой. Стихи Ю. Кима. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024- 193с;
4. Десятников Л. Витамин роста. Классическая опера для детей. Клавир - Композитор Санкт-Петербург. 2016-96с;
5. Зелигер К., Голь Н. Сказка Дядюшки Римуса. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022-64с;
6. Козлова Т. М. «Музыкальный зоопарк». Вокально-инструментальный цикл. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-40с;
7. Пеева И. А., Артёмова Н. А. «Золотая рыбка». «Сон в зимнюю ночь». Оперы-сказки. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-156с;
8. Плешак С. Маленький принц. Опера-мюзикл по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Либретто Любови Борухзон. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024-96с;

9. Сморгонская Д. Чиполлино. Мюзикл. Для детских музыкальных студий и театров -Композитор Санкт-Петербург, 2021-76с;

Б) дополнительная

1. Брук П. Блуждающая точка. — М.: Артист. Режиссёр. Театр, 1996.
2. Булгаков М.А. Театральный роман. — М.: Художественная литература, 1989.
3. Гиацинтова С.В. С памятью наедине. — М.: Искусство, 1989.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. — М.: Искусство, 1967.
5. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. — М.: ТОО «Горбунок», 1992.
6. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. — М.: Просвещение, 1978.
7. Калмановский Е.С. Книга о театральном актёре. — Л.: Искусство, 1984.
8. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. — М.: Искусство, 1982.
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. — М.: ВТО, 1984.
10. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. — М.: Правда, 1989.
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. — М.: Издательство ГИТИС, 2002.
12. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. — М.: Искусство, 1980.
13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. — М.: Искусство, 1980.
14. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. — М.: Искусство, 1985.
15. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. — М.: Искусство, 1985.
16. Чехов М.А. О технике актёра. — М.: Искусство, 1986.
17. Чехов М.А. Путь актёра. — М.: АСТ, 2007.

Методическая литература

А) основная

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. –Издательство Ленанд, 2021 (электронная версия)
2. Гиппиус С. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» М АСТ, 2017 (электронная версия)
3. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

Б) дополнительная

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Брук П. Пустое пространство. — М.: Прогресс, 1976.
5. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
8. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
9. Гротовский Е. От Бедного театра к Искусству-проводнику. — М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2003.
10. Демидов Н.В. Творческое наследие. — СПб.: Гиперион, 2004.
11. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
13. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
14. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
15. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
16. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

17. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
18. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
19. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
20. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. — М.: Искусство, 1971.
21. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. — М.: Издательство ГИТИС, 2002.
22. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
23. Корогодский З.Я. Начало. — СПб.: Издательство СПбГУП, 1996.
24. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. — М.: Искусство, 1978.
25. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
26. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
27. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. — М.: Искусство, 1968.
29. Михайлова А.Я. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1986.
30. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
31. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. — М.: Искусство, 1984.
32. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
33. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
34. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

35. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
36. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
37. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
38. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
39. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
40. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
41. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
42. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
43. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
44. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
45. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
46. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
47. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
48. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах. — М.: Искусство, 1954–1961.
49. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008

50. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
51. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
52. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
53. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
54. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
55. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. — Л.: Искусство, 1980.
56. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. — М.: ВТО, 1967.
57. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
58. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
59. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
60. Эфрос А.В. Профессия — режиссёр. — М.: Искусство, 1979.
61. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя. — М.: Искусство, 1975.

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет», необходимых для освоения дисциплины***

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. [Электронный ресурс]. URL:
 - 1) <http://www.teatr-lib.ru/Library/Stanslavsky/selfwork/>;
 - 2) http://www.teatr-lib.ru/Library/Stanslavsky/T_3/ (дата обращения: 02.09.2021).
2. Демидов Н.В. Творческое наследие в 4 т. [Электронный ресурс]. URL:
 - 1) http://www.teatr-lib.ru/Library/Demidov/demid_1/;
 - 2) http://www.teatr-lib.ru/Library/Demidov/demid_2/ (дата обращения: 02.09.2021).
3. Чехов М.А. Литературное наследие в 2т. [Электронный ресурс]. URL:
 - 1) http://www.teatr-lib.ru/Library/Chehov_m/Nasled_1/;
 - 2) http://www.teatr-lib.ru/Library/Chehov_m/Nasled_2/