

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства
**«Музицирование в классе струнных инструментов
для детей старше 14 лет»**

Срок обучения – 1 год

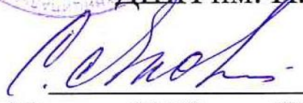
Калининград
2026

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
Протокол № 65 от «25» марта 2026 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
 Яковлева С.Т.
Приказ №78 от «27» марта 2026 г.

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Яковлева С.Т., директор

Лелло А.А., заместитель директора

Преподаватели:

Климова Т.А.

Пенкина Е.Ю.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование в классе струнных инструментов для детей старше 14 лет»

III. Учебный план ОП «Музицирование в классе струнных инструментов для детей старше 14 лет»

IV. График образовательного процесса

ОП «Музицирование в классе струнных инструментов для детей старше 14 лет»

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Музицирование в классе струнных инструментов для детей старше 14 лет»

VI. Материально-технические условия реализации

ОП «Музицирование в классе струнных инструментов для детей старше 14 лет»

VII. Литература

VIII. Приложение

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музицирование в классе струнных инструментов для детей старше 14 лет» (далее ОП «Музицирование в классе струнных инструментов для детей старше 14 лет») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ), которые определяют особенности организации и осуществления образовательной, методической деятельности при реализации ОП «Музицирование в классе струнных инструментов для детей старше 14 лет» в классе скрипки, виолончели.

Музицирование (от нем. *musizieren* — заниматься музыкой) это исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала. В более широком понимании – игра на музыкальных инструментах.

Однако в музыкальной исполнительской практике на протяжении всей истории развития музыки этому понятию стали придавать более емкое содержание.

На основе музицирования существовали народные музыкальные традиции, в среде интеллигенции — музыкальные салоны, домашнее музицирование и др. Про исполнительский стиль С.Т. Рихтера говорили, что его игра выше всякой техники и выше всякой интерпретации, что Рихтер не исполнял, он музицировал. И. Стравинский предлагал обучать детей музыке вне условий традиционных форм классных уроков, а в характере музыкального салона, то есть — музицирования.

Отличительной особенностью сегодняшних ДМШ и ДШИ является их разнообразие. Вариативность становится нормой. Каждая школа стремится быть непохожей на другую и поэтому создает свою образовательную программу, свой учебный план.

Развитие школ осуществляется через освоение педагогических инноваций. Идет активный процесс обновления содержания, форм и методов образования. Очевидна роль развивающих моделей обучений, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Самый актуальный вопрос для педагогов ДШИ - это место музыкальных школы в современной действительности. Что она реально может дать нынешним детям? Кому и зачем она нужна, как привлечь интерес родителей и детей к музыке, как сохранить контингент учащихся? И, следовательно, как

воспитать не только музыкантов профессионалов, но и тех, кто будет просто любить музыку, играть и петь для себя, ходить на концерты, кто приведет учиться музыке своих будущих детей.

Ключевой задачей музыкального образования является приближение обучения игре на инструменте к запросам учащихся и их родителей.

Родители хотели бы, чтобы ребенок владел инструментом, имел репертуар для досуговых мероприятий, играл и пел под собственный аккомпанемент, подбирал по слуху мелодию, любил и понимал музыку, умел рассказать о музыке и композиторе, получал положительные эмоции.

Большинство детей занимается в музыкальной школе для получения общего музыкального образования, и лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему профессиональному образованию.

Срок реализации ОП «Музицирование в классе струнных инструментов для детей старше 14 лет» - один год.

Условия и возраст поступления на обучение – дети старше 14 лет с начальными навыками игры на инструменте.

Цель и задачи ОП «Музицирование в классе струнных инструментов для детей старше 14 лет».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, организация досуга.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве.

- Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход

Программа «Музицирование в классе струнных инструментов для детей старше 14 лет» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения. ДШИ имеет право реализовывать программу «Музицирование в классе струнных инструментов для детей старше 14 лет» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Музицирование в классе струнных инструментов для детей старше 14 лет»

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемыми результатами освоения ОП «Музицирование в классе струнных инструментов для детей старше 14 лет» является приобретение обучающимися следующих знаний и навыков:

1. Предмет «Скрипка», «Виолончель»

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке, виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений,
- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

2. Предмет «Ансамбль»

К концу обучения учащийся приобретает:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей в ансамбле;
- навыки работы в ансамбле (способность исполнять произведения синхронно, слышать обе партии как единое целое);
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в дуэте;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле;
- навыки публичных выступлений в ансамбле;

III. Учебный план

ОП «Музицирование в классе струнных инструментов для детей старше 14 лет»

Срок обучения – 1 год

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (Трудоемкость в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения
				в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки
		Количество недель аудиторных занятий							
									34
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Структура и объем ОП									
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	255	170	85					
ПО.01.УП.01.	Скрипка, Виолончель	204	136			68	2		2
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	51	34		17		1		0,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				85					2,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		255	170	85					7,5
Количество контрольных уроков, зачетов по двум предметным областям:							3		

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация									
ИА.04.01.01.	Ансамбль	0,5								

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий: индивидуальные занятия, по предмету ансамбль – мелко групповая (2 обучающихся).
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам трех предметных областей планируется следующим образом:
 - «Скрипка», «Виолончель» – 4 часа в неделю;
 - «Ансамбль» - 1 час в неделю.
4. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 2 учебных полугодия за год.
5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Скрипка», «Виолончель» в объеме 50% аудиторного времени, по учебному предмету «Ансамбль» –100% аудиторного времени.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА¹

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства

ОП «Музицирование в классе струнных инструментов для детей старше 14 лет»

Срок обучения 1 год

Классы		График учебного процесса																								2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																
		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего				
1		1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-05.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2-11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-27	28.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.3	2-8	9-15	16-28	29.3-5.06	30-03	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	20-25	13-19	27.07-2.09	10-16	3-9	17-23	24-31	34	-	-	4	38
		итого																								34	-	1	4	39																												

Обозначения

Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация

Резерв учебного времени

Итоговая аттестация

каникулы

¹ Сроки каникул устанавливаются и корректируются согласно распоряжению Учредителя.

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Музицирование в классе струнных инструментов (скрипки, виолончели) для детей старше 14 лет»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Скрипка», «Виолончель», «Ансамбль» и успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предметам «Скрипка», «Виолончель», проводится в форме контрольных уроков по полугодиям, по предмету «Ансамбль» - в форме контрольного урока в конце первого полугодия. На контрольном уроке исполняются два разнохарактерных произведения.

По итогам этих уроков выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» проводится в форме контрольного урока:

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления ученика в течение учебного года

Оценка «отлично-5»

I. Отличное исполнение произведений:

- а) понимание стиля и художественного образа,
- б) разностороннее владение инструктивным материалом.
- в) точное выполнение поставленных задач (темп, ритм, штрихи),

Оценка «хорошо-4»

I. Хорошее исполнение программы:

- а) понимание стилей,
- б) некоторые недочеты в художественно-образной сфере,
- в) мелкие недочеты в пьесах инструктивного характера (умеренный темп, недостаточная артикуляция),

Оценка «удовлетворительно- 3»

I. Исполнение программы с недостатками:

- а) стилистическими, отсутствие качества, ритмической устойчивости, стабильности;
- б) с однообразным звучанием исполняемых произведений;
- в) инструктивными: артикуляция, штрихи, медленные темпы, сбивчивое исполнение.

Оценка «неудовлетворительно-2»

I. Исполнение программы:

- а) плохое владение основными приемами техники,
- б) отсутствие требуемого объема и уровня программы.
- в) отсутствие необходимого минимума технических навыков

В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

**VI. Материально-технические условия реализации
ОП «Музицирование в классе струнных инструментов для детей
старше 14 лет»**

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации ОП «Музицирование в классе струнных инструментов (скрипки, виолончели) для детей старше 14 лет» по предметам «Скрипка», «Виолончель» и «Ансамбль» (№ 301, 302, 304, 306), оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В ДШИ имеется наличие концертного зала с концертным роялем, библиотека и фонотека.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературой по ОП «Музицирование в классе струнных инструментов для детей старше 14 лет», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

7.1 Список рекомендуемой нотной литературы

а) Основная литература

1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Старшие классы ДМШ. Клавир и партия. -Композитор Санкт-Петербург, 2023 - 184+100с;
2. Арапов Б. Соната для виолончели и фортепиано. Клавир и партия - Композитор Санкт-Петербург, 2025 -32+16с;
3. Волчков И. Хрестоматия для виолончели: 6-7 классы ДМШ: концерты - Москва: Музыка, 2021 -116с;
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио: для скрипки -Москва: Музыка, 2024 - 72с;
5. Дотцауэр Ф. 113 избранных этюдов для виолончели. Ноты -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023 -244с;
6. Дотцауэр Ф. Школа игры на виолончели. Учебное пособие, 2-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-120с;
7. Ефремова Л. Ред., сост. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. Клавир и партии Композитор Санкт-Петербург, 2025-44+8*4с;
8. Карш Н. Сост. Пьесы «На бис». Для анс. виолонч. и фп. Тетр. 2 (для старших классов ДМШ). Партитура и партии -Композитор Санкт-Петербург, 2025 – 48+32с;
9. Карш Н. Сост. Пьесы «На бис». Для анс. виолонч. и фп. Тетр. 3 (для старших классов ДМШ). Партитура и партии -Композитор Санкт-Петербург. 2025 – 48+32с;
10. Крейцер Р. Этюды: для скрипки: в 2 частях. Часть 1 / редакция А. Ямпольского -Москва: Музыка, 2024 -64с;
11. Крейцер Р. Этюды: для скрипки: в 2 частях. Часть 2 /редакция А. Ямпольского - Москва: Музыка, 2023-68с;
12. Лазько А. Пьесы русских композиторов для виолончели - Композитор

- Санкт-Петербург, 2017-48+20с;
- 13.Мардеровский Л. Избранные этюды: для виолончели: старшие классы ДШИ и ДМШ / Пересмотренное издание - Москва: Музыка, 2024 – 60с;
 - 14.Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели/ред.И. Волчков -Москва: Музыка, 2023-128с;
 - 15.Металлиди Ж. Пьесы для виолончели и фортепиано. Клавир и партия - Композитор Санкт-Петербург, 2017 - 44+12с;
 - 16.Оратовский А. Ред., сост. Сонаты эпохи Барокко. Для виолончели и фп. Средние и старшие классы ДМШ и ДШИ. Клавир и партия - Композитор Санкт-Петербург, 2017 – 56+24с;
 - 17.Пробуждение: альбом популярных пьес: для виолончели и фортепиано - Москва: Музыка, 2024 – 80с;
 - 18.Провотарь В. В. Бах, Шуберт. Переложения для ансамбля виолончелей. Хрестоматия. Ноты, 3-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024 -40с;
 - 19.Старинный альбом - 3: Пьесы: для скрипки и фортепиано -Москва: Музыка, 2019 -48с;
 - 20.Фортунатов К. Избранные этюды: для скрипки: 6 — 7 классы ДШИ и ДМШ -Москва: Музыка, 2024 -96с;
 - 21.Хрестоматия для скрипки: 6–7 классы ДШИ, ДМШ, музыкальное училище, колледж: пьесы -Москва: Музыка, 2024-112с;
 - 22.Хрестоматия для скрипки: старшие классы ДШИ и ДМШ: виртуозные пьесы - Москва: Музыка, 2024-112с;
 - 23.Чайковский П. Альбом пьес: переложение для виолончели и фортепиано/ Сост. Ю. Челкаускас -Москва: Музыка, 2024 – 48с;
 - 24.Шрадик Г. Упражнения для скрипки-2: двойные ноты - Москва: Музыка, 2024 -16с;
 - 25.Ямпольский Т. Избранные упражнения: для скрипки -Москва: Музыка, 2024 -80с;

7.2 Дополнительная нотная литература

1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Вариации. Концерты. Концертино. Мл. кл. ДМШ. Клавир и партия -Композитор Санкт-Петербург, 2019-52+20с;
2. Волчков И. Избранные упражнения для виолончели, изд. «Музыка» 1994
3. Габуня Н. Элегия: для камерного оркестра. - Тбилиси, 2008
4. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора. - М., 2007
5. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели, Москва, 1989

6. Грюцмахер. Ф. Избранные этюды для виолончели, М/ 1999
7. Желтая субмарина. Скрипичные ансамбли. М., Мелеграф, 2000
8. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра. - Л., 2005
9. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 2005
10. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра. - Рига, 1981
11. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано «Советский композитор»,1980
12. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
13. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
14. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
15. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
16. Пеккер Г. Этюды русских и советских композиторов, Москва,1977
17. Песнь Менестреля. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано, Москва, 2005
18. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. В.1. Санкт-Петербург,. 1998
19. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. В.2. Санкт-Петербург,2001
20. Популярная музыка. Транскрипция для ансамбля скрипачей «Композитор С-Петербург»,1998
21. Популярные миниатюры для скрипки, виолончели и фортепиано. Москва, 2004
22. Популярные произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг», СПб,2004
23. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю.Алиев.- Л., 1982
24. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю.Алиев.- Л., 1983
25. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю.Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
26. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. В 2. Санкт-Петербург, 2001
27. Произведения для камерного оркестра. - Вып. 2 /Ред. О. Кузина. - М.,1983
28. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1/

Ред. В. Кирпань. - М., 1983

29. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3/
Сост. Н. Адлер. - М., 1983
30. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М. Сов.композитор,1990
31. Пудовочкин Э.В. Пьесы «Светлячок» Пятая ступень С-Петербург, 2001
32. Пуленк Ф. Соната, изд. «Музыка», Ленинград, 1981
33. Пьесы для ансамбля виолончелистов и ф-но. Старшие классы ДМШ.
«Композитор» Санкт-Петербург, 2006
34. Пьесы для скрипичных ансамблей «Желтая субмарина» «Мелограф»,
2001
35. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей. Тетрадь 3. Сост. Н. Карш, Е.
Дернова. Изд. «Композитор». С.-Петербург, 2000.
36. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелистов в сопровождении
фортепиано. Выпуск 2. «Композитор», Санкт-Петербург, 2001
37. Четыре пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Старшие классы.
«Союз художников», Санкт-Петербург, 2007

7.3 Основная методическая литература

Методическая литература

1. В.И. Руденко Лекции по методике обучения игре на скрипке-
издательство Дека-Вс, 2018;
2. В.Ю. Григорьев Методика обучения игре на скрипке- Издательство
Классика-XXI, 2019-256с;
3. Погожева Т.В. Вопросы методике обучения игре на скрипке-Санкт-
Петербург: Планета музыки, 2024-152с;
4. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии
исполнительской деятельности.-М: Музыка, 2025- 128 с.

7.4. Дополнительная методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические
записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 2001
3. Асафьев Б. Путеводитель по концертам. Словарь наиболее необходимых
терминов и понятий. М., 1978
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых
терминов и понятий. М., 1978
5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965

6. Белоусова С. Романтизм. Шуберт, Шуман, Шопен. М., 2003
7. Белоусова С. Русская музыка второй половины XIX века. А. Бородин, М. Мусоргский, Римский – Корсаков Н. М., 2003
8. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М.,
9. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 2002
10. Берлянчик М. Пути активизации интонационно - мелодического мышления начинающего скрипача. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск. Москва: Музыка, 1980
11. Бернштейн Л. Концерты для молодёжи. Л., 1991
12. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
13. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969
14. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики, 1978
15. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
16. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон, 1981
17. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1973
18. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
19. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., Музыка, 1980
20. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики, 2 выпуск. - Москва: Музыка, 1980
21. Иорданов И. Букварь для начинающих скрипачей, Москва «Музыка», 2001 (цифровой вид)
22. Кирюшин В. «Эмоционально-образный анализ песен» Москва, 1994
23. Книга о музыке. Составители Головинский Г., Ройтерштейн М., 1988
24. Конен В. Театр и симфония: М., 1975
25. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. 4-е изд. М., Музыка, 2001
26. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 2003
27. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 2003
28. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: М., 1979
29. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
30. Методические рекомендации для преподавателей, Москва, 1983

- 31.Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск Москва: Музыка, 1986
- 32.Музыкальный энциклопедический словарь М., 1990
- 33.Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- 34.Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 2002
- 35.Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции: М., 1982
- 36.Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
- 37.Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели, 1967
- 38.Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста,1962
- 39.Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов, 1971
- 40.Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933
- 41.Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
- 42.Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. М., 2001
- 43.Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Л: Музыка, 1980
- 44.Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973