

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Рабочая программа по учебному предмету

В.03.УП.03.

Ансамбль «баян, аккордеон»

Калининград
2026

Организация - разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Яковлев Анатолий Васильевич, преподаватель ДШИ им. П.И. Чайковского

Яковлева Светлана Теодоровна, преподаватель ДШИ им. П.И. Чайковского

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. *Срок реализации предмета;*
- 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. *Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. *Методы обучения;*
- 1.8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. *Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. *Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. *Критерий оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. *Методические рекомендации;*
- 5.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. *Список нотной литературы*
- 6.2. *Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в коллективах различных по инструментальному составу: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть, как смешанным (из инструментов разных видов), так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»:

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года и осуществляется со 2 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет)

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 2 года

класс	2 – 3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	33

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству струнников, пианистов, духовиков и исполнителей на других инструментах. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Техническое оснащение занятий: аудитория для занятий, подставки под ногу, пюпитры, стулья, стол.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: со 2 по 3 класс – 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: со 2 по 3 класс – 1 час в неделю.

Классы	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1
Итого		
Количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу	33	
Максимальная учебная нагрузка	99	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2 - 3 классы

Темы учебного предмета:

1) Знакомство и усвоение основных принципов работы в ансамбле

- Выбор инструментов
- Выбор и знакомство с произведением
- Посадка и распределение партитуры по партиям
- Работа над музыкальным текстом партий
- Навыки контроля и рецензирования

2) Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле

- Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля
- Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики
- Умение совместно создавать художественный образ
- Приобретение навыков игры без ошибок
- Формирование репетиционных и исполнительских навыков

Вышеизложенный принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого ансамбля исходя из особенностей подготовки и успехов учащихся.

Программа учебного предмета

Второй класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Освоение первоначальных игровых навыков на инструментах ансамбля:

- Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися.
- Формирование навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий.
- Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя.

- Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

- Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

За год ученики должны пройти 2-5 произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок - 1 произведение.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты:

1. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
3. «Латышская полька» пер. В. Жилинского
4. «Украинский казачок» пер. А. Салина
5. «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
6. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина

Трио:

1. Русская народная песня «Веселые гуси
2. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
3. Русская народная песня «Сорока»
4. Русская народная песня «Петушок»
5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Квартеты:

1. Русская народная песня «На зеленом лугу»
2. Русская народная песня «Теремок»
3. Русская народная песня «У кота»
4. А. Гурилев «Песенка»
5. В. Ребиков «Птичка»

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 1 произведение

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант

1. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина

2 вариант

1. А. Гурилев «Песенка»

Третий класс (2 год обучения)

На втором этапе формируется устойчивый навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В репертуаре – более сложные произведения, доступные для успешной реализации второго этапа обучения.

Освоение игровых навыков на инструментах ансамбля:

- Дальнейшее овладение базовыми навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися.
- Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий.
- Развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя.
- Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на втором этапе.
- Овладение навыком «следовать» за дирижерским жестом.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (включая ознакомление).

В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок - 1 произведение.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты:

2. Белорусская народная песня «Лявониха»
3. Русская народная песня «Калинка»
4. А.Варламов «Песня»
5. А. Гречанинов «Колыбельная»
6. В. Ребиков «Птичка»
7. Б. Барток «Пьеса»
8. В. Моцарт «Вальс»

Трио:

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
2. В. Калинин «Колыбельная»
3. А. Андреев «Светит месяц»
4. М. Жербин «Марш»

Квартеты:

1. Д. Шостакович «Полька»
2. В. Кабалевский «Клоуны»
3. А. Репников «Близнецы».

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 1 произведение

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант

1. В. Ребиков «Птичка»

2 вариант

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- Первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Первичные навыки публичных выступлений.
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.
- Первичные навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров.

IV. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений, и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

- прослушивание с оценкой – на уроке
- оценка за выполнение домашнего задания
- учебные концерты

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий

характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольный урок проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Формы промежуточной аттестации - контрольный урок. Контрольный урок промежуточной аттестации проводится в конце первого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Контрольный урок итоговой аттестации проводится в конце второго учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 «неудовлетворительно»

исполнение с большим количеством недочетов: крайне некорректный текст, очень слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, полное отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Не простой задачей по формированию ансамбля является подбор инструментов.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии важны, и чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры необходимо добиваться исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов, а именно:

1. в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;
2. тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей,

обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;

3. стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа. А именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;
4. в тесной связи со становлением образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;
5. сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

В использовании переложений для ансамбля баян//аккордеон убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые. Необходимо продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. Нужно добиваться и помогать, участникам ансамбля самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершённости и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Одним из интересных моментов в работе над ансамблем является выбор сценического образа. Подбор костюмов и аксессуаров к исполняемому произведению помогает ещё глубже понять художественный образ исполняемой музыки и развивает умение перевоплощения и артистизм.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы

основная

1. Бойцова Г. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов (баянистов): ДШИ, ДМШ. Выпуск 2 -Москва: Музыка, 2023-68с;
2. Бойцова Г. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов: ДШИ, ДМШ-Москва: Музыка, 2024-56с;
3. Григ Э. Пер Гюнт : сюиты № 1, 2 : для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки -Москва: Музыка, 2023 – 68с;
4. Крылузов А. Хрестоматия для ансамблей баянистов: 2-5 классы ДШИ и ДМШ Москва: Музыка, 2023-56с;
5. От простого к сложному. Ансамбли баянистов и аккордеонистов. Вып. 1. Для младших классов ДМШ, ДШИ/Тихонова Е. Сост., перелож.- Санкт-Петербург: Композитор, 2025-24с;
6. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2./ Шавкунов И. Сост. и аранж. - Санкт-Петербург: Композитор, 2025 -72с;
7. Чендева Р., Семендяев В. Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ - Москва: Музыка, 2019-80с;

дополнительная

1. Агафонов О., Лондонов П. Самоучитель игры на баяне- Москва: Музыка, 2024-112с;
2. Гаврилов Л. Хрестоматия аккордеониста: 3 — 4 классы ДШИ и ДМШ-Москва: Музыка, 2023-72с;
3. Говорушко М. Музыкальная мозаика. Учебное пособие для баяна/аккордеона. 1–4 годы обучения- Санкт-Петербург: Композитор, 2024-44с;
4. Грачев В., Петров В. Хрестоматия баяниста: старшие классы ДШИ и ДМШ в двух частях. Часть 2- Москва: Музыка, 2024-76с;
5. Гречухина Р., Лихачев М. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1. Младшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2022-40с;

6. Гречухина Р., Лихачев М. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2–3 классы ДМШ- Санкт-Петербург: Композитор, 2020-68с;
7. Гречухина Р., Лихачев М. Хрестоматия для баяна. Выпуск 4. 3–4 классы ДМШ- Санкт-Петербург: Композитор, 2022-96с;
8. История мюзикла. Золотые хиты в переложении для аккордеона (баяна). Вып. 1. ДМШ Чириков В. ред. и сост. - Санкт-Петербург: Композитор, 2025-32с;
9. История мюзикла. Золотые хиты в переложении для аккордеона (баяна). Вып. 2. ДМШ Чириков В. ред. и сост. - Санкт-Петербург: Композитор, 2025-24с;
10. Крылузов А. Хрестоматия баяниста: младшие классы ДШИ и ДМШ в 2 выпусках. Выпуск 1- Москва: Музыка, 2024-80с;
11. Крылузов А. Хрестоматия баяниста: младшие классы ДШИ и ДМШ в 2 выпусках. Выпуск 2- Москва: Музыка, 2023-80с;
12. Левина Е. Веселые кнопки: для маленьких и самых маленьких баянистов, и аккордеонистов/Учебные пособия для ДМШ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2022-55с;
13. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне- Москва: Музыка, 2024-160с;
14. Лушников В. Хрестоматия аккордеониста: 5 класс ДМШ: пьесы- Москва: Музыка, 2023-80с;
15. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне- Москва: Музыка, 2024-128с;
16. Тихомиров А.Г. Пять нот: лёгкие пьесы: для солирующего инструмента и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-16с;

6.2. Список методической литературы

основная

1. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне: методическое пособие для педагогов ДШИ, ДМШ, учащихся ССМШ, МУ - Москва: Музыка, 2024-144с;
2. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории/Сост. О.М. Шаров. -СПб: Композитор, 2006.
3. Андрюшенков Г. Детский оркестр русских народных инструментов//для преподавателей отделений народных инструментов ДМШ и ДШИ. - СПб: Союз художников, 2011.
4. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов- Москва: Музыка, 2024-184с;
5. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Лб, 2004

6. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах. Сборник статей. //Демидова А. -СПб: Союз художников, 2014
7. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004

дополнительная

1. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста II Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
2. Говрушко П. Школа игры на баяне. П., 1981
3. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
4. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов II Баян и баянисты. Вып. 6. М.: 1984
5. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне II Баян и баянисты. Вып 2. М.: 1974
6. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
7. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. П., 1985
8. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога II Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
9. Липе Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
10. Липе Ф. О переложениях и транскрипциях II Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
11. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне II Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
12. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
13. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
14. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
15. Оберюхтин М, Расчлененность музыки и смена направления движения меха II Баян и баянисты. Вып. 4. М, 1978
16. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
17. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
18. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
19. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
20. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973