

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»
**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская школа искусств им. П.И.Чайковского»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Срок обучения 8 лет

Калининград

2026

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол №63 от «24» декабря 2025 г.

«Утверждаю»



Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ № 7 «16» января 2026 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:
Яковлева С. Т., директор
Лелло А.А., заместитель директора
Борисова Ю.М., методист

Преподаватели:
Свеженцева Е.С. –заведующая фортепианным отделением
Ивахович И.В.
Гладких И.В.
Тишкина Т.И.
Петухова С.Е.
Енькова Л.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
III.	Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
IV.	График образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
V.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
VI.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского
VII.	Материально-технические условия реализации программы
VIII.	Литература, используемая в реализации программы «Фортепиано»
	Приложение (рабочие программы учебных предметов)

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели и задачи программы

Цели программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельного восприятия и оценки культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия преподавателей и обучающегося в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Программа «Фортепиано» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Поступающий может дополнительно исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.8. ФГТ являются основой для оценки качества образования.

1.9. Освоение обучающимися программы "Фортепиано", разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.10. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, Колледжем (название) и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

1.12. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

1.13. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Фортепиано» имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

1.15. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.16. ДШИ обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

1.17. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.18. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.19. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

1.20. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие

учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

1.21. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

1.22. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

1.23. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств отражают ФГТ и соответствуют целям и задачам программы ФГТ и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1.24. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

1.25. Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

1.26. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

1.27. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной

интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

1.28. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.29. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.30. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в

общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Фортепиано».

1.31. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.32. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных программ.

1.33. В ДШИ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

1.34. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Фортепиано" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Специальность и чтение с листа" оснащены музыкальными инструментами.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м, для реализации учебных предметов "Ансамбль", "Концертмейстерский класс" - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано».

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров

(полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.2.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.2.3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.2.4. Ансамбль

- формирование «чувства партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

2.2.5. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений

отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.2.6. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.2.7. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.2.8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.2.9. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования

диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	4338,5	2189,5	2149						32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5													
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1	3,5-13,15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,12,14						1	1	1	1	

Примечание к учебному плану

1. При реализации программы «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по программе «Фортепиано», так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов;
 - «Ансамбль» – 2-3 классы – по 1 часу в неделю, 4-7 классы - по 1,5 часа в неделю;
 - «Концертмейстерский класс» – по 1,5 часа в неделю;
 - «Хоровой класс» – по 0,5 часа в неделю;

- «Сольфеджио» – по 1 часу в неделю;
- «Слушание музыки» – по 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – по 1 час в неделю.
- «Элементарная теория музыки» – по 1 часу в неделю.

6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
8. В колонках 8, 9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й).

4.1. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе – 32 недели, со второго по восьмой классы составляет 33 недели.

4.2. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано».

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, итоговых уроков, в очной или дистанционной форме. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Результаты промежуточной и итоговой аттестаций оцениваются по пятибалльной системе.

Музыкальное исполнительство

Специальность и чтение с листа

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Ансамбль

Оценка «5» («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка «3» («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы

Концертмейстерский класс

Оценка «5» («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся непрерывно ведет музыкальную линию, не позволяя себе каких-нибудь поправок и остановок; «идет» за солистом, следит за его «дыханием», темповым отклонением, динамикой; следит по нотам за обеими партиями (во избежание расхождения партий).

Оценка «4» («хорошо») - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): не всегда «идет» за солистом, следит за его «дыханием», темповым отклонением, динамикой; допускает текстовые неточности.

Оценка «3» («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, отсутствие ансамбля с солистом.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий.

Хоровой класс

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка «5» («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах, выступлениях коллектива.

Оценка «4» («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка «3» («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчётный концерт.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Элементарная теория музыки

Оценка «5» (отлично):

Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4» (хорошо):

Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно):

Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета.

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ДШИ имеют

возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в (ваша ситуация).

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии ФГТ общего образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГТ основного общего образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГТ.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ проводятся следующие мероприятия:

- Участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения.
- Участие педагогов в разработке и апробации оценки эффективности работы в условиях внедрения ФГТ и новой системы оплаты труда.
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий **осуществляются в разных формах:** совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

VII. Материально-технические условия реализации программы

В МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского созданы материально – технические условия реализации программы «Фортепиано», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Фортепиано» оптимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предметам всех учебных циклов Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. В наличии программное обеспечение и интернет-ресурсы.

В школе функционируют концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Наличие учебных аудиторий по дисциплинам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Специальность и чтение с листа

кабинет 202

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1 шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

Кабинет 203

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт,

кабинет 204

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м зеркало – 1 шт, часы – 1шт, вешалка - 1 шт.

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

кабинет 205

(по плану А-2-10) – 20 кв.м Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxKT028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен - – 2 шт, зеркало – 1 шт,

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 309

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

кабинет 310

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь» - 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный - 1 шт, штора ламбрекен - 2 шт, карниз - 2 шт, кресло - 1шт, зеркало - 1шт, часы - 1шт.

кабинет 311

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт., пианино "Рига"- 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми- 1 шт., стул полумягкий- 3 шт., стол учительский ТМ-08- 1 шт., настольная лампа KanluxKT028-GR- 1 шт., карниз- 1 шт., штора ламбрекен- 1 шт., часы- 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый –

1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Ансамбль

кабинет 202

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

Кабинет 203

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1шт, вешалка - 1 шт.

кабинет 204

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanlix КТ028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

кабинет 205

(по плану А-2-10) – 20 кв.м

Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxКТ028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен - 2 шт, зеркало – 1 шт,

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул

мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 309

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

кабинет 310

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь» - 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный - 1 шт, штора ламбрекен - 2 шт, карниз - 2 шт, кресло - 1шт, зеркало - 1шт, часы - 1шт.

кабинет 311

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт., пианино "Рига"- 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми- 1 шт., стул полумягкий- 3 шт., стол учительский ТМ-08- 1 шт., настольная лампа KanluxKT028-GR- 1 шт., карниз- 1 шт., штора ламбрекен- 1 шт., часы- 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Концертмейстерский класс

кабинет 202

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка

под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

Кабинет 203

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1шт, вешалка - 1 шт.

кабинет 204

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanlix КТ028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

кабинет 205

(по плану А-2-10) – 20 кв.м

Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxКТ028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен - 2 шт, зеркало – 1 шт,

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix КТ028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 309

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix КТ028-GN – 1 шт,

карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

кабинет 310

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь» - 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный - 1 шт, штора ламбрекен - 2 шт, карниз - 2 шт, кресло - 1шт, зеркало - 1шт, часы - 1шт.

кабинет 311

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт., пианино "Рига"- 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми- 1 шт., стул полумягкий- 3 шт., стол учительский ТМ-08- 1 шт., настольная лампа KanluxKT028-GR- 1 шт., карниз- 1 шт., штора ламбрекен- 1 шт., часы- 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Хоровой класс

кабинет 308

(по плану А-3-17) – 72,7 кв.м

Оборудование: стул для пианиста "Proel" – 1 шт., гардероб ЛГ-2/1– 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2– 1 шт., рояль "Красный Октябрь"– 2 шт., шкаф разный– 2 шт., стул "Новелла - 4А"– 20 шт., синтезатор Gerlend – 1 шт., музыкальный центр "Panasonic"SC-VK460EE-S – 1 шт., стул Севен черный, цвет С-11 черный 7229 – 27 шт., стол письменный – 2 шт., карниз – 2 шт., шторы тюлевые – 2 шт., часы настенные – 1 шт., огнетушитель – 2 шт.

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва"

– 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1 шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" – 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Вельтмейстер" – 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., гlockеншпиль YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set" – 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., часы – 1 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт.,

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Сольфеджио

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" – 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми – 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж – 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., доска белая поворотная – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стол ученический 2-местный – 5 шт., стул ученический регулируемый – 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные – 4 шт., штора ламбрекен – 1 шт., карниз – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., зеркало – 1 шт., часы – 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., витрина выставочная – 1 шт., видеоплеер "Samsung" DVD V 6500 – 1 шт., музыкальный центр "Айва" – 1 шт., шкаф металлический – 1 шт., музыкальный

центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26,2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Слушание музыки

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплеер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплеер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Ансамбль (вариативная часть)

кабинет 202

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1 шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

Кабинет 203

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1шт, вешалка - 1 шт.

кабинет 204

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanlix КТ028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

кабинет 205

(по плану А-2-10) – 20 кв.м

Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxКТ028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен - 2 шт, зеркало – 1 шт,

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix КТ028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 309

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix КТ028-GN – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

кабинет 310

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь» - 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный - 1 шт, штора ламбрекен - 2 шт, карниз - 2 шт, кресло - 1шт, зеркало - 1шт, часы - 1шт.

кабинет 311

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт., пианино "Рига"- 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми- 1 шт., стул полумягкий- 3 шт., стол учительский ТМ-08- 1 шт., настольная лампа KanluxKT028-GR- 1 шт., карниз- 1 шт., штора ламбрекен- 1 шт., часы- 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Аккомпанемент (вариативная часть)

кабинет 202

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

Кабинет 203

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1шт, вешалка - 1 шт.

кабинет 204

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

кабинет 205

(по плану А-2-10) – 20 кв.м

Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxKT028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен - 2 шт, зеркало – 1 шт,

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 309

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

кабинет 310

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь» - 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный - 1 шт, штора ламбрекен - 2 шт, карниз - 2 шт, кресло - 1шт, зеркало - 1шт, часы - 1шт.

кабинет 311

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт., пианино "Рига"- 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми- 1 шт., стул полумягкий- 3 шт., стол учительский ТМ-08- 1 шт., настольная лампа KanluxKT028-GR- 1 шт., карниз- 1 шт., штора ламбрекен- 1 шт., часы- 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Элементарная теория музыки (вариативная часть)

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт.,

штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплеер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Хоровой класс (вариативная часть)

кабинет 308

(по плану А-3-17) – 72,7 кв.м

Оборудование: стул для пианиста "Proel" – 1 шт., гардероб ЛГ-2/1 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 1 шт., рояль "Красный Октябрь" – 2 шт., шкаф разный – 2

шт., стул "Новелла - 4А" – 20 шт., синтезатор Gerlend – 1 шт., музыкальный центр "Panasonic"SC-VK460EE-S – 1 шт., стул Севен черный, цвет С-11 черный 7229 – 27 шт., стол письменный – 2 шт., карниз – 2 шт., шторы тюлевые – 2 шт., часы настенные – 1 шт., огнетушитель – 2 шт.

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва" – 1шт., баян с футляром - 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" - 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян с футляром– 1 шт., баян "Восток"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Рубин"– 1 шт., баян "Вельтмейстер"– 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., гlockеншпиль YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set"– 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., домра с футляром– 1 шт., часы– 1 шт., огнетушитель ОП-5– 1 шт.,

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон"– 1 шт., тумба– 1 шт., стол МВ-3– 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

VIII. Литература, используемая в реализации программы «Фортепиано»

8.1. Основная нотная литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 8-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-280с;

2. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. Выпуск 2.- М: Музыка, 2025 – 64 с
3. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. Вып. 1, Москва: Музыка, 2025-68 с.
4. Бабасян Н.Л. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки: младшие классы ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 – 64 с;
5. Барток Б. Детям. Фортепианный цикл, основанный на венгерских народных песнях. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-60с;
6. Баскин В. Алиса в стране чудес. Детский мюзикл -Композитор Санкт-Петербург, 2021-72с;
7. Бах И. С. 23 легкие пьесы для фортепиано. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-52с;
8. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-176с;
9. Бах И. С. Английские сюиты. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-108с;
10. Бах И. С. Инвенции для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-100с;
11. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-52с;
12. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-68с;
13. Бах И. С.. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. Ноты, 13-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-272с;
14. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: для фортепиано - М: Музыка, 2024 -64 с.
15. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: для фортепиано/ издание подготовлено С. А. Морозовым. -М: Музыка, 2024 – 52 с.
16. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 1 /редакция В. Мержанова - М: Музыка, 2024 -140 с.
17. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 2 /редакция В. Мержанова -М: Музыка, 2024 -180 с.
18. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 1/редакция Б. Муджеллини -М: Музыка, 2024 -120 с.
19. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 2 / редакция Б. Муджеллини - М: Музыка, 2024 -144 с.
20. Бахчиев А., Сорокина Е. За клавиатурой — вдвоем: альбом пьес для фортепиано в четыре руки - Москва: Музыка, 2024 -68 с.

21. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 1 -М: Музыка, 2016 - 24с;
22. Бекетова В.Г. Горные вершины: песни и хоры на стихи М. Лермонтова: для детей среднего и старшего возраста -М: Музыка, 2023-48с;
23. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып.2 -М: Музыка, 2024 - 32с;
24. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып.4 - М: Музыка, 2024 - 36с;
25. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 1: -М: Музыка, 2024 - 28с;
26. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 3: Р -М: Музыка, 2022 - 32с;
27. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 5 -М: Музыка, 2022 - 32с;
28. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 6: -М: Музыка, 2022 - 32с;
29. Бекетова В.Г. Несжатая полоса: песни и хоры на стихи Н. Некрасова: для детей среднего и старшего возраста - Москва: Музыка, 2024 - 48с;
30. Бекетова В.Г. Сияет солнце: песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета: для детей среднего возраста - М: Музыка. 2024-48с;
31. Бекетова В.Г. Утро: песни и хоры на стихи А. Пушкина: для детей среднего и старшего возраста-М: Музыка, 2024
32. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 2 - М: Музыка, 2016 - 40с;
33. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 3 -М: Музыка, 2016 - 40с;
34. Беренс Г. 50 фортепианных пьес для начинающих, соч. 70. 20 детских этюдов, соч. 79. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-75с;
35. Беренс Г. Школа беглости. 40 упражнений для фортепиано. Соч. 61. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-100с;

36. Бертини А. Ж. 28 избранных этюдов для фортепиано. Соч. 29 и 32. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-40с;
37. Беспалова И. А. «Объединяя голоса». Сборник переложений для хора. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыка, 2024-65с;
38. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2 томах. Ноты, 7-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-712с;
39. Бирюков М.Е. Пасторальные эскизы: Десять пьес для фортепиано в шесть рук. - М: Музыка, 2015-72 с.
40. Бодина Н.В. Я рисую море. Сборник детских песен о море и его обитателях + МРЗ. Для голоса и фортепиано - М: Музыка, 2024-106с;
41. Бородулина Е., Гоциридзе М., Краснова А. Хрестоматия для фортепиано: 5 класс ДШИ и ДМШ: этюды -М: Музыка, 2023- 80с;
42. Бородулина Е., Гоциридзе М., Краснова А. Хрестоматия для фортепиано: 6 класс ДШИ, ДМШ: этюды-М: Музыка, 2024 -80с;
43. Бургмюллер Ф. 25 легких этюдов для фортепиано. Соч. 100. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-44с;
44. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: старшие классы ДШИ. -М: Музыка, 2024- 96 с.;
45. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для двух фортепиано: старшие классы ДШИ и ДМШ. -М: Музыка, 2024-84 с;
46. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для двух фортепиано в восемь рук: старшие классы ДШИ - М: Музыка, 2024-104 с;
47. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: 3 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 -56 с;
48. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: 4 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 -64 с;
49. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: 1 и 2 классы -М: Музыка, 2025 -80 с;
50. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Хрестоматия для фортепиано: 5 класс ДШИ, ДМШ: пьесы -М: Музыка, 2023 – 80с;
51. Вечерний звон: популярные произведения для хора без сопровождения - М: Музыка, 2024-60с;

52. Гайдн И. Клавирные сонаты. Уртекст. Том 1 Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024;
53. Гедике А. Ф. 20 маленьких пьес для начинающих. Соч. 6. 10 миниатюр в форме этюдов. Соч. 8. Для фортепиано. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-52с;
54. Гедике А. Ф. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-64с;
55. Гедике А. Ф. 60 легких фортепианных пьес. Соч. 36. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-60с;
56. Геллер С. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 45. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-56с;
57. Герулайте И. Л. Маленькие истории цвета. Сборник песен для детей. Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-44с;
58. Гладков Г. Город мастеров. Мюзикл в двух частях по мотивам одноимённой пьесы Тамары Габбе. Либретто и стихи Леонида Палея - Композитор Санкт-Петербург, 2023-192с;
59. Гладков Г. Женитьба гусара. Музыкальная комедия в 2 актах по мотивам старинных русских водевилей. Пьеса А. Борисова и С. Дружининой. Стихи Ю. Кима. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024- 193с;
60. Гудова Е.И., Смирнов В.Д., Чернышков С.А. Хрестоматия для фортепиано: младшие классы ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы -М: Музыка, 2024 -80с;
61. Гудова Е.И., Смирнов В.Д., Чернышков С.А. Хрестоматия для фортепиано: средние классы ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы -М: Музыка, 2023 -64 с;
62. Гудова Е.И., Смирнов В.Д., Чернышков С.А. Хрестоматия для фортепиано: старшие классы ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы-М: Музыка, 2024 – 80с;
63. Десятников Л. Витамин роста. Классическая опера для детей. Клавир - Композитор Санкт-Петербург. 2016-96с;
64. Диабелли А. Сонатины для фортепиано. Соч. 151, 168. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-88с;
65. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Учебное пособие, 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-112с;
66. Зайцева Т. П. (сост.), Макарова Л. М. (сост.), Тулаева Т. В. (сост.) Сборник этюдов для фортепиано. Для технических зачетов учащихся III–IV классов ДМШ и ДШИ. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-40с;

67. Зайцева Т. П. (сост.), Макарова Л. М. (сост.), Тулаева Т. В. (сост.) Сборник этюдов для фортепиано. Для технических зачетов учащихся V–VI классов ДМШ и ДШИ. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-56с;
68. Зайцева Т. П., Макарова Л. М., Тулаева Т. В. (сост.) Сборник этюдов для фортепиано. Для технических зачетов учащихся VII–VIII классов ДМШ и ДШИ. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-72с;
69. Зелигер К., Голь Н. Сказка Дядюшки Римуса. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022-64с;
70. Золотницкий Д. Я. Еврейские народные песни в обработке для фортепиано в две и четыре руки. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-64с;
71. Играем вместе: альбом лёгких переложений для фортепиано в четыре руки. Вып. 2/ переложение Н. Жилиев - М: Музыка, 2025 – 40 с.
72. Карш Н. Н. «Гимн музыке». Сборник произведений для детского и женского хора. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-68с;
73. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 1. Песни протяжные. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-64с;
74. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 2. Песни полупротяжные. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-52с;
75. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 3. Песни плясовые и скорые. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-56с;
76. Козлова Т. М. «Музыкальный зоопарк». Вокально-инструментальный цикл. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-40с;
77. Кокина Н. Любимые песни малышей: для голоса (хора) в сопровождении фортепиано -М: Музыка, 2024-56с;
78. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДШИ и ДМШ: полифонические пьесы. Вып.1- М: Музыка, 2025 – 48 с;
79. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы - М: Музыка, 2025- 56с;
80. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДШИ и ДМШ: пьесы - М: Музыка, 2025- 64с;

81. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы -М: Музыка, 2025 -64с;
82. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: пьесы: выпуск 2 - М: Музыка, 2025 -64с;
83. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: этюды: выпуск 2 - М: Музыка, 2025 -64с;
84. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: этюды. Вып. 1 - Москва: Музыка, 2024 -64с;
85. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДМШ: Полифонические пьесы. Вып. 2 - М: Музыка, 2022- 48с;
86. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДМШ: Произведения крупной формы. Вып. 2 - Москва: Музыка, 2020-64с;
87. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДМШ: Этюды - М: Музыка, 2025- 64 с;
88. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ. Этюды. Вып. 2 - М: Музыка, 2020- 64с;
89. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ: Полифонические пьесы. Вып. 1 - М: Музыка, 2020 - 48с;
90. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ: Произв. крупной формы. Вып. 2 -М: Музыка, 2020 - 64с;
91. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ: Пьесы. Вып. 2 -М: Музыка, 2020-64с;
92. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ: Этюды. Вып. 1 -М: Музыка, 2020-64с;
93. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДШИ и ДМШ: Пьесы. Вып. 1 -М: Музыка, 2023- 64с;
94. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДМШ: Полифонические пьесы. Вып. 1 -М: Музыка, 2019 - 48с;

95. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДМШ: Произведения крупной формы. Вып. 1 -М: Музыка, 2020 - 64с;
96. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: полифонические пьесы. Вып. 2 -М: Музыка, 2023 - 40с;
97. Королева Е. А., Ларионов В. Т. Музыкальные сказки для малышей. Учебно-методическое пособие Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-80с;
98. Королькова И.С. Кроха + кроха: фортепианные дуэты и терцеты для самых маленьких- Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-54с;
99. Королькова И.С. Крохе-музыканту: концертный репертуар. Ч.III Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-55с;
100. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука: часть I - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-55с;
101. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука: часть II - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-55с;
102. Королькова И.С. Маленькие вариации для маленьких пианистов- Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-43с;
103. Корсакова Э. Пчёлка: Песни и хоры русских композиторов для детей: в сопровождении фортепиано - М: Музыка, 2019-32с;
104. Крамер И. Б. 60 избранных этюдов для фортепиано. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-152с;
105. Крупа-Шушарина С. В. 32 фортепианные миниатюры для средних и старших классов ДМШ и ДШИ. «Вдохновение». Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-72с;
106. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Соч. 20. Соч. 55. Соч. 59. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-92с;
107. Ле Куппе Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям. Учебное пособие, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-100с;
108. Ле Куппе Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Алфавит. 25 очень легких этюдов. Соч.17. Прогресс. 25 легких этюдов. Соч.24. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-78с;
109. Ле Куппе Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Беглость. 25 прогрессивных этюдов среднего уровня. Соч. 20. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-60с;
110. Ле Куппе Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-252с;

111. Левина Е. Волшебные клавиши: для маленьких и самых маленьких пианистов- Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-55с;
112. Лемуан А. 50 детских характерных этюдов для фортепиано. Соч. 37. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-80с;
113. Лёшгорн К. А. 30 мелодических этюдов для фортепиано. Соч. 52. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-80с;
114. Лёшгорн К. А. Школа беглости. Этюды для фортепиано. Соч. 136. Тетради 1–2. Ноты, 4-е изд., стер. 2023-48;
115. Лёшгорн К. А. Этюды для начинающих, соч. 65. Для фортепиано. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-64с;
116. Лист ф. 12 этюдов для фортепиано. соч. 1. ноты, 3-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024-72с;
117. Мендельсон Ф. Песни без слов. Для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-148с;
118. Моцарт В. А. Сонаты для фортепиано. Ноты, 9-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-328с;
119. Моцарт Л. Нотная тетрадь Вольфганга. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-40с;
120. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024- 72с;
121. Мусоргский М. П. Картинки с выставки: Переложение для детского хора В. Соколова - М: Музыка, 2014-72с;
122. Неволина С. П. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-148с;
123. Осеннева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором: Учебное пособие -М: Музыка, 2020-206с;
124. Паисов Ю.И. Любите музыку! вокальные произведения в аранжировке для детского или женского хора с фортепиано-М: Музыка, 2024-108с;
125. Пеева И. А., Артёмова Н. А. «Золотая рыбка». «Сон в зимнюю ночь». Оперы-сказки. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-156с;
126. Пер Гюнт: сюиты № 1, 2: для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки автора Григ Э. - М: Музыка, 2023-68 с.
127. Плешак С. Маленький принц. Опера-мюзикл по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Либретто Любови Борухзон. Клавира - Композитор Санкт-Петербург, 2024-96с;
128. Поддубная Е. А. Музыкальные пальчиковые игры. Ноты, 11-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-48с;
129. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 1: Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста -

130. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 2: Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста - М: Музыка, 2022 -96с;
131. Попов В.С. Переложения для детского хора / составитель А.Кисляков - Москва: Музыка, 2024-96с;
132. Потеенко Ю.А. Сочинения для хора: с сопровождением и без сопровождения: Бесы, Зодчие, Вересковый мёд, Юдоль Грёз -М: Музыка, 2024-108с;
133. Пузикова Л. Вечная память: песни о войне - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-62с;
134. Пузикова Л. Матушка-Русь: песни о России - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-64с;
135. Рогальская О. Сост. Песенки-играйки для малышей - Композитор Санкт-Петербург. 2019-60с;
136. Роот З. Детство — золотая пора. Песни для голоса и фп. Дошкольный и младший школьный возраст (+CD) - Композитор Санкт-Петербург, 2017-44с;
137. Самарин В.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДМШ: Пьесы. Вып. 2 -М: Музыка, 2019 – 64с;
138. Сафронова О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем. Учебно-методическое пособие, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-52с;
139. Синенко В. Дороги вдаль бегут: песни и хоры для детей: в сопровождении фортепиано -М: Музыка, 2022-84с;
140. Скрябин А. Н. 12 этюдов. Соч. 8. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-56с;
141. Сморгонская Д. Чиполлино. Мюзикл. Для детских музыкальных студий и театров -Композитор Санкт-Петербург, 2021-76с;
142. Соколов Вл. Работа с хором -М: Музыка, 2023-200с;
143. Солер А. Избранные сонаты для фортепиано. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-56с;
144. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие, 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-176с;
145. Таузиг К. Ежедневные упражнения для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-88с;
146. Тихомиров А.Г. Пять нот: лёгкие пьесы: для солирующего инструмента и фортепиано - М: Музыка, 2024-16 с.
147. Турусова И.Г. Хрестоматия для фортепиано: 1 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 - 96 с.

148. Турусова И.Г. Хрестоматия для фортепиано: 2 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 – 76 с.
149. Тутти - 1. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - М: Музыка, 2020-56с;
150. Тутти - 2. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - Ма: Музыка, 2020-72с;
151. Тутти - 3. И. Рувинская. Обработки и переложения народных песен: для детского хора среднего и старшего -М: Музыка, 2022 -40с;
152. Тутти - 4. И. Рувинская. Обработки песен современных отечественных композиторов: для детского хора - М: Музыка, 2024 -44с;
153. Тутти - 5. И. Рувинская. Обработки американских джазовых хитов первой половины XX века: для детского хора - М: Музыка, 2025 -56с;
154. Ты, рябина ли... : для детского хора без сопровождения - М: Музыка, 2022 - 48с;
155. Филд Д.18 ноктюрнов для фортепиано. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-116с;
156. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 1 класс дп, Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-80с;
157. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 3 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-91с;
158. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 4 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-100с;
159. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 5 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-149с;
160. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 6 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-177с;
161. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 7 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-190;
162. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.-М: Музыка, 2025- 128 с.
163. Чайковский П. Времена года / переложение для фортепиано в 4 руки - Москва: Музыка, 2025-88 с.
164. Чайковский П. Детский альбом / переложение для детского хора А. Кожевникова, стихи В. Лунина - М: Музыка, 2024-56с;
165. Чайковский П. И. 50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-68с;
166. Чайковский П. И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-108с;

167. Черни К. 24 этюда для левой руки, соч. 718. Школа левой руки, соч. 399. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-108с;
168. Черни К. 25 фортепианных упражнений для маленьких рук, соч. 748. 32 новых ежедневных упражнения для маленьких рук, соч. 848. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-108с;
169. Черни К. Избранные фортепианные миниатюры. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-164с;
170. Черни К. Избранные фортепианные этюды в двух частях. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-96с;
171. Черни К. Искусство беглости пальцев. Для фортепиано. Соч. 740. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-108с;
172. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299. Учебное пособие, 8-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-108с;
173. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Учебное пособие, 10-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Планета Музыка, 2024-200с;
174. Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано: 3 класс ДШИ и ДМШ - М: Музыка, 2024 -80 с;
175. Четверухина А., Верижникова Т. Хрестоматия для фортепиано: 4-й класс детской музыкальной школы -М: Музыка,2022-80с;
176. Чимароза Д. 32 сонаты для фортепиано. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-120с;
177. Шитте Л. 25 лёгких этюдов, соч. 160. 25 маленьких этюдов, соч. 108. 12 лёгких характерных этюдов, соч. 95. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-56с;
178. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-56с;
179. Штейбельт Д. Г. 50 этюдов. Соч. 78. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-180с;
180. Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68. Для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-88с;
181. Юргенштейн О. О. Магия детского театра. Хороводные игры «День рождения бабушки Дарьи», «Байка про Кота». Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыка, 2023-76с;
182. Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре -М: Музыка, 2023 -144 с.
183. Ячменев А. Песни-игры. Учебное пособие для детских садов и мл. кл. школ -Композитор Санкт-Петербург, 2025-92с;

8.2. Дополнительная нотная литература

1. Ave Maria. СПб.: «Союз художников», 2001.
2. Hello, Dolly - дуэты и ансамбли для фортепиано Изд-во «Окарина», Новосибирск, 2010
3. Абелян Л. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки». Москва, «Советский композитор», 1990.
4. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 2001
5. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс-учебно-методическое пособие / Автор-составитель Г. Г. Цыганова. — Изд. 8-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. (эл. версия)
6. Алябьев «Избранные романсы и песни». Москва, 2005
7. Ансамбли для фортепиано 1-3 класс. Киев, «Музыкальная Украина», 1990.
8. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991 (эл. версия)
9. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 2003
10. Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли». Средние и старшие классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
11. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 (эл. версия)
12. Бах И.С. «Десять песен из книги напевов Шенелли». СПб: «Нота», 2004
13. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011 (эл. версия)
14. Бровко В. «Волшебный мешок». Мюзикл для малышей. СПб: «Композитор», 2004
15. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ и ДШИ второй од обучения: М., 2004
16. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 2009
17. Вагнер Э.Д. «Двое у рояля». Фортепианные ансамбли. Ред. М. Терехова. СПб.: «Союз художников», 2000
18. Варламов А. «Избранные романсы и песни». Новосибирск, «Окарина», 2009
19. Вдвоем веселей - фортепианные ансамбли. Сост. и оранжировка Л. Жульевой. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.
20. Весёлый хоровод, обработка М.Комлева. Санкт-Петербург «Союз художников» ,2003

21. Весна. Москва «Всероссийское хоровое общество», 1980
22. Весняк Ю. «Веселый зайчик». Пьесы для фортепиано в 4 руки. СПб.: «Союз художников», 2010
23. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано 5-7 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
24. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей. Выпуск №2. Санкт-Петербург «Нота», 2004
25. Волчков И. Хрестоматия для виолончели 6-7 классы. Концерты, изд. «Музыка» 2005
26. Воскресения день. Пасхальные песнопения для детского хора. 2006
27. Геталова О.А. Летом в деревне. Детские пьесы для фортепиано.-СПб.: Композитор, 2006
28. Гриффина И.И., Тарасова Н.А. Я учусь играть с листа на фортепиано. Учебное пособие/СПб.: Композитор, 2011
29. Давыдова А. «Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI – XX вв.». М.: «Кифара», 2005
30. Дети поют И.С. Баха. Сост. И.Трушина. Изд. "Композитор", 2003
31. Детский хор Учебное пособие для ДМШ, составитель Э.Я. Ходош. Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
32. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. для среднего хора. Сост. М. Славкин. Изд. "Музыка, 2007
33. Дубинец Е. Знаки звуков. М., 2009
34. Дубравин Я. Огромный дом. Санкт-Петербург: «Композитор», 2009
35. Думченко А. «Неразрывная нить». Песни для детей младшего и среднего возраста. СПб, 2002.
36. Дунаевский М. «33 коровы». Музыкальный сборник. СПб.: «Дрофа», 2002
37. Евгений Рушанский «Чёрно-белая сказка». Санкт-Петербург «Композитор», 2003
38. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
39. Каждый класс-хор! Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник № 1. Москва, «Музыка», 2003
40. Калинин В. «Цикл детских песен». М.: «Главиздат», 2010.
41. Каноны для детского хора, Санкт-Петербург, 1998 г.
42. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ и ДШИ третий год обучения: М, 2004
43. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №2. Москва «Музыка», 2007

44. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №2. Москва «Музыка», 2007
45. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №4. «Праздник Рождества. Москва «Музыка», 2007
46. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №6. М. Ипполитов-Иванов. Москва: «Музыка», 2007
47. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №7. А. Гречанинов. Москва «Музыка», 2008
48. Концерт. В. Римша. Изд. "Композитор", 2006
49. Корнаков Ю. «Крутится весёлая пластинка». Санкт-Петербург: «Композитор», 2009
50. Коровичин В.В. Самый прекрасный в мире принц. Альбом фортепианной музыки для детей. Челябинск: Издательство МРП, 2014
51. Королькова «Первые шаги маленького пианиста». Издание 6. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
52. Котельников «Песни композиторов-классиков для детей». СПб: «Союз художников», 2010
53. Красный кораблик В. Биберган. "Композитор" (Санкт-Петербург), 2007
54. Крылатов Е. «Все сбывается на свете». Музыкальный сборник. СПб.: «Дрофа», 2001.
55. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 2003
56. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М. «Музыка», 2005
57. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. С.-Пб., 2006
58. Лазько А. Пьесы зарубежных композиторов, «Композитор» СПб, 2003
59. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 2005
60. Малевич М. «Свеча Рождества» песнопения для детского хора. Санкт-Петербург «Композитор», 2000
61. Малыши поют классику// Выпуск 1. "Композитор" (Санкт-Петербург), 1998
62. Малыши поют классику// зарубежная музыка. Выпуск №1. Санкт-Петербург «Композитор» 2009
63. Малыши поют классику// зарубежная музыка. Выпуск №1. Санкт-Петербург «Композитор», 2009
64. Металлиди Ж. «На горизонтских островах». Санкт-Петербург «Композитор», 2004

- 65.Металлиди Ж. «Про луну и апельсины». Санкт-Петербург: «Композитор», 2009
- 66.Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей! Санкт-Петербург «Композитор», 2000
- 67.Милич Б. «Маленькому пианисту». Москва «Кифара», 2005
- 68.Младшим школьникам. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Санкт-Петербург, 2012
- 69.Моцарт В. «Песни» СПб: «Нота», 2004.
- 70.Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. Издание 2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
- 71.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 2005
- 72.Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Средние классы ДМШ и школ искусств, вып.2. Сост. Н. Шелухина. СПб., «Композитор», 2007.
- 73.Народные песни. Сост. И. Дяденко. Изд. " Кифара", 2006
- 74.Наталия Карш «Сказочные песни» Санкт-Петербург «Композитор» 2006
- 75.Наумова А. Праздник круглый год. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011
- 76.Неаполитанские песни для голоса и фортепиано. СПб: «Композитор», 2010.
- 77.Никто не забыт. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель С. Грибков. Санкт-Петербург «Союз художников», 2005
- 78.Один + один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов. СПб.: «Союз художников», 2012.
- 79.Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
- 80.Отдайте детям остров. Л. Куклин. Изд. "Союз художников 2010
- 81.Пересветова Ж.А. «Школа фортепианного ансамбля. Этюды». СПб.: «Композитор», 2008.
- 82.Песни любви. Итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано». М.: «Музыка», 2007.
- 83.Платонов В. «Веселая электричка». Фортепианные ансамбли. Изд-во «Окарина», Новосибирск, 2008.
- 84.Плешак В. «Желаем Вам!». Санкт-Петербург «Композитор», 2004
- 85.Погребинская «Музыкальные скороговорки». СПб: «Композитор», 2007.
- 86.Поёт детский хор Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009

87. Поёт детский хор Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов. Выпуск №2. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
88. Поёт детский хор Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов. Выпуск №2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
89. Популярная зарубежная музыка для детского хора// учебное пособие для ДМШ. Выпуск 1. Составители И.В. Роганова, О.В. Рыкалина, Л.В. Васильева. Санкт-Петербург «Композитор», 2011
90. Примерные программы по слушанию музыки и музыкальной литературе. «Композитор», С-Пб, 2011
91. Произведения П.И. Чайковского для детского хора. - Всероссийское музыкальное общество, 1989
92. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 класса ДМШ и ДШИ. М., 2005
93. Пушкин в русском романсе. М.: «Музыка», 1999.
94. Пьесы. Произведения крупной формы. Ансамбли. «Музыка», Москва 2004
95. Пьесы. Произведения крупной формы. Ансамбли. «Музыка», Москва, 2004
96. Разумовская О. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. «Айрис Пресс», Москва, 2008
97. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. О. Сафронова. Изд. «Планета музыки», 2011
98. Родионов, Гарлицкий. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 классы, Москва «Музыка» 2007
99. Родионов, Гарлицкий. Хрестоматия педагогического репертуара 4-5 классы, Москва «Музыка» 2007
100. Родионов, Гарлицкий. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 классы, Москва «Музыка» 2007
101. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 2009
102. Русская вокальная музыка XVIII века для голоса и фортепиано». Спб: «Композитор», 2011
103. Русские народные песни для голоса и фортепиано». Спб: «Композитор», 2004
104. Русские народные песни для сопрано». Систематизированный вокально-педагогический репертуар». Челябинск, 2006
105. Русские народные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано». М.: «Музыка», 2004.
106. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 2009

107. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2004
108. Смолина Е. Современный урок музыки. Ярославль, Академия развития.2006
109. Соколов В. «Где отдыхает день» на стихи М. Садовского. Челябинск «МРІ» 2011
110. Сольное пение в детской музыкальной школе». СПб: «Нота», 2004.
111. Уткин М., Фортунатов. Хрестоматия педагогического репертуара для 4-5 классов, Москва 2007
112. Уткин, Фортунатов. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 классов, часть 2, Москва, 2007
113. Уткин, Фортунатов. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-4 классов, Москва, 2007
114. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 1 класс. Ред. Катаргина О. Челябинск «МРІ», 2006
115. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 2 класс. Ред. Катаргина О. Челябинск «МРІ», 2006
116. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 3 класс. Ред. Катаргина О. Челябинск «МРІ», 2006
117. Фортепианные ансамбли для детей. Произведения для фортепиано в 4 руки. Ст. кл. ДМШ/сост. Т. Верижникова, Е. Подрудкова.- М.: Музыка, 2013
118. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2002
119. Ходош В. «Пьесы и ансамбли для фортепиано». Младшие и средние классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
120. Хоры на бис. Европейская тетрадь 1. Сост. А. Алексеева. Изд. "Нота", 2003
121. Хрестоматия 1-2 классы, Москва «Музыка», 1987
122. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. И. Турусовой. Москва «Музыка», 2006
123. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1990
124. Хрестоматия по практике работы с хором. Составители: Т.П. Вишнякова, Т.В.Соколова. Санкт – Петербург – Москва - Краснодар «Планета музыки», 2009
125. Чайковский П.И. «Все детские песни для голоса и фортепиано». СПб.: «Нота», 2004
126. Чайковский П.И. «Оперные арии, дуэты и романсы для среднего и высокого голоса в сопровождении фортепиано». СПб.: «Союз

- художников», 2010
127. Чернышов А. «Дружная песня». Из репертуара Большого детского хора под руками. Виктора Попова. Челябинск «МРІ», 2007
 128. Шуберт Ф. «Избранные песни». М.: «Музыка», 2002.
 129. Шуман Р. «Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано». М.: «Музыка», 2005
 130. Этюды 1-3 класс ДМШ. Ред. В. Григоренко. Москва, «Кифара», 1992

а. Основная учебно-методическая литература

1. Аверьянова О., Жуковская Г., Петрова А. Музыкальная литература зарубежных стран: 5 — 6 классы ДМШ и ДШИ -М: Музыка, 2024- 320с;
2. Аверьянова О.И. Жизнь великих композиторов. Александр Николаевич Скрябин -М.: Гамма-Пресс, 2022-144с;
3. Аверьянова О.И. Жизнь великих композиторов. Модест Петрович Мусоргский - М.: Гамма-Пресс, 2024-240с;
4. Аверьянова О.И. Жизнь великих композиторов. Сергей Васильевич Рахманинов - М.: Гамма-Пресс, 2023-280с;
5. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература. XX — начало XXI века: учебное пособие для ДМШ, ДШИ и ДХШ -М: Музыка, 2023 - 352с;
6. Алексеева О., Бочарникова В., Маркичева Т. Пропой с листа от начала до конца. Мелодии для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие -Композитор Санкт-Петербург, 2023-132 с;
7. Андреева М., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. В 2 частях: Музыкальное воспитание. Ритмика - М: Музыка. 2020 -152с;
8. Бородин А.П. Князь Игорь: Опера в четырех действиях с прологом. Клавир -М: Музыка, 2019 -408с;
9. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для ДШИ, ДМШ и ДХШ: второй год обучения -М: Музыка, 2024- 208с;
- 10.Васина-Гроссман В.А. Жизнь великих композиторов. Михаил Иванович Глинка - М.: Гамма-Пресс, 2022-120с;
- 11.Вахромеев В. Элементарная теория музыки - М: Музыка, 2024-256с;
- 12.Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие для ДШИ, ДМШ и ДХШ - М: Музыка, 2023-72с;
- 13.Голубев А.Н. Жизнь великих композиторов. Фридерик Шопен: Гений фортепиано - М.: Гамма-Пресс, 2019-104с;

14. Ермакова О.К. Музыкальные термины: краткий словарь для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-239с;
15. Зильберквит М.А. Жизнь великих композиторов. Георг Фридрих Гендель - М.: Гамма-Пресс, 2022-112с;
16. Зильберквит М.А. Жизнь великих композиторов. Йозеф Гайдн - М.: Гамма-Пресс, 2022-96с;
17. Зорина А.П. Жизнь великих композиторов. Могучая кучка: Популярная монография - М.: Гамма-Пресс, 2019-112с;
18. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: в 2 частях: часть 1: Одноголосие - М: Музыка, 2024-176с;
19. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: в 2 частях: часть 2: Двухголосие - М: Музыка, 2024-172с;
20. Корыхалова Н. Жизнь великих композиторов. Вольфганг Амадей Моцарт - М.: Гамма-Пресс, 2019-64с;
21. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов - М: Музыка, 2024-184с;
22. Курцман А. Жизнь великих композиторов. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Гамма-Пресс, 2019-112с;
23. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. Учебное пособие, 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-176с;
24. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио-М: Музыка, 2024-32с;
25. Лукьянова Н.В. Жизнь великих композиторов. Дмитрий Дмитриевич Шостакович - М.: Гамма-Пресс, 2022-112с;
26. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для дошк. гр. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2022-112 с;
27. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1 кл. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2024-100с;
28. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 2 кл. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2024 -100 с;
29. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 3 кл. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2024 -112 с;
30. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 4 кл. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2024 -92 с;
31. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 5 кл. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2024 -80 с;

- 32.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 6 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2023-2024-84 с;
- 33.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 7 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2023 084 с;
- 34.Моцарт В.А. Реквием: для солистов, хора и симфонического оркестра. Клавир -М: Музыка, 2021-80с;
- 35.Осовицкая, З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Первый год обучения предмету -М: Музыка, 2024 -224с;
- 36.Охалова И.В. Жизнь великих композиторов. Джузеппе Верди - М.: Гамма-Пресс, 2020-152с;
- 37.Охалова И.В. Жизнь великих композиторов. Людвиг ван Бетховен - М.: Гамма-Пресс, 2022-112с;
- 38.Охалова И.В. Жизнь великих композиторов. Петр Ильич Чайковский - М.: Гамма-Пресс, 2023-200с;
- 39.Римский-Корсаков Н.А. Снегурочка: Опера в четырех действиях с прологом. Клавир - М: Музыка, 2020-416с;
- 40.Способин И. Элементарная теория музыки: учебник -М: Музыка, 2024-208с;
- 41.Толкунова Е.В. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: Интегративный курс обучения -Москва: Музыка, 2019-80с;
- 42.Фридкин Г. Музыкальные диктанты: учебное пособие-М: Музыка, 2023
- 43.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте -М: Музыка, 2024 – 296с;
- 44.Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. учеб. пособ. -Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-115с;
- 45.Шайхутдинова Д.И. Курс одноголосного сольфеджио:1-7 кл. ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-124с;
- 46.Шалина Л.А. Теория музыки: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2020-94с;
- 47.Шорникова М. Музыкальная литература: 3год: Русская музыкальная классика дп Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-286с;
- 48.Шорникова М. Музыкальная литература: 1 год. Музыка, ее формы и жанры. Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-186с;
- 49.Шорникова М. Музыкальная литература: 2 год: развитие западно-европейской музыки - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-283с;
- 50.Шорникова М. Музыкальная литература: 4 год. Русская музыка XX в.(мяг) дп Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-249с;

8.4. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Аверьянова О. Русская музыка второй половины XX века. Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету музыкальная литература для ДМШ и ДШИ: М., 2004
2. Аверьянова О. Русская музыка середины XIX века. М. Глинка, А.Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету музыкальная литература для ДМШ и ДШИ: М., 2003
3. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 2006
4. Алексеев А. «Из истории фортепианной педагогики». Хрестоматия. Киев, «Музыкальная Украина», 1974
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 2001
6. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
7. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
8. Баренбойм Л. «Путь к музицированию», изд.2. Ленинград, «Советский композитор», 1979
9. Белоусова С. Романтизм. Шуберт, Шуман, Шопен. М., 2003
10. Белоусова С. Русская музыка второй половины XIX века. А. Бородин, М. Мусоргский, Римский – Корсаков Н. М., 2003
11. Бергер Н.А. «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
12. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 2002
13. Бернштейн Л. Концерты для молодёжи. Л., 1991
14. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Москва «Классика –XXI», 2001
15. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., «Музыка», 2003
16. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 2009
17. Вицинский А. «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2003
18. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. Сборник статей. Составитель С.М. Хентова. Изд. «Советский композитор». Ленинград, 1973
19. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. Сост. Хентова А. Ленинград, «Советский композитор», 1973

20. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996 Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 2001
21. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
22. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2006
23. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
24. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2011
25. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 2003
26. Добровольская Н. «Вокальные упражнения в школьном хоре» 5-8 класс. Выпуск 2. Москва «Музыка», 1965
27. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
28. Енукидзе Н. Русская музыка конца XIX – начала XX века. П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. М., 2004
29. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4 Сост. Науменко Г.: М., 1986
30. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
31. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
32. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
33. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
34. Золотницкий Д. история музыки с нотными образцами и иллюстрациями. «Композитор», С.-Пб., 2001
35. Избранные ансамбли, вып.2 4-6 классы. Ред. А. Туманян. Москва, «Музгиз», 1963.
36. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. - М., 1977
37. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., «Просвещение», 2005
38. Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 1984
39. Кабалевский Д. Про трёх китов и многое другое. М., 1972
40. Как учить музыке одарённых детей. «Классика XXI», Москва, 2010
41. Калинина Г. Рабочие тетради по музыкальной литературе 1 - 4 годы обучения М., 2007

42. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
43. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 2001
44. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
45. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., «Таланты – XXI века», 2004
46. Кирюшин В. «Эмоционально-образный анализ песен» Москва, 1994
47. Книга о музыке. Составители Головинский Г., Ройтерштейн М., 1988
48. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. 4-е изд. М., Музыка, 2001
49. Кушнир М. Аудиопособие для 4 – 7 классов ДМШ и ДШИ. М., 2004
50. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: М., 1982
51. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания (Вопросы методики начального музыкального образования). -М., 1981
52. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе (Вопросы музыкальной педагогики вып.3) М., 1981
53. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ первый год обучения. М., 2004
54. Лисянская Е. Музыкальная литература: методическое пособие М., 2001
55. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
56. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 2003
57. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
58. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 2003
59. Мастер-класс «Как исполнять Бетховена». Сост. А.В. Засимов. Москва «Классика –XXI», 2004
60. Мастер-класс «Как исполнять Моцарта». Сост. А.М. Меркулов. Москва «Классика –XXI», 2003
61. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». Москва «Кифара», 2002
62. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения». Москва «Классика –XXI», 2001
63. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы Холопова В., Бойцова Н., Акиншина Е. М., 2004
64. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы: Холопова В., Бойцова Н., Акишина Е.: М., 2004

65. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
66. Мур Ф. «Певец и аккомпаниатор» М.: «Радуга», 1987.
67. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
68. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 2002
69. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
70. Организация работы музыкально-хоровой школы. Методические рекомендации. Москва, 1988
71. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах первый год обучения: Спб., 2008
72. От простого к сложному. - 4-7 классы, вып.1. Москва, «Советский композитор, 1971
73. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо», 2003
74. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
75. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода для 7 класса ДМШ: М., 2001
76. Пьесы для начинающих в 4 руки, вып.6, 1 класс. Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. Москва, «Советский композитор», 1960.
77. Пьесы для фортепиано в 4 руки, вып.2, 2 класс. Ред. Э. Самтер. Москва, «Советский композитор», 1962.
78. Работа в школе. Москва: «Профиздат», 1977
79. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Фраенкова Б., М., 2000
80. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 2003
81. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва «Классика –XXI», 2001
82. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6 класса ДМШ и ДШИ: М, 2004
83. Способин И. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 2013
84. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 2009
85. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. М., 2001
86. Ушпикова Г. Слушание музыки. «Союз художников», С-Пб, 2010
87. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебн. пособие. М., Музыка, 2001
88. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 2000

89. Холопова В. Фактура. М., 2009
90. Хрестоматия для фортепиано 1-4 классы ДМШ ч.2. Произведения крупной формы. Этюды. Москва, «Музыка», 1995
91. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В. И Лагутин А.: М., 1987
92. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ Составитель Прохорова И. М., 1990
93. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6 – 7 классов ДМШ Составители Смирнова Э., Самонов М.: М. 1993
94. Хрестоматия русских народных песен 1-6 классы. Москва, 1974
95. Хрестоматия русских народных песен 1-7 классы. Москва, 1991
96. Хрестоматия русской народной песни. Для уч-ся 1-4 кл. Сост. Л. Мекалина. Изд. "Музыка", 1985
97. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. Методическое пособие: М., 2004
98. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». Ленинград, «Музыка», 1985
99. Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». Москва «Классика –XXI», 2001
100. Этюды. Хрестоматия для фортепиано. Вып.2, 5 класс ДМШ. Москва, «Музыка», 1990
101. Юному виртуозу. Пьесы для фортепиано 5-7 класс. Сост. К. Сорокин. Москва, «Кифара», 1994
102. Юному пианисту. Полифонические пьесы для фортепиано 3-5 класс ДМШ. Сост. К. Сорокин Москва, «Кифара», 1994
103. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». В. Носина «О символике французских сюит И.С. Баха». Москва: «Классика –XXI», 2002

6.2 Список рекомендованной методической литературы

а/основная

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 8-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-280с;
2. Неволлина С. П. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-148с;
3. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

б/дополнительная

1. Бергер Н.А. «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
2. Мастер-класс «Как исполнять Бетховена». Сост. А.В. Засимов. Москва «Классика –XXI», 2004
3. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2004
1. Вицинский А. «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2003
2. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». Москва «Кифара», 2002
3. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва «Классика –XXI», 2001
4. Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». Москва «Классика –XXI», 2001